

EDITORIAL

“No tendrán república los ciudadanos que ejercitan las palabras fingidas. Ella quiere voces redondas. Ella pide un hablar cortado y diestro, que huya el disimulo propio de las épocas sombrías, cuando la voz de los amos acalla las voces de las personas que los sufren”. *El caballo de Ledesma*, (1942) Mario Briceño Iragorry

Celebramos la causalidad, la incidencia en el hacer universidad. 54 números de *Cifra Nueva*, 54 años del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, Universidad de Los Andes, Trujillo, Venezuela.

En febrero de 1992 se edita el primer número de *Cifra Nueva*, dirigido por nuestro estimado Víctor Bravo. Luego Rafael Alfonso, Douglas Bohórquez, Carmen Virginia Carrillo, Alberto Villegas, Luis Javier Hernández. Después de organizar y dirigir el número 20, dedicado a Mario Briceño Iragorry, nos toca, desde el número 22, dirigir hasta ahora “esta ventana semiótica” hacia el mundo. Venimos desde lejos como la brisa, parafraseando a Víctor Valera Martínez. La pasión de la crítica, del pensamiento, de las vueltas y revueltas. En esta navegación que lleva, como diría otro timonel, Isidoro Requena, el río a la casa del lenguaje y nos lo enseña, nos lo da a beber. La palabra es cifra nueva que nos muestra el río humano, heraclitano, cambiante. Vienen otros nombres reunidos alrededor del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”, de la Maestría en Literatura Latinoamericana y nuestra Revista. Mari Fe González, Domingo Miliani, Isidoro Requena, Ana Mireya Uzcatogui, Eduardo Zambrano, María Eugenia Urrutia, Pedro Cuartín, Beatriz González S., Javier Lasarte, Gloria Favi, Andrés Martínez L., Benjamín Valdivia, Margoth Carrillo, Anibal Rodríguez, Alí Medina Machado, Rutilio García, Rosella Brugnoli, Reina Caldera, Libertad León, Alexis Rojas, Alexi Gómez Briceño, Arsenia Mello, Carlos Baptista, Víctor Vásquez, Katuska Briceño, Guadalupe Carrillo, Eduardo



Rivero, Jesús Enrique Zuleta, Rafael Pernía, Camilo Perdomo, Alberto Rodríguez, Jorge Linares, Enrique Ávila, Roy Quintero, Mireya Parilli, Fabiola Di Mare, Jesús Briceño, Alí Medina M., Wilfrido González, Evelyn Urbina, Evelin Villarreal, Johana Guerrero, Yherdyn Peña, José Luis Acosta, Néstor Bastidas... Tantos nombres nombran a este “cuarto piso” de la Casa Carmona. Más nombres. El Comité Editorial, el Consejo Editorial, el Comité Científico, el Consejo de Redacción, el Consejo de Arbitraje, las Corresponsalías, las Traductoras, el Diseñador de Cifra Nueva, nuestro imprescindible Argenis Valera Delgadillo. Mercedes Cañizalez, Marina Bastidas y Xiomara Linares, nuestras secretarías. Graciela Núñez, Baudilio Montilla, Graciela Briceño encargados en sus momentos de la pulcritud del cuarto piso.

Un río humano, disperso como el delta, reunido en la casa común de los lenguajes. A los que han venido y vendrán al Congreso Internacional “Presencia y Crítica”, a quienes permanecen y permanecerán en las páginas de nuestra revista, a quienes hemos estudiado, estudian y estudiarán en el programa académico Maestría en Literatura Latinoamericana. Tantos nombres tiene esta casa... La brisa viene de lejos...

En 1969, el Consejo Universitario de la Universidad de Los Andes, presidido por el Rector Pedro Rincón Gutiérrez, aprueba el proyecto “Núcleo Universitario de Trujillo”. Coordina esta comisión Antonio Luis Cárdenas. En 1972 los trujillanos nos movilizamos en la “hora cero”. El 23 de junio de 1972 se

concreta el Núcleo Universitario de Trujillo, luego adquirimos este nombre que nos nombra: “Rafael Rangel”. Somos hijos de la “Reforma Universitaria” y de la movilización popular. No tenemos el dilema de ser o no ser. Somos expresión de la universidad pública, popular, autónoma, democrática. Hay que recuperar la casa, recuperar vínculos desde la amplitud universitaria. Sabemos volar.

