

LOS PELIGROS DE FUMAR EN LA CAMA: HORROR COTIDIANO, VULNERABILIDAD Y SIMBOLISMO EN MARIANA ENRÍQUEZ

THE DANGERS OF SMOKING IN BED: EVERYDAY HORROR, VULNERABILITY, AND SYMBOLISM IN MARIANA ENRÍQUEZ

Fredericksen, Alfredo*
Investigador independiente
Chile

Resumen

La obra *Los peligros de fumar en la cama* (2009) de Mariana Enríquez constituye un ejemplo paradigmático del horror contemporáneo en la literatura argentina, donde lo cotidiano se convierte en fuente de miedo y vulnerabilidad. El relato homónimo sigue a Paula, una mujer que observa un incendio en un edificio vecino mientras fuma en la cama, un acto que simboliza riesgo y exposición personal. Enríquez desplaza el horror de lo sobrenatural hacia la ansiedad existencial, evidenciando cómo actos rutinarios, espacios domésticos y la percepción del cuerpo pueden desencadenar terror psicológico. La protagonista enfrenta la soledad, el aislamiento y la conciencia de su cuerpo envejecido, mostrando cómo la vida urbana intensifica la sensación de fragilidad. Elementos como la construcción de una tienda con sábanas, la observación de manchas que semejan “estrellas” y la experiencia de pequeños incendios interiores funcionan como metáforas de la vulnerabilidad humana y la tensión entre belleza y peligro. La narrativa propone un horror que no depende de lo fantástico, sino de la introspección y la sensibilidad ante la precariedad de la existencia cotidiana, redefiniendo el género en el contexto argentino contemporáneo.

Palabras clave: horror contemporáneo, vulnerabilidad, soledad, ansiedad existencial, literatura argentina

Abstract

Mariana Enríquez's *The Dangers of Smoking in Bed* (2009) represents a paradigmatic example of contemporary horror in Argentine literature, where everyday life becomes a source of fear and vulnerability. The title story follows Paula, a woman observing a fire in a neighboring building while smoking in bed, an act symbolizing risk and self-exposure. Enríquez shifts horror from the supernatural to existential anxiety, showing how routine actions, domestic spaces, and bodily awareness can trigger psychological terror. The protagonist confronts loneliness, isolation, and the awareness of her aging body, illustrating how urban life heightens the sense of fragility. Elements such as building a sheet fort, observing stains resembling “stars,” and experiencing small internal fires act as metaphors for human vulnerability and the tension between beauty and danger. The narrative presents horror that does not rely on the fantastic, but on introspection and sensitivity to the precariousness of everyday existence, redefining the genre in contemporary Argentine literature.

Keywords: contemporary horror, vulnerability, loneliness, existential anxiety, Argentine literature

* Diplomado por la Pontificia Universidad Católica de Chile en Psicología Jungiana (2014) y Estudios de la Religión (2016), y por el Centro de Estudios Árabes de esa casa de estudios en Teologías Políticas y Sociedad (2014), Cultura Árabe e Islámica (2014) y Arte y Estética Árabe-Islámica clásica y contemporánea (2015). Diplomado igualmente por el Centro de Estudios Avanzados de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Historia del Arte (2017), Poesía Universal (2018), Literatura en Lengua Inglesa (2019), Cultura y Civilización Occidental (2020), Diplomado en Teoría de las Artes Visuales UC (2021). Y este año, 2023, obtuvo un Diplomado en Promoción para una convivencia libre de violencia (Familia, Trabajo y Escuela) en Biblioredes, Chile y un Diplomado en Filosofía en la Edutin Academy, USA. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1825-5947> /Correo: alfredericksen@gmail.com

Recibido: 24/10/2025 / Aceptado: 03/02/2026

La literatura de Mariana Enríquez destaca por transformar lo cotidiano en escenas de horror psicológico profundo. En el relato *Los peligros de fumar en la cama*, que da título a la colección homónima, la autora explora cómo actos aparentemente rutinarios pueden encarnar **miedo existencial, vulnerabilidad física y ansiedad social**. Con un estilo directo y brutalmente honesto, Enríquez sitúa el horror no en lo sobrenatural, sino en lo que podría suceder “cerca de casa” —una mujer sola, su cama, el humo de un cigarrillo. La colección *Los peligros de fumar en la cama* (2009) de Mariana Enríquez constituye un punto central en la literatura argentina contemporánea de terror, caracterizada por transformar lo cotidiano en un espacio de amenaza. A través de sus doce relatos, Enríquez combina horror psicológico, crítica social y exploración de la vulnerabilidad femenina, logrando que elementos familiares —camas, tabaco, ciudades— se conviertan en símbolos de peligro y memoria histórica. Pero, aunque el libro *Los peligros de fumar en la cama* es una colección de doce cuentos, el relato que da título al volumen destaca por su **intensidad simbólica, su aparente sencillez narrativa y su enfoque en el miedo cotidiano y**

