

# El grabado artístico como herramientas de formación integral.

## Artistic engraving as comprehensive training tools.

María Alejandra Márquez Zambrano<sup>1</sup>

### Resumen

El grabado comprende una disciplina de años de antigüedad que ha tenido una repercusión fuerte y marcada en la historia del mundo y de las artes. En el presente artículo daremos un pequeño recorrido por la historia de dicha disciplina, así como también conoceremos artistas destacados en el mundo de la gráfica: Alberto Durero, Pablo Picasso, el conocido Mexica José Guadalupe Posada y los Venezolanos Alirio Palacio y Carmelo Bastidas. La disciplina del grabado tiene muchas modalidades y técnicas, es por esto, que daremos una visión y presentaremos los beneficios de desarrollar el trabajo gráfico (otorgados a los artistas, así como cualquier persona proveniente de otra rama de trabajo), permitiendo comprender un cúmulo de conocimientos que busca destacar las habilidades de quien la ejecuta sin dejar atrás la concentración y claridad mental que se debe poseer.

### Abstract

Printmaking is an old discipline that has had a strong and significant impact on the history of the world and the arts. In this article, we will take a brief journey through the history of this discipline, as well as get to know some outstanding artists in the world of printmaking: Albrecht Dürer, Pablo Picasso, the well-known Mexican José Guadalupe Posada, and the Venezuelan artists Alirio Palacios and Carmelo Bastidas. Printmaking is composed by many methods and techniques, and for this reason, we will show a view and present the benefits of engaging in graphic work (given not only for artists but also for people from other fields of work) as it allows one to acquire a wealth of knowledge that boosts the skills of those who practice it, while also fostering the concentration and mental clarity needed to execute it.

**Palabras clave:** Grabado, xilografía, técnica, dibujo, aguafuerte, litografía.

**Keywords:** Engraving, woodcut, technique, drawing, etching, lithography.

<sup>1</sup>Artista visual, diseñadora gráfica, estudiante de la Facultad de Arte del séptimo semestre de la Universidad de Los Andes. Fotógrafa profesional. Premio Nacional, segundo lugar, "90 Segundos en la Historia" Ministerio del poder Popular para la Cultura. Orden Luis María Ribas, otorgado por la Universidad de Los Andes, mejor promedio académico del año 2022.

### ¿Por qué es importante el grabado?

¿Alguna vez nos hemos detenido a observar con atención los sellos que utilizamos en nuestros documentos? Es interesante que nos hagamos conscientes que nuestra vida misma y la legalidad de nuestros documentos depende de los sellos, ahora bien ¿Cuál es el principio de los sellos? Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2023) definen que:

Un sello es un utensilio con imágenes grabadas que, mediante la impresión de una tinta sobre una superficie, permite dar autorización o conformidad a una documentación o cerrar un pliego. Es habitual que esta marca, que también se conoce como sello, se realice junto a una o varias firmas (s/p).

Dicha definición, nos aporta la palabra clave, GRABADO y es aquí donde vemos la prevalencia e importancia de la técnica en nuestro entorno; en la actualidad dicha disciplina se encuentra presente en los pensum de formación de las universidades donde se imparte las licenciaturas y capacitación para artistas, diseñadores y comunicadores visuales en general, así como también las academias y escuelas de arte, existen talleres en todo el mundo que se especializan en el grabado y los diferentes sistemas de impresión, pero más allá del entorno del arte, son pocas las personas de otras áreas de conocimiento que llegan a conocer dicha técnica y entender su importancia y beneficios.

Conocer los pasos para la creación de una estampa, su historia y los diferentes medios de creación, es uno de los objetivos de esta disciplina, pero más allá de la materialidad y el plano físico de la técnica, el grabado nos ofrece una capacitación de mente, cuerpo y alma, la cual aporta una riqueza integral que termina de completar el plano material al cual se enfrenta la persona que ejecutará la técnica.

