



Si la idea es el fermento, la diagramación se configura como el surco que permite su expansión universal

Fig. 1. Entorno Minimalista: Perspectivas del Sillón y la Tumbona.
Fuente electrónica: IA GpT, 2026.



La Gestión Intelectual en el Diseño

Un Proceso de Fermentación del Conocimiento

Levadura crítica que transforma la realidad inerte en una conciencia viva y vibrante.

Resumen

Carlos Yorman Guerrero

<https://orcid.org/0009-0007-4851-2725>

El análisis se sustenta en la dimensión simbólica del término Fermentum, derivado del latín *fervere* (hervir, bullir), que alude a la levadura como agente de transformación. Esta metáfora permite comprender los procesos sociales como dinámicas activas y en constante evolución, donde las estructuras culturales no permanecen estáticas, sino que se transforman a través de interacciones, tensiones y resignificaciones. En este sentido, tanto la sociología como la antropología son concebidas como disciplinas orientadas al estudio de fuerzas vivas, capaces de explicar la complejidad de la realidad social contemporánea. Desde la perspectiva del diseño editorial, esta noción de “fermento” se traduce en una práctica proyectual que va más allá de la organización formal del contenido.

Palabras clave: *Diseño editorial; sociología; antropología; cultura digital; FERMENTUM; comunicación visual.*



El diseño se configura como una “alquimia visual” en la que convergen la memoria histórica y las urgencias del presente, transformando el dato en bruto en un mensaje con densidad conceptual y potencia comunicativa. La selección tipográfica, la jerarquización de la información, el uso de espacios en blanco y la curaduría visual son elementos que contribuyen a construir una experiencia de lectura que facilita la comprensión y estimula la reflexión crítica.



Intellectual Management in Design

A Fermentation Process of Knowledge

Critical leavening that transforms inert reality into a living and vibrant consciousness.

Abstract

The analysis is grounded in the symbolic dimension of the term fermentum, derived from the Latin *fervere* (to boil, to bubble), which refers to yeast as an agent of transformation. This metaphor allows us to understand social processes as active and constantly evolving dynamics, where cultural structures do not remain static but are transformed through interactions, tensions, and processes of re-signification. In this sense, both sociology and anthropology are conceived as disciplines oriented toward the study of living forces, capable of explaining the complexity of contemporary social reality. From the perspective of editorial design, this notion of “ferment” is translated into a project-based practice that goes beyond the formal organization of content.

Keywords: *Editorial design; sociology; anthropology; digital culture; visual communication.*



fermentum

Revista Venezolana de Sociología y Antropología

Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas (HUMANIC)

104

Carlos Yorman Guerrero

Magíster en Gestión para la Creación Intelectual (UNESR), Licenciado en Educación, mención Desarrollo Endógeno (ULA) y Técnico Superior Universitario en Publicidad. Su perfil destaca por una sólida formación pedagógica e interdisciplinaria que vincula la educación, la comunicación estratégica y la gestión del conocimiento.

En la actualidad, desarrolla una destacada labor como publicista y especialista en diseño editorial y marketing digital, integrando la creación de contenidos visuales con estrategias de posicionamiento institucional. Se desempeña como docente universitario y como supervisor de asuntos audiovisuales en la Universidad de Los Andes, donde aplica su experiencia en la producción de entornos de aprendizaje innovadores.

Productor Nacional Independiente y Locutor Profesional Comercial, su trayectoria combina la gestión de medios con el diseño de procesos formativos contemporáneos, orientándose siempre hacia la innovación comunicacional y el fortalecimiento de la difusión académica y cultural.



El diseño editorial

Dispositivo semiótico

En consecuencia, el diseño editorial puede entenderse como un lenguaje visual que traduce el conocimiento académico en una experiencia legible y significativa.

Elementos como la tipografía, la retícula y los espacios en blanco no solo estructuran la lectura, sino que también orientan la interpretación del contenido. Siguiendo a Tschichold (1928), la claridad tipográfica constituye un principio ético del diseño, en tanto facilita la comprensión y garantiza la legibilidad.