la alienación. En esta historia, la protagonista, Paula, observa un incendio en un edificio y posteriormente **se involucra en una escena inquietante de soledad y autoobservación**.

La literatura de Mariana Enríquez ha sido reconocida por transformar lo cotidiano en espacios de horror psicológico y social. En particular, el relato *Los peligros de fumar en la cama* (2009) —que da título a su colección homónima— constituye un ejemplo paradigmático de cómo el miedo puede surgir de actos aparentemente triviales, como fumar en la cama, y cómo la literatura contemporánea argentina explora el terror a través de la vulnerabilidad humana, la soledad femenina y el trauma social. A través de la historia de Paula, la protagonista, la autora articula la **tensión entre lo mundano y lo inquietante**, mostrando que lo cotidiano puede ser tanto un refugio como una fuente de peligro.

Trama general y estructura

La obra está compuesta por **doce relatos independientes** unidos por elementos temáticos y estilísticos comunes:

Elemento	Descripción
Ambiente	Urbano y cotidiano, principalmente Buenos Aires, con incursiones en otras ciudades. (Inkstone Press)
Narradores	Predominantemente femeninos, introspectivos, a veces obsesivos. (Feminacida)
Tono	Horror basado en lo realista, grotesco y social. (Supersummary)
Finales	Abiertos o perturbadores, reforzando el horror cotidiano. (Raton de Biblioteca)

Fuente de elaboración propia (2026)

Cada relato contiene momentos clave que intensifican el horror psicológico o social:

Cuento	Momento De Tensión	Impacto Narrativo/Simbólico
<i>El desentierro de Angelita</i>	La protagonista descubre el cuerpo enterrado de Angelita y presencia hechos sobrenaturales.	Refuerza la memoria reprimida, la culpa familiar y el terror físico y psicológico. (Fabulantes)
<i>Chicos que vuelven</i>	Niños desaparecidos regresan sin haber envejecido.	Simboliza el trauma social, el dolor de los desaparecidos y la indiferencia familiar. (Supersummary)
<i>Los peligros de fumar en la cama</i>	La protagonista fuma en la cama, provocando un incendio fatal.	Transforma un acto cotidiano en peligro mortal, explorando vulnerabilidad y negligencia social. (Inkstone Press)
<i>El patio del vecino</i>	Descubrimiento de secretos oscuros del vecino y asesinato.	Refleja miedo a lo cotidiano y la invasión de lo privado, mostrando violencia oculta en lo doméstico.
<i>La casa de Adela</i>	Encuentro con un fantasma que marca la soledad de la protagonista.	Explora aislamiento femenino y persistencia de traumas pasados.
<i>Verde rojo anaranjado</i>	Experiencia de abuso y confrontación con la muerte.	Denuncia violencia juvenil y marginalidad urbana.
<i>Fin de curso</i>	Adolescente enfrenta desaparición de amigos y situaciones sobrenaturales.	Combina terror con crítica social y miedo a la pérdida de la inocencia.
<i>Nadie caminaba</i>	Protagonista percibe desapariciones en la ciudad.	Horror urbano y deshumanización social, miedo colectivo.
<i>El patio de atrás</i>	Descubrimiento de cadáver y desapariciones.	Refuerza memoria histórica y terror cotidiano.

<i>La casa de los conejos</i>	Relato sobre obsesión y abuso doméstico.	Explora trauma psicológico y violencia invisible.
<i>Fin de semana</i>	Encuentro con elementos sobrenaturales durante escapada urbana.	Tensión entre vida rutinaria y amenaza inesperada.
<i>El chico sucio</i>	Niños marginales acechan y generan miedo.	Representa marginalidad, violencia urbana y peligro constante.