Hacernos conscientes de las fases de formación que aporta el grabado, más allá de conocer la técnica, es uno de los objetivos del presente artículo; mostrar al mundo las posibilidades artísticas, creativas al ejecutarla, que abre sus puertas para la sociedad más allá del arte y apreciar la belleza de una técnica histórica que no podemos dejar extinguir, que invita a entrar a una puerta de escape y promete enamorar a quien la descubra.

### Su significado y algo de historia

Es primordial identificar la presencia de la técnica y conocer que el grabado nos ha acompañado a lo largo de la historia; antes de continuar vamos a dar un espacio para conocer la raíz etimológica la cual da origen al término. El periodista y escritor Julián Pérez Porto junto a María Merino, En su artículo GRABADO nos narran que: "en este caso, podemos exponer que se trata de una palabra que deriva del francés "graver" y que se formó a partir del vocablo alemán "graben", que es sinónimo de "burilar" o "cavar".



Fotografía: Maria A. Márquez Z.

“Burilar” corresponde a la acción de Grabar algo con el buril, el cual corresponde a “Instrumento de acero, puntiagudo, que sirve a los grabadores para abrir líneas en los metales.” (Según la Real Academia Española); ya dentro de su significación vamos conociendo las herramientas que se utilizan en la técnica, los mismos autores nos narrar un concepto puntual que nos ponen en contexto:

Un grabado, en este marco, es una estampa que se obtiene a partir de la impresión de planchas que se preparan especialmente para este procedimiento. También se llama grabado a la disciplina artística que supone el desarrollo de esta técnica (s/p).

Dicha disciplina se estima que nace a mediados del primer milenio de nuestra era y corresponde a una de las técnicas más antiguas de origen oriental, artesanos chinos empezaron a grabar textos enteros en madera o en piedra, para luego imprimirlos. Libros que también llevaron en su interior ilustraciones impresas. Este origen surgió apoyado de la invención del papel, en el año 105. Poco después del año 1000, se cree que aparecieron en China las letras para la impresión, es decir los primeros tipos móviles, creados en arcilla, madera o metal. Podían ser empleadas repetidas veces para la confección de otros textos, También en Corea y en la India conocían este procedimiento mucho antes de que Johannes Gutenberg realizara su invento en Nuremberg hace más de 500 años.

También los pintores creaban entonces sus cuadros en piezas únicas, sobre todo en honor de Dioses o adorno de iglesias, o bien para gente muy rica, por ejemplo, para la nobleza como decoración de sus castillos y residencias. La mayoría de los hombres, los campesinos y los habitantes de las ciudades, sólo podían ver esas pinturas si iban a la iglesia.

Posiblemente nos cueste un poco de trabajo imaginarnos esto porque diaria mente, en nuestra casa, en la calle, en el trabajo, estamos constantemente rodeados de cuadros que, hay que decirlo, la mayoría que de ellos no admiramos conscientemente. Cada revista ilustrada, muchos libros-desde los textos escolares hasta los libros de arte. Parafraseando a Rosa Maribel Rojas (s/f) de la Universidad Autónoma de Hidalgo, quien sostiene que los primeros los primeros grabados corresponden al siglo XII, creados en su mayoría por orfebre y plateros, pero también por dibujantes expertos. Ya con la llegada del papel el grabado adquiere en el siglo XV gran preponderancia.

Esta autora textualmente señala que:

Las primeras xilografías que se conocen son hojas de calendarios y naipes; producidos en Alemania a comienzos del siglo XV. No obstante que la ideología medieval cristiana, que predominó en occidente a finales del siglo XIV y principios del XV, decretaba que cualquier forma de producción plástica fuese destinada a la Iglesia y a su religión; por lo que la mayor parte de imágenes gráficas se encuentran en los ya conocidos como "libros ilustrados" o "libros miniados". Asimismo, es en esta época, cuando la técnica del grabado en metal, en manos de los artistas, alcanzará su máxima expresión. Digna de mención es la obra del alemán Alberto Durero (1471-1528), que se distingue por crear imágenes completamente innovadoras tanto desde un punto de vista artístico como técnico[. En las imágenes producidas por Durero, se destaca la notable capacidad que tenía con el buril y la gubia; así como el entramado reticular perfectamente geométrico empleado para sus composiciones. A la par, podríamos mencionar la obra del holandés Lucas van Leyden, así como los grabados de los italianos Marcantonio Raimondi y Andrea Mantegna, o la producción del alemán Lucas el viejo, quienes estuvieron influenciados por la obra de Durero y por el Renacimiento.

