

# MONOGRÁFICO: ESCRITORAS VENEZOLANAS

## Presentación

Juntar nueve (9) investigaciones sobre escritoras venezolanas ha sido una labor muy satisfactoria porque desde el inicio conté con el apoyo de las investigadoras, dentro y fuera del país. Este esfuerzo por visibilizar a las escritoras venezolanas se ha gestado desde el Seminario de Escritoras Venezolanas (SEV), auspiciado por la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe (ULA – San Cristóbal) y la Fundación Cultural Bordes, es un espacio académico desde el que mensualmente dedicamos una actividad a una de ellas. Estas actividades realizadas, de manera virtual, a través de Zoom son divulgadas en el canal de YouTube: <https://www.youtube.com/@FundacionBordes>. Entendemos que si bien es cierto que los lectores pueden llegar a los textos de crítica literaria de manera autónoma, también pueden ser motivados a hacerlo y, en este sentido, se pueden crear las iniciativas de divulgación cultural, para que la lectura de estos textos se promueva. Por ello, en el SEV nos hemos centrado no solo en promover la lectura de las obras de las autoras, sino también de las obras críticas en torno a ellas. Esta sección monográfica es un primer esfuerzo por promover la producción de obra crítica en torno a las escritoras venezolanas. *Cifra Nueva* (creada en 1991) ha publicado 14 investigaciones sobre escritoras venezolanas (Teresa de la Parra, Ana Teresa Torres, Milagros Mata

Gil, Laura Antillano, Antonieta Madrid, Michaelle Ascencio, Ana Enriqueta Terán, Laura Cracco, Carmen Leonor Ferro y Hanni Ossott) en su acervo, por supuesto, quedan muchas aún por ser estudiadas, pero estamos avanzando con estas nueve investigaciones en un solo número.

En el año en el que la novela *Ifigenia* de Teresa de la Parra cumple 100 años de publicación (1924-2024), abrimos la sección con dos artículos sobre su obra: “Las memorias de mamá blanca, de la transgresión a la rebelión silenciosa” de Luz Marina Rivas (Instituto Caro y Cuervo, Colombia) y “Teresa de la Parra: entre la oralidad y la escritura, la confesión” de Libertad León González (ULA-NURR). Siguen en el orden dos autoras que han sido homenajeadas en el SEV: Elisa Lerner y Milagros Socorro; sobre la primera, Jenny Muchacho (ULA-Mérida) analiza sus crónicas en “La exquisitez del humor: las crónicas de Elisa Lerner en *El Sádico Ilustrado*”. En el caso de la segunda, Solveig Villegas (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil) nos descubre, en “Arte, memoria y provocación. El periodismo literario de Milagros Socorro”, las aristas estético-literarias en unos textos en los que Socorro fusiona periodismo y literatura. Por su parte, Alexis Rojas Paredes (Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, núcleo Valera) resalta el valor de la cuentística de Josefa Zambrano Espinosa en “El sentido de lo enigmático y de la malignidad en *Al*

*día siguiente todos los caminos amanecen abiertos*". No podía faltar la poesía, Maylen Sosa Silva (Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda), en "Plenitudes y asombros en *El olor del níspero* (2023) de Raquel Tirado", y Francia Andrade Quiroz (Universidad Simón Bolívar), en "La casa por cárcel en *La casa por dentro* de Luz Machado", destacan la potencia poética de dos poetas: Luz Machado (Galaronada con el Premio Nacional de Literatura en 1987) y Raquel Tirado (quien nace en 1999, año en el que muere Luz Machado).

En la línea del rescate de la obra creativa de las escritoras en publicaciones periódicas, Suzuky Gómez Castillo (UPEL-Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez) analiza, en el boletín *Correo Cívico Femenino* (1945-1947), su importancia como espacio que les permitió explorar su creatividad literaria. Para cerrar, qué mejor que rastrear, en "Twitter: un nuevo medio para la literatura venezolana femenina", a las escritoras venezolanas en la red social Twitter (ahora X) y descubrir de la mano de Almary Gutiérrez Díaz (Universidad de Antioquia, Colombia) que su presencia sigue siendo menor a la de los escritores.

Quiero dedicar esta sección monográfica a la Doctora Luz Marina Rivas Arrieta (profesora titular, jubilada de la Universidad Central de Venezuela, actualmente es coordinadora de la Maestría en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo en Bogotá) por su larga trayectoria aprovechando todos los espacios existentes para visibilizar y valorar la obra creativa de las escritoras venezolanas. Es autora de *La historia en la mirada* (1997), *La novela intrahistórica* (2000 y 2004), *Las mujeres toman la palabra* (2004) y de alrededor de 60 artículos académicos. Su huella ha quedado no solo en su vasta obra crítica como investigadora, sino también en el ejercicio de su magisterio como docente y tutora. Gracias a su dedicación muchas escritoras venezolanas emergen en las búsquedas especializadas en la Internet y sus

trabajos son puntos de partidas para otras investigaciones.

**Marisol García Romero**

Universidad de Los Andes (San Cristóbal,  
Venezuela)

Editora de la sección monográfica  
profesoramarisolgarcia@gmail.com