Fuente de elaboración propia (2026)

Como “resumen y trama del cuento”, tendría que decir que Paula, la protagonista, despierta una noche por el olor a humo de un incendio en un edificio cercano. Otro inquilino murió “porque se quedó dormida fumando en la cama” —un dato que afecta emocionalmente a Paula y desencadena su propia experiencia inquietante. De regreso en su habitación, Paula arma una especie de tienda con las sábanas, reflexiona sobre su cuerpo y vida, y fuma, quemando pequeñas secciones de su ropa de cama.

Cuando mira el techo desde su refugio de telas, las manchas de suciedad parecen

“estrellas”, una imagen que mezcla lo bello con lo grotesco. Este cuadro narrativo permite ver cómo Enríquez convierte un episodio aparentemente banal en una **metáfora del miedo interior y de lo vulnerable** que puede ser la vida humana incluso sin presencias sobrenaturales directas.

Paula encarna la **fragilidad humana urbana**, mostrando cómo el temor más potente puede surgir de uno mismo, de la percepción del propio cuerpo y de la soledad emocional. Incluso un acto rutinario como fumar puede convertirse en un riesgo real y simbólico. Su aislamiento físico y emocional

Análisis del personaje: Paula

Elemento	Análisis
Soledad y aislamiento	Paula vive sola en su departamento, lo que intensifica su introspección y la sensación de vulnerabilidad y su respuesta al fuego ajeno revela aislamiento social y emocional.
Autoimagen corporal	En la tienda de sábanas reflexiona sobre su cuerpo con dureza: “ <i>Her body is failing her in more ways than she didn't want to think about</i> ”, simbolizando miedo al paso del tiempo y deterioro físico. En su autocrítica y en la imagen de la tienda de sábanas, el cuerpo envejecido simboliza el miedo al tiempo y al deterioro.
Acto de fumar	El cigarrillo no es solo hábito; es una confrontación con el peligro y con la sensación de descontrol en su vida cotidiana, un símbolo de autoexposición al riesgo. Fumar en la cama se convierte en un rito de autoexposición al peligro, una mezcla de autoagravio y búsqueda de sensación frente al vacío emocional.

Fuente de elaboración propia (2026)

potencia la tensión narrativa y refleja cómo lo doméstico puede transformarse en escenario de horror psicológico.

Aspecto simbólico de Paula

Paula encarna la **vulnerabilidad urbana, sola, consciente de su cuerpo envejecido, introspectiva y contemporánea**: el miedo no está en una amenaza sobrenatural, sino en la **posibilidad de perder el control de la propia vida**. El acto repetido de fumar, el mirar las sábanas quemarse, y la construcción de la tienda de sábanas bajo la cual observa “estrellas” en el techo, funcionan como una **performatividad del miedo y la resignación ante el peligro habitual**.

La crítica del horror contemporáneo sostiene que **el miedo más potente es el que puede ocurrir en nuestra propia realidad**: desde amenazas urbanas hasta la percepción de un cuerpo que envejece y se deteriora. El cuento de Enríquez **trasciende el terror clásico** (fantasmas, demonios) para radicar el horror en la **angustia existencial, la soledad y el deterioro físico** —un enfoque alineado con teorías de estética del aburrimiento y de lo grotesco en la literatura contemporánea.

Por ejemplo, SuperSummary señala que en toda la colección el miedo no es siempre una amenaza física directa, sino **ansiedad, paranoia y confrontación con lo tabú o traumático**. Esto puede vincularse con teorías como las de Julia Kristeva sobre lo **abyecto**:

Momentos de tensión narrativa

Momento narrativo	Tensión simbólica y temática
Olor a humo y noticia del incendio	Introducción del peligro externo; el miedo empieza con una percepción sensorial.
Construcción de la tienda de sábanas	La protagonista busca refugio —un acto introvertido— mientras el lector percibe la ansiedad latente
Reflexión sobre el cuerpo	Paula confronta su propia fragilidad física y emocional.
Visión de “estrellas” en el techo	La ambivalencia entre lo bello y lo inquietante refuerza la tensión interna del relato.

