



Georg Simmel:
Filosofía del paisaje.
Puente entre la razón y lo sensitivo.

Luis Eduardo Cortés Riera.

cronistadecarora@gmail.com

Cuando tenemos ocasión de llevar en nuestra condición de Cronista Oficial del Municipio Torres algunas personas a la llamada Otra Banda caroreña, no puedo dejar de sentir una ardiente curiosidad en el hecho subjetivo y poco comprendido de que para algunos de esos visitantes foráneos la Otra Banda es un magnífico paisaje árido, hermoso, bello en su sequedad, extraordinario en su vegetación xerófita de tunas y cardones, su inmenso sol radiante. Pero para otros - los menos, debo destacar- es una zona seca que golpea

los sentidos, que su fealdad está ausente de atractivos, al tiempo que desean dar punto final a la expedición y regresar a la brevedad a la ciudad de Carora.

Esta experiencia personal nos ha motivado revisar a quien ha reflexionado sobre el paisaje como constructo y elaboración mental de los seres humanos: el filósofo judeo-alemán Georg Simmel (Berlín, 1858 - Estrasburgo, Francia 1918), quien concluye que lo que llamamos paisaje es una construcción cultural. El sentido neokantiano de esta afirmación es clara y evidente.

Cada cultura ha construido su idea de paisaje y, en consecuencia, debemos hacer un esfuerzo de empatía para entenderlo. El paisaje será en este sentido una singularidad óptica, estética o sentimental, una acción de la mente y el alma, una acción que tiene que ver con el acto creativo.

Simmel estudió historia, psicología etnológica, filosofía, historia del arte, italiano antiguo en la Universidad de Berlín. Funda en 1909 la Sociedad Alemana de Sociología, junto a Ferdinand Tönnies, Werner Sombart y Max Weber (el Marx burgués). Desarrolló una obra que abarcó filosofía del conocimiento, análisis de la vida urbana, las diversas formas de interacción social, función del dinero en su libro *Filosofía del dinero* (1900) donde sostiene que el dinero se ha convertido en Dios, los bancos tienen más poder que las iglesias; es precursor del interaccionismo simbólico, que luego cultivará la Escuela de Chicago de los años 1920 y 1930; realiza agudos análisis de las redes sociales, la moda, el secreto y el coqueteo, emoción, amor romántico. Se le considera fundador de la sociología urbana.

Ejerció una enorme influencia sobre figuras como Max Weber, el marxista húngaro Georg Lukács, Ernst Bloch, Martin Buber, Schiller, Karl Mannheim, la afamada Escuela de Frankfurt de Horkheimer, Adorno, Walter Benjamin, así como también en Martin Heidegger y Karl Jaspers.

Su casa de habitación se convirtió en lugar de intercambio intelectual que frecuentaban el poeta Rainer María Rilke, el filósofo Edmund Husserl, creador de la fenomenología, Rickert, Sabine Lepsius y Max Weber, quienes lo protegieron del antisemitismo que en aquellos años florecía en Alemania y que lo priva de obtener una cátedra universitaria.

Su pensamiento se puede caracterizar como un rechazo al positivismo, enfoque iniciado por Dilthey en 1888 con *Introducción a las ciencias del espíritu*. En consecuencia, se aleja de Comte, Spencer y de la historiografía de

Ranke. Ahora de lo que se trata es de comprender, propio de las ciencias del espíritu, y no explicar, que es el procedimiento de las ciencias naturales.

La teoría crítica de la Escuela de Frankfurt tiene una gran deuda con el pensamiento de Simmel y Weber, lo que puede interpretarse como un rechazo al marxismo economicista y, sobre todo, al marxismo soviético que deriva en totalitarismo. Estos sociólogos y pensadores germanos le proporcionaron a la teoría crítica de Horkheimer y Adorno herramientas para entender micro sociologías o interacciones fugaces urbanas, sociabilidades alienadas desde una perspectiva formalista e idealista. La alienación se aborda como fenómeno cultural urbano en el mundo moderno, y no solo hecho económico-social como la entendía el marxismo.

Filosofía del paisaje (1913)

No todas las culturas perciben el paisaje de la misma manera, afirma Simmel. La percepción varía según la cultura, el tiempo histórico y la sociedad. Su muy original obra nos permite comprender cómo la percepción estética del paisaje influye en la construcción de vínculos comunitarios y en la experiencia individual del entorno natural.