En el caso de FERMENTUM, esta claridad se articula con una estética contemporánea y minimalista, que busca equilibrar el rigor académico con una propuesta visual atractiva y accesible.

Históricamente, el término fermento ha sido retomado por las ciencias humanas para describir una fuerza interna generadora de agitación intelectual. En este sentido, el “fermento de las ideas” se configura como aquel impulso que impide el estancamiento del pensamiento.

Desde mi profesión, esta ebullición se traduce en decisiones concretas de diseño, tales como el uso de espacios en blanco activos, que no representan vacíos, sino “oxígeno” visual que permite a las ideas respirar, así como en la implementación de jerarquías tipográficas dinámicas que contrastan la sobriedad académica con la contemporaneidad del diseño.



Curaduría visual

experiencia del lector

En este contexto, la curaduría visual se convierte en un elemento clave dentro del diseño editorial.

La selección de imágenes no responde a criterios meramente ilustrativos, sino interpretativos. Tal como señala Sontag (1977), toda imagen constituye una forma de construcción simbólica.

Por ello, en FERMENTUM, las imágenes funcionan como metáforas visuales que enriquecen el discurso académico. La maquetación y la legibilidad, por su parte, responden a un equilibrio entre precisión científica y atractivo visual, incorporando elementos contemporáneos que rompen la monotonía sin sacrificar el rigor.

De igual forma, el diseño editorial permite conectar el conocimiento especializado con públicos más amplios, actuando como un puente entre la ciencia y la sociedad.

En este sentido, se diseña para una audiencia dual: por un lado, el especialista que exige rigor y estructura; y por otro, el público general que se siente atraído por una propuesta visual de alta calidad.

Digitalización

transformación del conocimiento

En la actualidad, la incorporación de tecnologías digitales redefine profundamente el alcance y la naturaleza de FERMENTUM. La migración hacia formatos digitales no solo responde a las dinámicas contemporáneas de acceso a la información, sino que también amplifica el impacto del conocimiento producido. De este modo, la revista rompe barreras geográficas y democratiza el saber, permitiendo el acceso inmediato a sus contenidos desde diversas latitudes. Asimismo, este tránsito hacia lo digital no implica una pérdida de identidad, sino una expansión de su esencia. El “fermento” intelectual ahora circula en redes globales, multiplicando su capacidad de incidir en debates académicos y sociales.



Desde la perspectiva del diseño, esta transformación abre nuevas posibilidades para la integración de recursos interactivos, hipervínculos y narrativas visuales dinámicas, fortaleciendo la experiencia del lector.

El diseño

como acto de resistencia

En síntesis, FERMENTUM se posiciona como un espacio donde convergen el pensamiento crítico, la producción académica y el diseño editorial. Más que una revista indexada, constituye un documento histórico en reconstrucción.

En un contexto dominado por la inmediatez digital, el diseño editorial se erige como un acto de resistencia cultural. Diagramar, maquetar y dotar de sentido visual a una investigación académica implica defender el valor del pensamiento profundo frente a la superficialidad informativa

Como diseñador y publicista, la responsabilidad no se limita a la estética, sino que implica garantizar que el conocimiento llegue de manera efectiva a la sociedad. Así, el diseño se

convierte en el cuerpo que permite al pensamiento existir, circular y perdurar

Significación que organiza, estructura y orienta la lectura del conocimiento científico. Tal como lo plantea Roland Barthes: "Toda forma es también contenido, y no existe significación que no esté mediada por una estructura formal que la haga posible" (Barthes, 1977).

A partir de esta premisa, la diagramación no se limita a disponer información en un soporte, sino que actúa como un dispositivo activo en la producción de sentido. En consecuencia, no solo jerarquiza discursos, sino que también construye una experiencia cognitiva específica para el lector. De este modo, el diseñador editorial asume un rol fundamental como mediador cultural, articulando el saber especializado con las formas de comprensión social. Ahora bien, desde el campo de la sociología, estas dinámicas pueden comprenderse a partir de la teoría de la estructuración propuesta por Anthony Giddens, quien sostiene que la sociedad no es una entidad fija, sino el resultado de



Prácticas sociales que se producen y reproducen continuamente.