Fuente de elaboración propia (2026)

Símbolos y significados

Símbolo	Interpretación
Humo y fuego	Aluden al peligro latente, riesgo físico y psicológico, así como la amenaza de destrucción posible y la ansiedad constante.
La cama	Representa un espacio íntimo, de descenso, que se transforma en zona de riesgo, desafiando la idea de seguridad doméstica. Simboliza el lado oscuro de la rutina y la vulnerabilidad doméstica
La tienda de sábanas	Refugio improvisado e ilusorio, una metáfora de protección mental ante el miedo interior, sin embargo, es un refugio que no protege el miedo interno.
“Estrellas” en el techo	Imagen poética que mezcla belleza y amenaza, subrayando la dualidad entre confort e inquietud. Dualidad de belleza y peligro: lo surreal dentro de lo mundano, una fantasía que intenta compensar la ansiedad.

Fuente de elaboración propia (2026)

aquello que perturba porque amenaza la frontera de lo propio —como el cuerpo que falla o el fuego que podría alcanzarnos en la noche.

Estos momentos muestran que la tensión no depende de un monstruo o fantasma tradicional, sino de la **experiencia psicológica inmediata de la protagonista**.

Según análisis crítico del libro, uno de los motivos centrales en toda la colección es **el miedo no como amenaza sobrenatural, sino como ansiedad dislocada de lo cotidiano** —el terror surge de reconocer que “el mundo no es lo que parece”.

Como “temas principales del relato”, están:

a) **Horror en lo cotidiano:** El miedo no está en fantasmas sino en la vulnerabilidad del cuerpo humano y en la exposición a riesgos diarios; la protagonista se enfrenta a la fragilidad de su vida ordinaria. Enríquez demuestra que lo aterrador no siempre es sobrenatural; lo cotidiano puede ser igualmente letal. Según *World Literature Today*: “En *The Dangers of Smoking in Bed*, Mariana Enríquez usa el horror para explorar cómo la violencia social —como la pobreza y la misoginia— invade las vidas de personajes femeninos jóvenes” (*World Literature Today*). El título del cuento funciona **como metáfora del peligro constante en lo rutinario**: el acto de fumar en la cama —algo que podría parecer trivial— deviene en símbolo de la **auto-destrucción y vulnerabilidad humana**. **Cita de la obra:** “*Her body is failing her in more ways than she didn't want to think about.*” Esta frase resume cómo el miedo se entrelaza con la percepción del propio cuerpo, la fragilidad y la decadencia. Enríquez desplaza el horror de lo fantástico hacia lo **realista y visceral**, un rasgo que teóricos del terror moderno han identificado como parte del fortalecimiento del género: **el miedo no proviene de lo lejano, sino de lo inmediato y posible**.

b) **Soledad y aislamiento:** Paula representa a la mujer urbana contemporánea,

sola, consciente de su cuerpo cambiante, enfrentada a miedos internos y externos.

c) **Ansiedad y memoria del peligro:** El incendio ajeno funciona como gatillo para que Paula reconozca su propia precaria situación vital. El enfoque del cuento se alinea con teorías contemporáneas de horror psicológico que sostienen que **lo más perturbador es aquello que podría ocurrir en la vida real**, más que lo fantástico o lo sobrenatural.

d) **Trauma y memoria social:** Los elementos sobrenaturales reflejan heridas colectivas, conectando lo personal con la historia argentina de desapariciones y violencia.

e) **Mujer, soledad y marginalidad:** Las protagonistas femeninas enfrentan la violencia y la vulnerabilidad de su entorno, intensificando la experiencia del terror psicológico.

Conexión con teorías literarias

El relato se alinea con teorías de **horror psicológico y lo grotesco urbano**, donde lo verdaderamente perturbador surge del contacto con la realidad inmediata y la vulnerabilidad humana. Según Julia Kristeva, lo **abyecto** perturba al amenazar los límites del yo; en el cuento, la exposición de Paula al fuego y la reflexión sobre su cuerpo encarnan esta idea. ([Supersummary](#))

Simbolismos recurrentes y gráfico conceptual

Símbolo	Cuento(s)	Significado/Interpretación
Fantasmas / apariciones	<i>La casa de Adela, El desentierro de Angelita</i>	Persistencia del pasado y traumas personales.
Niños que vuelven	<i>Chicos que vuelven, El chico sucio</i>	Inocencia corrompida, memoria social, víctimas de violencia.
Camas / tabaco	<i>Los peligros de fumar en la cama</i>	Riesgo constante, vulnerabilidad, negligencia personal y social
Ciudad urbana	<i>Nadie caminaba, Fin de curso</i>	Terror que emerge de la deshumanización, marginalidad y violencia cotidiana
Casas / patios	<i>El patio del vecino, El patio de atrás</i>	Espacios domésticos como metáfora de secretos ocultos y peligro latente.
Animales (conejos, gatos)	<i>La casa de los conejos</i>	Obsesión, domesticidad pervertida, inocencia manipulada.