Otro artista destacado en el grabado es Francisco Goya. A él se le atribuye ser el primer gran grabador que recurre a la combinación del aguafuerte con la aguainta. "Así también, hubo en este período otros interesantes grabadores, que destacan por su manejo del aguafuerte y el buril, como son Salvador Carmona, Hipólito Rovira, Ricarte, Espinosa y Monfort<sup>2</sup>, según Rosa Rojas Cuevas.

Ahora bien, en cuanto a las vanguardias artísticas que surgieron como respuesta a los estilos europeos, la más innovadora en cuanto al uso de la gráfica, encontramos al movimiento del arte pop. A este respecto Rosa Maribel Rojas Cueva (s/f) sostiene que: "Este tipo de arte se caracterizaba porque su iconicidad provenía de la combinación de material icónico extraído de diversos medios de comunicación, como son revistas, periódicos, comics, películas y fotografías. De modo que, artistas como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jasper Johns y Robert Indiana, conducen a la imagen gráfica en otra dirección".

### **Artistas destacados**

Para dar forma visual a dicho artículo conoceremos artistas puntuales que corresponden a referentes en el mundo del grabado; ya en el apartado anterior, de las manos de los acontecimientos históricos, tuvimos el espacio de vislumbrar algunos artistas que se destacaron en la técnica y su paso por la historia dejó un huella en el grabado, ahora bien, iremos un poco más allá en el trabajo gráfico de 5 artistas que si bien dos de ellos fueron nombrados en las líneas anteriores, no está demás volver a acentuar su importancia en la existencia de la gráfica, y tendremos un mexicano que hablaremos de su trabajo en el siguiente apartado:

- **Alberto Durero (1471-1528)**

Iniciaremos con el Alemán Alberto Durero, quien fue un destacado grabador alemán del Renacimiento, conocido por sus múltiples destrezas en el arte, tiene un apartado especial destacando en su maestría en la xilografía y el grabado en cobre, utilizando técnicas como el buril y el aguafuerte.

Un aporte notorio para la época fue su habilidad para crear detalles intrincados y gradaciones sutiles, mostrando una nueva posibilidad de expresión, en sus grabados revolucionó la xilografía, elevándola a nuevas alturas de expresión artística la cual tuvo una gran influencia en el arte europeo. Durero no solo dominaba la técnica, sino que también tenía una visión comercial para la distribución de sus grabados.

Su obra grabada, que incluye series como "La Pasión" y "Apocalipsis", así como obras individuales como "San Jerónimo en su estudio" (1514) "Melancolía I" (1514), la cual forma parte de la serie Estampas Maestras realizada, siendo la más enigmática y de la que más interpretaciones se ha realizado. Esta obra en particular carga consigo una complejidad y simbolismo, tanto por la ejecución de la técnica como por abordar el tema de la melancolía, uno de los estados de ánimo más importantes de la época.



*Imagen 1: "Melancolía I" (1514) Alberto Durero. Grabado (24 x 18.80 cm.)*

*Imagen con dominio público extraída de: Wikimedia Commons.*

- **Pablo Picasso (1881-1973)**

El español Pablo Picasso, como el mundo lo conoce, es considerado uno de los artistas más influyentes y grandes del siglo XX, destacando en varias de sus facetas artísticas, dentro de las cuales se encuentra el grabado como una de sus caras más fecundas e intensas, explorando en la diversidad de técnicas y combinándolas para crear obras únicas. Entre las técnicas desarrolladas por el artista destacan la xilografía, aguafuerte, punta seca, litografía y linograbado.