Depositamos todo el compromiso posible en este lugar común de los lenguajes e intentamos crear enlaces con las diversas expresiones para abrir la puerta hacia el mundo, para no pernoctar encerrados en el silente lugar de la neutralidad y, en la medida de lo posible, tomar la palabra y cederla para que sea de otros para reinventar en nuestro suelo cultural regularmente negado y oculto por los intereses mediocres. Pequeños aportes para construir un nuevo edificio cultural no dependiente de los paquetes traídos a través de barcos cibernéticos-ideológicos de todo tipo. Debemos, lo consideramos un deber, despojarnos de los miedos y actuar con libertad y franqueza. Actuar con fraternidad hacia el ser humano humillado por el ser humano del poder bipolar. Debemos, lo consideramos un derecho, abrir espacios de acercamiento e inventiva, donde el doble virus del miedo deje ser un instrumento de control colectivo. Abrir la puerta de la casa interna y hacer los primeros trazos para un nuevo sistema de relaciones que nos permitan vivir, actuar y pensar entre nosotros.

Pensar es actuar pensando, implicados en el tejido cotidiano de la interpretación, la mirada que trata de comprender y escribir el sentido polisémico que nos conforma y nos confirma. Esta condición propositiva va acompañada de la necesidad propioceptiva, la capacidad real de apropiarnos de nuestra existencia y hablar desde ella. Academia y existencia, escritura y comprensión.

Agradecemos a quienes nos acompañan en esta edición: Medrano de Luna, Gabriel (El ídolo de las beatas. Juan Chávez entre la historia, la leyenda y la memoria colectiva), Fredericksen, Alfredo (Los peligros de fumar en la cama: horror cotidiano, vulnerabilidad y simbolismo en Mariana Enríquez), Oviedo Rivas, Luis Miguel (La naturaleza del hombre en los discursos de Jean Jacques Rousseau), Rosales Alvarado, Edixio Antonio (Poesía y festín), Torres Cañizalez, Yurimar Coromoto (Historia y ficción de la independencia de Venezuela a través de la novela Las lanzas

coloradas), Cadena Flores, Sandra Ileana; Reyes Avilés, Saray (Río escondido (1947), feminismo heroico en la visión de Emilio Fernández, filme contracorriente a la época de oro del cine mexicano). Iglesias Delgado, Carlos Román (Triangulación explicativa compleja). Crespo, Any (Desarrollo de la escritura en inglés en educación media general desde la voz de los estudiantes). Betancourt, Francelys; Hernández, Ender (Transformación curricular en el área de lenguas extranjeras desde la perspectiva de los docentes de educación media general). Herrera Diamont, Yubrasca del Carmen (Entre fogones: el poder del fuego y la alquimia). Segovia Materano, Rosalba del Carmen (La casa negra y los espacios semióticos que la integran). Finalmente, Paredes Leal, Rodolfo (Análisis semiótico hermenéutico: La transfiguración del mito de Doña Bárbara en la Música llanera).

Gracias a quienes nos acompañan con sus aportes en este número 54 de *Gifra Nueva*. Llenan estas páginas de pensamiento y sentimiento. Gracias a quienes las leen, por acompañarnos de vuelta al mundo de la vida.

Finalmente debemos indicar que hemos hecho, o, comenzamos a hacer ciertos reacomodos en el Directorio y en las Normas editoriales. También, desde la ética de nuestra política editorial, hemos introducido aspectos necesarios y obligantes sobre el uso de la Inteligencia Artificial que pueden observarse al final de cada edición.

A quienes nos han acompañado en este largo camino de 54 números editados les damos las más sinceras gracias.

Dr. Juan José Barreto González

Director

Universidad de los Andes