Fuente de elaboración propia (2026)

Comparación con otras obras de terror

Obra	Horror en lo cotidiano	Crítica social	Protagonistas femeninas
Los peligros de fumar en la cama	+	+	+ (Supersummary)
Las cosas que perdimos en el fuego (Enríquez, 2016)	+	+	+ (Wikipedia)
“La casa tomada” (Cortázar, 1946)	+	- (sutil)	- (protagonistas mixtos)
Cuentos de Shirley Jackson	+	- (implícita)	+

Fuente de elaboración propia (2026)

Relación con otros textos y teorías del horror

Historia / Texto	Elemento comparativo
<i>El desentierro de Angelita</i>	El pasado emerge literalmente —a diferencia del relato titular, donde el pasado y el peligro emergen como ansiedad internalizada.
<i>Chicos que vuelven</i>	La irrupción de niños sin envejecer refleja cómo lo traumático invade el presente de forma inquietante, como el miedo cotidiano de Paula
Teoría de lo grotesco	El horror no está en un ente exterior sino en el cuerpo humano y su deterioro —una estrategia muy en línea con teorías de lo abyecto en literatura.

Fuente de elaboración propia (2026)

Relación con teorías de lo grotesco y lo urbano

La lluvia de elementos grotescos y lo que parece “mundano pero inquietante” en muchos relatos de la colección —incluido el titular— se alinea con análisis críticos del horror que postulan que lo verdaderamente perturbador surge cuando **la realidad social, el cuerpo y la experiencia cotidiana se ven alterados por la ansiedad o la violencia inherente**. Como “síntesis del ensayo”, tendría que decir que es imprescindible abordarlo desde el:

Tema central: El peligro no está solo en lo sobrenatural, sino en lo habitual: **una mujer sola, su cama, un acto rutinario** pueden convertirse en detonantes de horror psicológico.

Personajes como símbolos sociales y psicológicos: Paula representa al individuo urbano contemporáneo —solo, envejeciendo, enfrentado a la precariedad del cuerpo y la vida—, un reflejo del miedo a perder el control.

Simbolismo del espacio doméstico: La cama y la tienda de sábanas evocan la **fragilidad del refugio humano frente a fuerzas internas** (miedo, ansiedad) más que externas.

Conexión con teoría del horror: El relato demuestra que el terror moderno no se limita a lo monstruoso, sino que emerge de lo posible e inmediato, acercándose a teorías contemporáneas de lo grotesco y abyecto en literatura.

El crítico cultural ha observado que Enríquez pone énfasis en **temas sociales, desigualdades y miedos urbanos**, fusionándolos con el horror psicológico para revelar tensiones que van más allá de lo estrictamente personal.

En el texto, la narración interior de Paula incluye reflexiones sobre su propio cuerpo y hábitos, por ejemplo: *“Her body is failing her in more ways than she didn’t*

want to think about”, que muestra cómo el miedo no está solo en el incendio ajeno, sino en la percepción de la protagonista sobre su **propio deterioro físico y emocional**. Citas de la colección y otras obras de Enríquez que refuerzan el enfoque del miedo cotidiano incluyen frases como: *“Teníamos miedo, pero el miedo no se ve igual que la desesperación.”* —una reflexión sobre la naturaleza ambigua del miedo cotidiano.

Conclusión

Los peligros de fumar en la cama convierten lo mundano en inquietante. Enríquez utiliza simbolismos cotidianos — como el humo, la cama o las sábanas— para explorar **ansiedad, vulnerabilidad física y miedo existencial**. Lejos de depender del terror sobrenatural clásico, el relato sitúa el horror en la vida ordinaria, revelando que la amenaza más profunda puede estar en la **percepción de nuestro propio cuerpo, en la soledad urbana y en lo que preferimos ignorar del mundo que nos rodea**. Este enfoque sitúa el cuento dentro de una literatura de horror moderno donde la realidad inmediata es más inquietante que cualquier fantasma. Combina horror psicológico y social, mostrando que la violencia y el miedo pueden emerger de lo cotidiano y lo doméstico. Mariana Enríquez convierte la vida urbana en un espacio simbólicamente peligroso, donde camas, tabaco, casas, patios y niños reflejan vulnerabilidad, trauma y marginalidad. Su obra no solo redefine el terror en la literatura argentina contemporánea, sino que también ofrece una mirada crítica sobre la sociedad y la historia reciente desde la perspectiva femenina. Mariana Enríquez demuestra cómo **el terror puede residir en lo cotidiano**, transformando actos simples y espacios domésticos en escenarios de peligro y reflexión existencial. A través de la protagonista Paula, la autora articula la **vulnerabilidad urbana, la soledad femenina y el miedo corporal**, mientras utiliza símbolos como el fuego, la cama y la tienda de sábanas para intensificar la tensión narrativa. El relato dialoga con teorías