Tandem Antigüedades es una página sobre arte, donde encontramos un texto cuyo título es: "Picasso y su faceta como grabador" donde narra que "desde 1899 hasta 1972, Pablo Ruiz Picasso se dedicó de manera constante al grabado, creando cerca de 2.200 impresiones que sirven casi como un diario personal de su vida." Distinguiéndose sus primeras estampas por su soberbio dibujo. Todas estas obras nos presentan la evolución artística de Picasso y gracias a su registro podemos revisarlas en el tiempo que se crearon, es importante destacar que gracias a su habilidad en el dibujo, logro alcanzar la plenitud expresiva dentro del grabado, llegando a compararse con sus destacadas obras artísticas.

Hablar sobre Picasso y sus facetas de artista, podría llevar toda una revista y nos faltaría espacio, pero antes de cerrar estas líneas, me permito aludir que la técnica de "Taco perdido" o también llamado "placa perdida" corresponde a una de sus contribuciones técnicas en la optimización del tiempo y la estampación del color, todo esto aunado a su destreza.

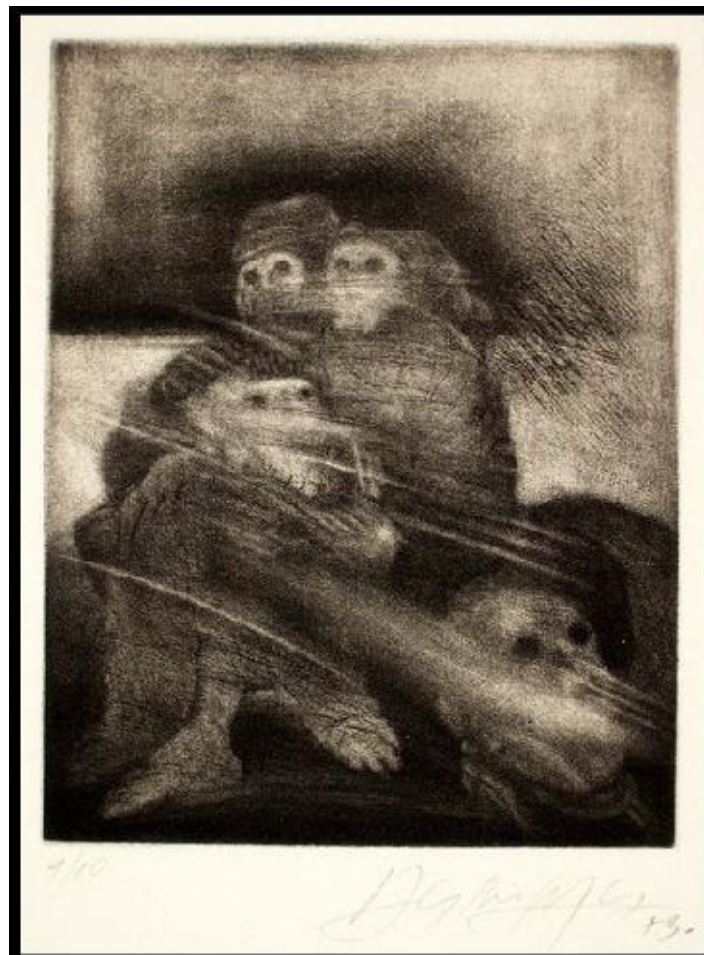


*Imagen 2: Suite de los saltimbanquis (1905) Pablo Picasso. Aguafuerte, Imagen extraída de: TANDEM antigüedades y arte moderno.*

- **Alirio Palacio (1938 - 2015)**

Orgullo venezolano de las artes gráficas, nacido en Tucupita capital del estado Delta Amacuro, fue un dibujante, grabador, pintor y diseñador gráfico. Su paso por las artes gráficas dejó un potente discurso de gestualidad, marcando su línea de acción y dejando en evidencia su destreza. En las primeras líneas del libro Alirio Palacio Olivo Hierro, Leonardo Padrón (2011) nos cuenta que "De Alirio Palacios se dice que lleva al Delta del Orinoco en los ríos de su cuerpo. Que convirtió sus dedos en tiza y los pizarrones en venados que huían" (p. 9) mostrando y leguaje personal.