En palabras del autor: “La estructura social no es externa a la acción, sino que se produce y reproduce a través de las prácticas sociales en el tiempo y el espacio” (Giddens, 1984). En esta misma línea, Pierre Bourdieu introduce el concepto de *habitus* como un sistema de disposiciones internalizadas que orienta la percepción, el pensamiento y la acción de los individuos. Así, las prácticas sociales no son aleatorias, sino que responden a estructuras simbólicas que se actualizan constantemente en la vida cotidiana.

Por otra parte, en el ámbito antropológico, Clifford Geertz propone una concepción interpretativa de la cultura, entendiéndola como una trama de significados construida colectivamente. En este sentido, el autor afirma: “El ser humano está suspendido en redes de significación que él mismo ha tejido, y la cultura consiste en esas redes” (Geertz, 1973). En conjunto, estas perspectivas teóricas permiten comprender el concepto de fermento como una potente metáfora del cambio

estructural y simbólico que atraviesa a las sociedades contemporáneas.

Así, el fermento no solo remite a un proceso de transformación material, sino también a una dinámica compleja de producción de sentido, donde lo social, lo cultural y lo simbólico se encuentran en permanente interacción y reconfiguración. En este marco, la labor del diseño editorial trasciende la mera organización formal para convertirse en la construcción de un recipiente visual donde ocurre la “reacción química” entre la realidad y la razón.

Si la idea es el fermento, la diagramación se configura como el surco que permite su expansión universal. Por ello, al diseñar para FERMENTUM, no se trata únicamente de “acomodar” textos, sino de orquestar una experiencia sensorial capaz de atraer tanto al investigador riguroso como al público general interesado en comprender la complejidad venezolana y latinoamericana.

La ontología del fermento: de la materia al pensamiento. Para comprender en profundidad el



diseño de esta revista, es necesario remontarse a sus raíces lingüísticas. La palabra fermentum proviene del latín *fervere*, que significa “hervir”, “bullir” o “estar en constante movimiento”. En su acepción más literal, se refiere a la levadura: ese agente biológico capaz de alterar la estructura química de una masa inerte para transformarla en algo nuevo, con volumen y vida. En este sentido, el término adquiere múltiples significados.

Por un lado, en su dimensión literal, se refiere al agente que causa la fermentación, es decir, aquello que permite que una masa crezca, cambie su composición química y se transforme en un nuevo estado, como ocurre con el pan o el vino. Por otro lado, en su dimensión simbólica, ha sido históricamente utilizado para describir una fuerza interna que genera cambio, agitación intelectual o el germen de una idea que se expande, haciendo “crecer” tanto el pensamiento como las comunidades.

Fermento Sociología y Antropología

Ahora bien, relacionar el concepto de fermento con las ciencias sociales constituye un ejercicio metafórico profundamente pertinente.

En primer lugar, desde la sociología, la sociedad puede entenderse como un organismo vivo en constante transformación. Al igual que la levadura actúa sobre la materia, los procesos sociales —movimientos, tensiones y cambios culturales— funcionan como el “fermento” de la humanidad, manteniendo a la sociedad en permanente ebullición.

En segundo lugar, desde la antropología, el fermentum representa la cultura como un proceso activo de transformación. La cultura no se recibe de manera pasiva, sino que se procesa, se mezcla y genera nuevas identidades. De este modo, el estudio antropológico busca comprender ese “ingrediente” que hace que cada grupo humano sea único y evolucione en el tiempo.

En tercer lugar, el propio rol de la



revista académica adquiere un nuevo significado. Llamar a una publicación FERMENTUM implica concebirla como un espacio catalizador, donde las ideas interactúan para generar nuevo conocimiento, y como un agente transformador capaz de elevar el nivel crítico de la sociedad.