contemporáneas de lo grotesco y lo abyecto, mostrando que el horror moderno no depende de lo sobrenatural, sino de la **exposición del cuerpo y la mente al riesgo diario**. Enríquez convierte lo rutinario en un espejo del miedo, integrando el terror psicológico con la crítica social y el análisis de la condición humana.

Referencias bibliográficas:

Libros

Enríquez, M. (2017). *Los peligros de fumar en la cama*. Anagrama.

Enríquez, M. (2021). *The Dangers of Smoking in Bed: Stories*. Translated by Megan McDowell, Granta Books.

Artículos en línea y reseñas

“Los peligros de fumar en la cama.” *Wikipedia*, Wikimedia Foundation, https://es.wikipedia.org/wiki/Los_peligros_de_fumar_en_la_cama. Accessed 26 Jan. 2026.

“Los peligros de fumar en la cama.” *El Hermafrodita Dormido*, 29 Aug. 2017, <https://elhermafroditadormido.com/2017/08/29/los-peligros-de-fumar-en-la-cama-mariana-enriquez/>. Accessed 26 Jan. 2026.

“Los peligros de fumar en la cama: el terror tradicional en versión argentina.” *Relatos en Construcción*, <https://relatosenconstruccion.com/resenas/los-peligros-de-fumar-en-la-cama/>. Accessed 26 Jan. 2026.

Fabulantes. “Los peligros de fumar en la cama, Mariana Enríquez: Cuando lo sobrenatural toca tierra.” *Fabulantes*, 25 Apr. 2019, <https://www.fabulantes.com/2019/04/los-peligros-de-fumar-en-la-cama-mariana-enriquez/>. Accessed 26 Jan. 2026.

World Literature Today. “Mariana Enríquez and Horror in Contemporary Argentine Literature.” *World Literature Today*, <https://www.worldliteraturetoday.org/2020/september/mariana-enriquez-and-horror-contemporary-argentine-literature>. Accessed 26 Jan. 2026.

Supersummary. “*The Dangers of Smoking in Bed: Themes and Motifs*.” *SuperSummary*, <https://www.supersummary.com/the-dangers-of-smoking-in-bed/symbols-and-motifs/>. Accessed 26 Jan. 2026.

Videos de YouTube (MLA 9)

En MLA, los videos de YouTube se citan con título, plataforma, canal, fecha de publicación, URL, y fecha de acceso. Aquí están los que puedes usar directamente:

Reseñas generales del libro

milamafu. “¿POR QUÉ LEER *LOS PELIGROS DE FUMAR EN LA CAMA?* | MARIANA ENRÍQUEZ.” *YouTube*, uploaded by milamafu, 21 Oct. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=OdHElcfUXdg>. Accessed 26 Jan. 2026.

“Los Peligros de Fumar en la Cama de Mariana Enríquez.” *YouTube*, uploaded by [usuario no disponible], 12 Mar. 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=5Ik39vtoZFM>. Accessed 26 Jan. 2026.

“Los peligros de fumar en la cama Mariana Enríquez – Reseña.” *YouTube*, uploaded by [usuario no disponible], 8 Feb. 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=w0JXokhH6sM>. Accessed 26 Jan. 2026.

“Video-reseña de Los peligros de fumar en la cama de Mariana Enríquez.” *YouTube*, uploaded by LCI Students, 13 Jan. 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=PiEV9iaHqCw>. Accessed 26 Jan. 2026.

“En el club de lectura leímos *LOS PELIGROS DE FUMAR EN LA CAMA*.” *YouTube*, uploaded by [club de lectura], 20 Jun. 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=uOG1-69EqYc>. Accessed 26 Jan. 2026.