Es interesante saber que entre sus maestros se encuentran: Alejandro Otero, Mateo Mañare, Gerd Leufert y Gego, de donde podemos intuir un ejemplo e inspiración dentro de su obra. Sus grabados al igual que todas sus obras, aportan un grado de surrealismo dentro de un estilo caracterizado por su estilo marcado por la figuración expresiva, en sus trabajos resaltan sus puntas secas y aguafuerte con el manejo de los grises, el uso de blancos y negros busca generar atmosferas que evidencian la destreza de la limpieza y el trazo al generar la matriz. "En su pintura Alirio Palacios legitima una visión parecida a la del realismo mágico en la narrativa" citado de *150 Pinturas Antológicas*. Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional 2012 (p 167).



*Imagen 3: Inmigrantes (1973) Alirio Palacios*

*Mezzotinta y punta seca (9/10). 14,9 x 11,6 cm.*

*Imagen extraída de: WIKIHISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO*

- **Carmelo Bastidas (1961- )**

Nace en San Rafael de Boconó, estado Trujillo, Venezuela, artista gráfico, dibujante, pintor y restaurador. Obtuvo su formación en la Universidad de Los Andes y Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA, Caracas. Posee una serie de estudios y estampas que hablan por sí solas de su destreza y razonamiento de la forma; el trabajo del color y las atmosferas que genera en sus bodegones flotantes remiten a un espacio levitante de luces y formas donde la sombra no es invitada y el protagonista principal es la sensibilidad de la figuración de los objetos compitiendo con los detalles del acabado por parte de la gubia.

Sus trabajos de rostros, paisajes muestran un rango de sensibilidad y conexión con el concepto generador, pero que no escapa de llevar la firma indeleble del estilo y leguaje grafico del artista Carmelo, su destreza se manifiesta en la cantidad de grabados y las series que lo hacen ser un artista activo, siempre estudiando y buscando refrescar la mirada en la obra.



*Imagen 4: "Sin título" (2025) Carmelo Bastidas Méndez*

*Grabado taco perdido (25x20cm)*

*Fotografía: María Márquez*

### **El grabado mexicano y José Guadalupe Posada como referente.**

Uno de los países con una fuerte incidencia en la técnica del grabado corresponde a México, la trayectoria de los grabados y las producciones graficas han dado un fuerte protagonismo en la historia del Arte, sumado a su aporte político-social y su valor estético, La revolución mexicana y sus tiempos posteriores.

Entre los artista mexicanos tenemos a José Guadalupe Posada (1851 – 1913) un artista marcado por su entorno y que utilizo el grabado como medio de expresión para mostrar y hacer valer su voz. Los ojos de Posada miran las realidades de su entorno, “Como Goya en sus caprichos, mezcla la vigilia y el sueño” citado de Rafael Carrillo en su libro. *POSADA y el grabado mexicano*.1983 (p. 52), Este grabador y caricaturista llevo la técnica más allá de su categoría estética para plasmarlo como un icono nacionalista e edificatorio de la identidad mexicana , ejemplo esta su famoso grabado “Calavera Catrina”, esta estampa posee una historia posterior interesante, que mostraremos desde la narrativa de Augusto Sánchez Gonzales, el mismo autor del libro antes citado (p. 91) “figura usada más tarde por el gran muralista Diego Rivera en su fresco del Hotel del Prado de la ciudad de México, titulado “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central””

De esta forma podemos constatar que la técnica del garbado no solo ha plasmado su voz en las artes y la belleza, sino que ha traspasado las barreras de los ámbitos sociales y a establecido su pregnancia en los elementos identitarios.