En su obra de madurez *Filosofía del paisaje*, editada en 1913, Simmel plantea lúcidamente que lo que llamamos paisaje no es simplemente la suma de los elementos naturales como árboles, montañas y ríos, sino una configuración mental que surge cuando el observador organiza estos elementos como un todo significativo, similar a una obra pictórica o un poema.

La percepción del paisaje implica un proceso de selección y recorte de la naturaleza, donde la experiencia estética y la subjetividad del observador juegan un papel central. Simmel perfila el problema de la percepción como algo relacional, cognitivo, sensorial y afectivo, y ofrece una propuesta teórico-metodológica pertinente para la investigación. Es el padre de la sociología de los sentidos que se inscribe en el campo de los estudios sensoriales. La percepción tiene componentes cognitivos, sensoriales y afectivos. Una sociología relacional de la percepción inaugura este sociólogo y filósofo germano.

Más de un siglo después el pensamiento simmeliano ha sido redescubierto. Los sociólogos de los sentidos del siglo XXI parten de una premisa: el cuerpo humano no solo se representa, se mide, se modifica y regula, sino que el cuerpo siente, existe una experiencia corporal. Contemporáneamente se admite que existen más de los cinco sentidos enumerados tradicionalmente, se calcula que existen entre 13 y 33 sentidos. Para la sociología de los sentidos,

la comprensión del hecho perceptivo reivindica la idea de la “experiencia sensual total” (total sensual experience).

Una definición completa de la percepción debería incluir cuatro aspectos:

- 1) La percepción es un fenómeno multisensual.
- 2) La percepción no es un evento aislado, sino que involucra la interacción con los estímulos, órganos de los sentidos, cerebro y un contexto geográfico, es decir, existe una dimensión ecológica de la percepción.
- 3) La percepción involucra un comportamiento aprendido, por lo tanto, habituación a ciertos estímulos, por eso la percepción es cultural y resultado de procesos de socialización.
- 4) La percepción es corpórea en el sentido de que el movimiento del cuerpo, su balance y orientación son importantes para la percepción.

En su obra *Estudios sobre las formas de socialización*, Simmel elabora recursos analíticos para la comprensión sociológica de la percepción. Originales trabajos tales como *Digresión sobre el adorno*, *Digresión acerca de la comunicación escrita*, *Las grandes urbes y la vida del espíritu*, *La sociología de la comida*, *La significación estética del rostro*, *Filosofía de la moda*, *Estética de la gravedad*, *The Berlin trade exhibition*, *Filosofía del paisaje*. Podemos decir que desde la óptica relacional simmeliana el estudio sociológico de los sentidos corporales no se limita a lo que las personas sienten, sino a cómo ese sentir da lugar a “formas sociales” o formas de relación.

También nos emociona observar que Simmel se ocupa de la educación. En *Pedagogía escolar* señala que las condiciones sensoriales influyen en la adquisición del conocimiento, los tipos de percepción que tiene un alumno del campo y uno de la ciudad son distintos, puesto que en las urbes los objetos son más movidos, esto es, no son observables tan precisa y extensamente como los del campo.

Ante lo rápido y frenético de la vida urbana los individuos desarrollan una “actitud blasé”, es decir una actitud indiferente, una percepción paradójicamente insensible, opaca, gris, una uniformidad que genera el anonimato. Las respuestas al anonimato generan resistencias, tales como los “Bohemios berlineses” que pudo observar Simmel, hasta los pachucos mexicanos que viven en Los Ángeles, Estados Unidos, y que visten de manera estrafalaria para diferenciarse de los “anglos.”, según observa Octavio Paz en *El laberinto de la soledad* (1950)

La radical modernidad de Simmel.

En esos años de principios del siglo XX, cuando Simmel recién fallecía, nacerá también en Alemania la Escuela de la Gestalt en psicología de la percepción. La percepción solo puede entenderse, dicen los gestalistas, no como partes sino como un todo, lo que guarda relaciones simmelianas de relaciones holísticas emergentes y configuraciones sociales (parte y todo).

Simmel ha influido de manera notoria en Teodor Adorno, Walter Benjamin, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Zygmunt Bauman para analizar los procesos de modernización, diferenciación social, producción simbólica. En nuestro criterio personal creemos que las figuras de Cornelius Castoriadis (imaginarios colectivos), Gilbert Durand (mitocrítica) y Umberto Eco (semiótica) serían poco menos que impensables sin el pensamiento pionero de Simmel.

