

los a lo Michael Jackson, andróginos, que son diseñados por la industria comercial y de Consumo, la novela negra, el breakdance, el último giro de la frivolidad del reggaeton. Es el remedo de la sociedad que fue diseñada para eliminar la diferencia, para eliminar necrológicamente al Otro. José Pascual Mora García.

El Dr. Santiago Borda-Malo, apunta que este Capítulo aborda la vertiginosa irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) en plural por sus innumerables modalidades, desde el ámbito de la Parresía o veridicción, en función de la productividad incontenible de Conocimiento. Asimismo,

se aborda una Transmodernidad avasallada por la Información no asimilable con suficientemente actitud crítica. De hecho, la Educación es quizás el entorno más amenazado por una IA aún no regulada que, en impactantes medios como el ChatGPT ha causado no pocos estragos en el plagio de ideas y la suplantación de la Inteligencia humana. El autor, al respecto, ha realizado significativas investigaciones en el medio educativo en Venezuela y en Colombia, muy reveladoras sobre esta tecnología para la cual -es preciso reconocerlo- no estábamos preparados sobre todo en el delicado aspecto ético.

6. RESEÑA CAPÍTULO DE LIBRO: “HISTORIAS DE VIDA DE MAESTROS Y MAESTRAS U’WA. TRAYECTORIAS DEL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO KAJKRASA RUTINA”

Naranjo, Diego; Soto Arango, Diana et Mora García, José Pascual. (2024) en Soto, Diana Elvira., Bernal, Sandra Lilianna., Gómez, Nubia Yaneth., Rodríguez, Leidy Rosario., López, Óscar Hugo., Cortez, José Enrique., Hernández Ayala, Ana María., Pulido, Diana Carolina., Valencia, Ana Cecilia., Mora García, José Pascual., et al. La escuela rural e imaginarios de maestras en el territorio latinoamericano 1.^a ed. Tunja: Editorial UPTC, 2024. 10.19053/uptc.9789586608794 (<https://editorial.uptc.edu.co/gpd-la-escuela-rural-e-imaginarios-de-maestras-en-el-territorio-latinoamericano-9789586608794-6812ab7f9937d.html>)

Desde un enfoque cualitativo-interpretativo, las transformaciones y la redefinición del sentido y propósito de la “escuela” se presentan como prácticas decoloniales del saber y el ser maestro; por lo tanto, son procesos inacabados de resignificación y apropiación de la escuela en cuanto escenario de construcción y revitalización del plan de vida, como proyecto comunita-

rio de salvaguarda y pervivencia cultural. Las reflexiones expuestas son el resultado del examen y el ejercicio colectivo de reconstrucción

de narrativas autobiográficas y la revisión documental sobre el fenómeno de introducción e instalación de la “escuela-monocultural” en el contexto del Resguardo Indígena Unido U’wa. Los resultados pueden contribuir al interés por estudiar las pedagogías ancestrales como referentes necesarios para lograr proyectos educativos interculturales.