*Imagen 5: La Calavera Garbancera mejor conocida como “La Calavera Catrina”(1912)*

*José Guadalupe Posada*

*Grabado en metal. (17 x 22 cm.)*

*Imagen extraída de: WIKIHISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO*

### **Técnicas Xilografía en Madera y Cómo se hace**

Luego de dar un paseo rápido y colocar en contexto su origen y ubicarnos en la historia; para aquellos que no conocen dicha técnica y tampoco la han ejecutado, explicare brevemente en que consiste y como se obtienen los resultados de impresión.

hemos nombrado en varias ocasiones el termino xilografía como sub- técnica del grabado, ya sabemos que pertenece a una de las técnicas más antiguas de origen oriental, corresponde a la disciplina artística en alto relieve que consiste en tallar con ayuda de un buril o gubia sobre la superficie de una madera una imagen, un elemento o texto. Una vez completado el desbaste (tallado) obtendremos como resultado nuestra matriz, la cual deberá pasar por el proceso de lijado, hasta obtener una superficie prolija y uniforme, luego aplicando sellador y dejando secar estará lista y se procede al entintado con un rodillo por toda la superficie de manera uniforme y sin exceder la tinta, para finalmente presionar sobre un soporte, sea papel, tela u otro soporte y pasando por una prensa o tórculo previamente preparada, dando como resultado la estampa final, esa imagen impresa sobre el soporte.

### **Una experiencia única**

Todo este proceso corresponde a una técnica completa que principalmente hace uso de la habilidad del dibujo y la capacidad de síntesis de la imagen, una capacidad que como artistas debemos desarrollar y cultivar; enfrentarse a la madera cruda y a las diferentes herramientas para desbastar y descubrir nuestro dibujo, es un reto que no es fácil de asumir pues mas allá del dibujo debemos cambiar el lápiz por la gubia y olvidar el uso del borrador, pues aquello que se desbasta y se desprende de la madera es muy difícil volver a unir, por no decir imposible.

### **En la ejecución**

Tomando como modelo la técnica de xilografía como grabado tradicional es importante resaltar que es una técnica en relieve, Esta técnica obliga al grabador a desprenderse de la exactitud del dibujo y abre un dialogo interesante entre el artista o creador y el soporte y sus materiales que enriquece la experiencia del proceso y por ende el resultado final.

Es importante mencionar que las capacidades van más allá de una destreza en el dibujo, esta técnica amerita una fortaleza y resistencia física pues las horas de pie en el taller no deben distraer a la mente del cansancio corporal.

Conocer las herramientas y hacerlas partes de la cotidianidad del trabajo permite entender en que momento usarla y cómo es posible adaptar a nuestras necesidades, esta encrucijada que presenta trabajar con nuevas herramientas que la mayoría de las personas desconoce, brinda la posibilidad de llevar nuestra mente a nuevas zonas que sin lugar duda estimular la creatividad.

### **Enfrentarse al color ¡Eres tu propio fabricante!**

Así como suena, el grabado es tan completo que permite toparse con la fabricación de tu propia paleta de color. Este proceso de mezcla y prueba permite conseguir y hacerte consciente de la intensidad del color, del valor tonal que le asignes, de la mezcla del color y su comportamiento con el entorno, hace aún más único el resultado y la experiencia de quien ejecuta la técnica.

### **¡El grabado no termina en la mancha!**

Durante todo este proceso y diálogo en el mundo de las artes gráficas, debemos estar pensando que el grabado nace y finaliza únicamente en la mancha que generamos a partir de una matriz y la verdad real es que no es así, el material y todo lo que este plasmado en el soporte de la estampa forma parte del resultado. Pensar que solo la mancha es el grabado es decir que la pasta con salsa boloñesa es solo la carne cuando sus condimentos y aderezos son parte fundamental de platillo, pues son los que aportan sabor, así mismo pasa con la mancha, ella se compone y se nutre de sus espacios en blanco de su estilo de formato de la intervención de la firma del artista y como decimos en diseño gráfico el formato habla.