Trayectoria identidad editorial

Al revisar la trayectoria de FERMENTUM, se evidencia no solo una continuidad en la producción de conocimiento crítico, sino también la consolidación de una identidad editorial profundamente comprometida con la interpretación de la realidad social latinoamericana. Desde su fundación en la Universidad de Los Andes, la revista ha funcionado como un espacio de convergencia intelectual donde dialogan distintas corrientes teóricas, enfoques metodológicos y perspectivas disciplinares, articulando un pensamiento situado, pero con proyección internacional.

En este sentido, FERMENTUM ha desempeñado un papel fundamental en la visibilización de investigaciones provenientes tanto del ámbito académico local como de instituciones internacionales, generando un circuito de intercambio que fortalece la producción científica en las ciencias sociales.

Esta apertura ha permitido que la revista no solo refleje las problemáticas propias del contexto venezolano, sino que también dialogue con debates globales, posicionándose como un nodo activo dentro de las redes de conocimiento en América Latina. A lo largo de su desarrollo histórico, la publicación ha abordado de manera sistemática temas neurálgicos como el populismo, la democracia, las políticas públicas, las transformaciones del Estado y las dinámicas de construcción de identidades culturales.

Estos ejes temáticos no han sido tratados como categorías aisladas, sino como procesos interrelacionados que permiten comprender las tensiones, contradicciones y posibilidades de las sociedades contemporáneas.



En este marco, la revista ha contribuido a problematizar fenómenos complejos, ofreciendo lecturas críticas que trascienden los enfoques descriptivos para situarse en niveles interpretativos más profundos. Asimismo, resulta relevante destacar que FERMENTUM ha dado cabida tanto a investigaciones consolidadas como a nuevas voces académicas, funcionando como una plataforma de legitimación y proyección para distintas generaciones de investigadores. Este carácter intergeneracional no solo enriquece el debate científico, sino que también garantiza la renovación constante del pensamiento crítico, en coherencia con la propia metáfora del “fermento” como proceso dinámico y transformador. Por otra parte, la revista ha mostrado una sensibilidad particular hacia la inclusión de temáticas vinculadas a la vida cotidiana, las prácticas culturales y las formas de resistencia simbólica, lo que amplía el campo de análisis más allá de las grandes estructuras sociales.

En este sentido, la incorporación de enfoques como la microsociología o la antropología interpretativa ha permi-

tido reconocer que incluso en los espacios aparentemente marginales se gestan procesos significativos de producción de sentido.

En consecuencia, la identidad editorial de FERMENTUM no se limita a su condición de revista indexada, sino que se configura como un proyecto intelectual en permanente construcción. Su trayectoria da cuenta de una apuesta sostenida por el pensamiento crítico, la rigurosidad académica y la pertinencia social, elementos que la consolidan como un referente en la producción científica latinoamericana.

De este modo, la revista no solo documenta la realidad, sino que participa activamente en su interpretación y transformación, reafirmando su papel como un dispositivo cultural capaz de incidir en los debates contemporáneos

En consecuencia, el diseño editorial puede entenderse como un lenguaje visual que traduce el conocimiento académico en una experiencia legible y significativa. Elementos como la tipografía, la retícula y los espacios en blanco no solo estructuran la lectura, sino que también orientan la in-



interpretación del contenido. Siguiendo a Tschichold (1928), la claridad tipográfica constituye un principio ético del diseño, en tanto facilita la comprensión y garantiza la legibilidad. En el caso de FERMENTUM, esta claridad se articula con una estética contemporánea y minimalista, que busca equilibrar el rigor académico con una propuesta visual atractiva y accesible.

El diseño editorial dispositivo semiótico



Fig. 3. Entorno : Proceso creativos
Fuente : autor Msc. Carlos Yorman Guerrero



El simbolismo en la diagramación

Históricamente, el término fermento ha sido retomado por las ciencias humanas para describir una fuerza interna generadora de agitación intelectual. En este sentido, el “fermento de las ideas” se configura como aquel impulso que impide el estancamiento del pensamiento.