Apenas es necesario decir que estas ideas de Simmel tendrán fuerte impacto en la geografía humanística, un radical cambio epistemológico en la ciencia de la geografía que introdujo el sabio chino-estadounidense Yi Fu Tuam (1930-2022), y el chileno venezolano Pedro Cunill Grau, donde lo geográfico adquiere una valor sensible y emocional cargado de subjetividad.

El pensamiento de Simmel, calificado hasta hace pocas décadas como un “clásico de orilla”, ha retomado su actualidad, se mantiene vigente y fértil, continúa desafiando los límites entre disciplinas, entre formas de saber, entre modos de vida. Resuena con fuerza en un mundo que exige nuevas formas de comprender la complejidad humana. Su defensa de una filosofía que no se encierra en sistemas, sino que fluye con la vida misma, resuena con fuerza en un mundo que exige nuevas formas de comprender la complejidad humana.

Simmel y la pintura de Arnold Böcklin.

Por último, destaquemos el interés que mostró Simmel por los extraños paisajes que elabora pictóricamente Arnold Böcklin (1821-1921). Fue su punto de partida, en 1895, de su estética y filosofía del arte. Es una estética no positivista, apegada a la exigencia spinoziana de contemplar las cosas *sub specie aeternitatis* por medio de la presentación de lo momentáneo, pasajero y contingente como eterno. Abajo, la más emblemática pintura de Böcklin: *La isla de los muertos*, 1886.



Simmel decía que un paisaje de Böcklin se burla de aquel que lo confina en su posesión y alegra solo a aquel que puede gozarlo, aunque no lo pueda tener. El arte modifica la visión de la realidad que tenemos en forma espontánea. La pintura de Böcklin se aleja del positivismo de Monet y Renoir por su distancia metafísica, la intuición, y a que no responde a un interés práctico.

Los cuadros de Böcklin no representan nada determinado, sino que son la pura y absoluta expresión de la esencia metafísica del mundo, se escapan del ser natural, hacia una esfera de la intemporalidad. Ni el pasado ni el futuro tocan sus obras, las ruinas que pinta no recuerdan nunca lo que eran antes de su colapso, los paisajes se sitúan más allá de las dimensiones del espacio y más allá de la dimensión única del tiempo. Logra con el paisaje el efecto psicológico que contrariamente solo corresponde a la imagen del ser humano. En sus paisajes, la redención y la liberación de la estrechez y la apatía de la realidad han adquirido por primera vez un valor sentimental. Estas observaciones de Simmel a la pintura de Böcklin lo conducirán luego a escribir *Filosofía del paisaje*, en 1913. Abajo: la extrañeza paisajística del pintor suizo Arnold Böcklin (1827-1901) en otras tres de sus obras.



Referencias.

Losiggio, Daniela, Lucía Wegelin, Ricardo Ibarlucía (2020). *Georg Simmel, los paisajes de Böcklin, un estudio preliminar, traducción y notas*. Páginas de filosofía. N° 24.

<http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revela/index.php/filosofia/index>

Sabido Ramos, Olga (2017). *Georg Simmel y los sentidos: una sociología relacional de la percepción*. Revista Mexicana de Sociología. Volúmen 79, número 2.

Simmel, Georg. Filosofía de la coquetería, lo masculino y lo femenino. Filosofía de la mo

----- (2014) *Filosofía de la moda*. Casimiro Libros,

----- (2013) *La filosofía del dinero*. Capitán Swing,

----- (2013) *Filosofía del paisaje*. Casimiro Libros,

----- (2014) *Intuición de la vida*. Prometeo Libros,

----- (2013) *La religión*. Gedisa, 2013

----- (2009) *Pedagogía escolar*. Gedisa,

----- (2015) *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Fondo de Cultura Económica (México), 2015

----- (2015) *Filosofía de la coquetería*. Edición conjunta con 40 tipos de mujer, de Cristóbal de Castro, y Normas para actuar en la vida social y mundana, de Victoriano García Martí. Manuales de Educación y de Cultura. Biblioteca "Para Ellas y Para Ellos". Ciudad de México.

Carora, Estado Lara, República Bolivariana de Venezuela, lunes 21 de septiembre de 2026.