Imagen 6: "Grillo 5" (2025) María Alejandra Márquez Zambrano

Grabado taco perdido (25x20cm)

Fotografía: María Márquez

## Conclusión

Es interesante la conexión entre los artistas de relevancia histórica con la técnica y como la mayoría, por no decir todos, tiene un trabajo gráfico brillante, casi ninguno es ajeno a experimentar en la ejecución del grabado. Someteros a nuevos retos ayuda a motivar nuestra mente y nuestro cuerpo, aún más en estos tiempos donde parece que tenemos miedo a vivir de verdad, sentir, a experimentar, una sociedad que prohíbe y condena los errores en el proceso de aprendizaje, cuando son ellos los que nos permiten crecer. La técnica del grabado nos recuerda que estamos vivos y que no todo es controlable, que los resultados suelen ser mejor de lo esperado, cuando dejamos que los materiales hablen y se expresen; la madera y los soportes cobran vida y siempre tiene historias que contar, queda de nuestra parte atrevernos a crear y dejar expresar nuestro lenguaje interior y no temer miedo de imprimir lo que hacemos y dejar nuestro aporte para la historia.

## Referencias

1. Arkesteijn, J. (2012). Imagen de: Dürer Melancolia I.jpg. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto\\_Durero](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Durero)
2. Balice - Art Dealer. (2015). Biografías: Alirio Palacios. Fuente parcial: prensa de IARTES. Disponible en: <https://www.raquelbalice.com/es/alirio-palacios>
3. Bernal, M. (2010). ALBRECHT DÜRER o el cambio en el grabado. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/2010/albrecht-durer-el-cambio-en-el-grabado>
4. Busset, M. (1951) La Técnica Moderna del Grabado en Madera. Librería HACHETTE S.A. Buenos Aires, Argentina.
5. Calzadilla, J. (2012). Pinturas Antológicas. Juan Calzadilla. Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela. Disponible en: <http://vereda.ula.ve/gan/?p=1021>
6. Carillo, R. (1983) POSADA y el grabado mexicano. Colección Panorama. México
7. Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (CINAP). (2017) Palacios Alirio Biografía .WIKIHISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO. Disponible en: [http://vereda.ula.ve/wiki\\_artevenezolano/index.php/Palacios,\\_Alirio](http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Palacios,_Alirio)

8. Kober, k. (1981) El Grabado a través del tiempo. Editorial Gente Nueva. República Democrática Alemana.
9. Padrón, L. (2011). Alirio Palacio Olivos Hierro. Galería de Arte Ascaso. Caracas, Venezuela. Disponible en: [https://www.ascasogallery.com/wp-content/uploads/2018/04/aliriopalacios\\_olivos.pdf](https://www.ascasogallery.com/wp-content/uploads/2018/04/aliriopalacios_olivos.pdf)
10. Pérez, J. Gardey, A. (2023). Sello - Qué es, definición y concepto. Artículo disponible en <https://definicion.de/sello/>
11. Pérez, J. Merino, M (2019). Grabado - Qué es, definición y concepto. Artículo disponible en <https://definicion.de/grabado/>
12. Poveda, L. (2020). Melancolía I. Vivir así es morir de amor. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/melancolia-i>
13. Rojas, R. (s/f). Breve historia de la técnica del grabado. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Cuerpo Académico "Prácticas Visuales en el Arte Actual". Artículo disponible en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n2/e3.html>
14. Real Academia Española. (2024). Buri. En Diccionario de la lengua española. Disponible en <https://dle.rae.es/buril>
15. TANDEM antigüedades y arte moderno. (2023). Picasso y su faceta como grabador. Disponible en: <https://tandemantiguedades.com/picasso-faceta-grabador/>
16. Wmpearl. (2012). Imagen de: Posada2.Catrina.jpeg. "La calavera Catrina" de José Guadalupe Posada. Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Posada2.Catrina.jpeg>