Desde mi profesión, esta ebullición se traduce en decisiones concretas de diseño, tales como el uso de espacios en blanco activos, que no representan vacíos, sino “oxígeno” visual que permite a las ideas respirar, así como en la implementación de jerarquías tipográficas dinámicas que contrastan la sobriedad académica con la contemporaneidad del diseño.

Curaduría visual experiencia del lector.

En este contexto, la curaduría visual se convierte en un elemento clave dentro del diseño editorial. La selección de imágenes no responde a criterios meramente ilustrativos, sino interpretativos. Tal como señala Sontag (1977), toda imagen constituye una forma de construcción simbólica. Por ello, en FERMENTUM, las imágenes funcionan como metáforas visuales que enriquecen el discurso académico.

La maquetación legibilidad

Por su parte, responden a un equilibrio entre precisión científica y atractivo visual, incorporando elementos contemporáneos que rompen la monotonía sin sacrificar el rigor. De igual forma, el diseño editorial permite conectar el conocimiento especializado con públicos más amplios, actuando como un puente entre la ciencia y la sociedad.



En este sentido, se diseña para una audiencia dual: por un lado, el especialista que exige rigor y estructura; y por otro, el público general que se siente atraído por una propuesta visual de alta calidad.

Digitalización transformación del conocimiento

En la actualidad, la incorporación de tecnologías digitales redefine profundamente el alcance y la naturaleza de FERMENTUM. La migración hacia formatos digitales no solo responde a las dinámicas contemporáneas de acceso a la información, sino que también amplifica el impacto del conocimiento producido. De este modo, la revista rompe barreras geográficas y democratiza el saber, permitiendo el acceso inmediato a sus contenidos desde diversas latitudes.

Asimismo, este tránsito hacia lo digital no implica una pérdida de identidad, sino una expansión de su esencia. El “fermento” intelectual ahora circula en redes globales, multiplicando su capacidad de incidir en debates académicos y sociales.

El diseño como acto de resistencia Abre nuevas posibilidades para la integración de recursos interactivos, hipervínculos y narrativas visuales dinámicas, fortaleciendo la experiencia del lector.

DISEÑO INTEGRAL: UNA ESTRUCTURA VISUAL



LA COLUMNA DE

Si dictio architectonica y
getamizate codum-catum
cotre ne snorab das narde
cmrreootncks ans ondrass
dcMerics, Venscadie.

COMPOSICIÓN Y FLUIDEZ

El diseño no es solo lo que se ve...
Es el pensamiento que se ve...



Creación de elementos en
perforación, pólisis de tridic:
fuerzasadhas fadun osanag co
ocadnutrenes der orado co
pansicorat e r pensicorta colindie
cotas qeotrob resofas.



Conclusión

FERMENTUM se posiciona como un espacio donde convergen el pensamiento crítico, la producción académica y el diseño editorial. Más que una revista indexada, constituye un documento histórico en reconstrucción.

En un contexto dominado por la inmediatez digital, el diseño editorial se erige como un acto de resistencia cultural. Diagramar, maquetar y dotar de sentido visual a una investigación académica implica defender el valor del pensamiento profundo frente a la superficialidad informativa.

Como diseñador y publicista, la responsabilidad no se limita a la estética, sino que implica garantizar que el conocimiento llegue de manera efectiva a la sociedad.

Así, el diseño se convierte en el cuerpo que permite al pensamiento existir, circular y perdurar.

Porque, en última instancia, mientras exista un pensamiento en ebullición, también allí está un diseño dispuesto a darle forma, consolidando la cultura como el más profundo proceso de transformación humana.



Referencias

Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas (HUMANIC).

Líneas de investigación y proyectos editoriales de la Facultad de Humanidades y Educación, ULA.

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Redalyc.

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Acervo: Fermentum.

Saber ULA. Repositorio Institucional de la Universidad de Los Andes.

Colección: Revista Fermentum. Real Academia Española.

Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. [Consulta-do: Marzo, 2026].