

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

NOMBRE: Carmen Samira DÍAZ OROZCO.

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 04/03/61, San Felipe - Yaracuy.

EDO. CIVIL: Divorciada.

ESTUDIOS REALIZADOS

SECUNDARIA: Bachiller en Humanidades. Instituto Técnico Científico. 1980. Barquisimeto, Lara.

SUPERIOR: Licenciada en Letras, mención Historia del Arte. Universidad de Los Andes (ULA). 1988. Mérida.

POSTGRADO: Magister Scientiae en Literatura Iberoamericana. Trabajo de Grado: EL TECHO DE LA BALLENA o el Mediodía de la Modernidad Artística y Literaria en Venezuela. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Facultad de Humanidades y Educación. ULA, Junio 1993. Mérida. (Mención Publicación)

DOCTORADO. Études sur l'Amérique Latine. Trabajo de grado: La luxure sous contrôle. Coprs et sexualité citoyenne selon les manuels d'urbanité dans le Venezuela du XIX siècle: 1825 – 1854. 29 de septiembre de 2003.

CARGOS DESEMPEÑADOS

Tutora del Área de Lenguaje del Curso Preuniversitario. ULA, 1989-1990.

Investigadora adscrita al Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres". (Facultad de Humanidades y Educación ULA, 1989 - 1993 hasta la culminación de la Investigación titulada: La Literatura Informalista de EL TECHO DE LA BALLENA.

Labores profesionales de investigación en el Plan de Formación de Personal Intercambio Científico. Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológico (CDCHT) ULA. 1990 - 1993 .

Estatuto Profesional Actual: Profesora Asociado a dedicación exclusiva (categoría: ordinaria). Directora del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Facultad de Humanidades y Educación. ULA.

PARTICIPACION EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y OTROS

TEORIA DEL CUENTO. Curso dictado por el Dr. Carlos Pacheco en el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres". Mérida Junio de 1990.

PRESENCIA DE ÁFRICA EN LA PLÁSTICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA. 30 horas de clases teóricas, dictadas por el profesor Gerardo Mosquera (Cuba), entre el 14-10-91 y el 25-10-91. Consejo de Estudios de Postgrado. ULA.

ASOVAC. Maracaibo. Noviembre 24 - 29 de 1991, con la ponencia titulada: "José Rafael Pocaterra y Salvador Garmendia. Dos momentos de una tradición."

I ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE TEORÍA DE LAS ARTES VISUALES. Organizado por el Instituto de Estudios Superiores "Armando Reverón". Caracas. 24 de Febrero al 4 de Marzo de 1992.

Conferencista invitada a la Cátedra "Literatura Venezolana" a cargo del Prof. Víctor Bravo con la conferencia titulada: "Ética y estética en EL TECHO DE LA BALLENA". Segundo ciclo de La Maestría en Literatura Iberoamericana del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la ULA. 10 y 11 de mayo de 1992.

UN CENTENARIO PARA LA POESIA. CESAR VALLEJO 1892-1992. Organizado por la Dirección de Cultura del Estado. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). ULA. Mérida. 4 - 6 de junio de 1992.

SEGUNDO SIMPOSIO DE LITERATURA TRUJILLANA "ANA ENRIQUETA TERÁN". Trujillo 25 - 27 de Junio de 1992. Organizado por el núcleo "Rafael Rangel" de la Universidad de Los Andes; con la ponencia titulada: "Francisco Pérez Perdomo y los venenos imprevistos".

XVIII SIMPOSIO DE DOCENTES E INVESTIGADORES DE LA LITERATURA VENEZOLANA. Caracas 26 - 29 de Noviembre de 1992. Organizado por el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela; con la ponencia titulada: "Cerrícolas: hacia una Poética del Caribe Urbano".

HABERMAS Y LA POSMODERNIDAD II. Coloquio organizado por la Comisión de Estudios de Postgrado de la Universidad Central de Venezuela y el Núcleo Universitario "Rafael Rangel" de la ULA. Trujillo 18 - 20 de marzo de 1993.

COLOQUIO SOBRE LA NUEVA LITERATURA VENEZOLANA. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres". ULA 16 - 18 de Julio de 1993.

UNA SEMANA DE EROTISMO. Barcelona (España) del 8 al 13 de noviembre de 1994. Organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona; con la ponencia titulada: "El Pornoerotismo en Rubén Monasterios"

I SEMINARIO DE INVESTIGACION LITERARIA. Valencia 7 de Julio de 1995. Organizado por la Universidad de Carabobo; con la ponencia titulada: "Breve relato con metodología incluida".

JORNADAS ANDINAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA. San Miguel de Tucumán - Argentina del 10 al 15 de agosto de 1995. Organizado por la Universidad Nacional de Tucumán; con la ponencia titulada: "Pornomoralismo Literario en Venezuela"

NAVEGACIÓN EN LA INTERNET '95. BÚSQUEDA Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN. curso de 32 horas organizado por el Vicerrectorado Académico y el Consejo de Computación Académica de la Universidad de Los Andes. Mérida, Octubre de 1995.

III JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGACION HUMANISTICA Y EDUCATIVA "Antonio José de Sucre". Mérida, entre el 28 de octubre y el 3 de noviembre de 1995. En calidad de Miembro de la Comisión Sectorial en representación de la Universidad de Los Andes y de ponente, con el trabajo titulado: "Conato de Cuento: Relaciones entre Arte y Literatura".

III BIENAL DE LITERATURA "MARIANO PICON SALAS". Mérida, 20 al 24 de noviembre de 1995. (En calidad de Moderadora)

LA NOVELA ESPAÑOLA EN SUS ORÍGENES. Curso dictado por el profesor Héctor Brioso de la Universidad de Sevilla, España. Del 22 al 27 de mayo de 1996.

Conferencista invitada por el Museo de Arte Moderno de Mérida "Juan Astorga Anta" para dictar una conferencia en homenaje a Carlos Contramaestre titulada: "Carlos Contramaestre sobre EL TECHO DE LA BALLENA" . Mérida, 16-01-97.

« Metáforas del puerto y sus correlatos en un cuento de Guillermo Meneses. » II colloque international les ports dans l'espace Caraïbe hispanophone (de 1762 à nos jours). Université de Pau & des pays de l'adour. Centre universitaire de recherche scientifique. Groupe de recherche sur l'espace caraïbe hispanophone. Pau, 10 - 15 avril 2000.

« A falta de maneras, buenos son modales. Modos de empleo del cuerpo y la fiesta en el siglo XIX venezolano (El Manual de Urbanidad de Carreño) ». 7° Colloque International du CRICCAL « La fête en Amérique Latine ». Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Paris, 26 - 28 mai 2000.

“Fiestas profanas, grandes peligros. De cómo adecentar el cuerpo que baila en la Venezuela del siglo XIX. Tercer Encuentro de Investigadores en Literatura “Lectura, Memoria y Ciudadanía”. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Mérida, 2, 3 y 4 de julio de 2003.

“La Santa y la Prostituta. Métodos de fragilización de la conducta corporal femenina en el manual de Urbanidad y Buenas Maneras de Manuel Antonio Carreño.” Encuentro Internacional, “Ecriture Feminine Et Revendication De Genre En Amerique Latine.» ANDINICA. Pau et Bagnères de Bigorre, 5, 6 y 7, mai, 2004.

TRABAJOS PUBLICADOS.

Cómo se hace la Muerte. Frontera. Mérida 10-02-90.

José Rafael Pocaterra y Salvador Garmendia. Dos momentos de una tradición. ACTA CIENTIFICA VENEZOLANA. Volumen 42. Suplemento # 1 . Maracaibo. Noviembre 24 - 29 de 1991.

Carlos Zerpa y el doble fondo de sus Gavetas. SOLAR. Segunda Etapa. Número 10. Abril - Junio de 1992.

José Rafael Pocaterra y Salvador Garmendia: lenguaje grotesco e ironía. ACTUAL. Revista de la Dirección General de Cultura de la U.L.A. Número 22. Abril - Junio de 1992.

Salvador Garmendia: en la vagina se puede hacer un altar. BAJO PALABRA. Literatura e Ideas. Suplemento Cultural de El Diario De Caracas. Caracas, 28 - 02 - 93.

Cerrícolas: hacia una "poética" del Caribe Urbano. SOLAR. Segunda Etapa. Número 14. Enero - Marzo de 1993.

La Ballena mutilada. PAPEL LITERARIO de El Nacional. Caracas, 11 - 07 - 93.

Las Cinco Paradojas de la Modernidad. SOLAR. Segunda Etapa. Mérida, jul - sep 1994.

Yo Soy la Rumba o Cerrícolas parte II. ACTUAL. Revista de la Dirección General de Cultura de la ULA. Mérida. (30): 331-334, marzo, 1995. (número especial: Literaturas del Caribe).

El Pornoerotismo en Rubén Monasterios. VOZ Y ESCRITURA. (6 - 7). Vol. 2. Año V.

Carlos Contra maestre: escatología y necrofilia. IMAGEN LATINOAMERICANA. Caracas, CONAC. Año 30, Nº 2, 1997.

El Mediodía de la Modernidad en Venezuela. Arte y Literatura en EL TECHO DE LA BALLENA. Mérida: Fundación Casa de las Letras “Mariano Picon Salas” y CDCHT-ULA, 1997. 147 pgs.

Carlos Contra maestre Sobre EL TECHO DE LA BALLENA. ACTUAL. Revista de la Dirección General de Cultura de la ULA. N° 38, enero - abril 1998. Mérida.

Juan Calzadilla. Principios de Urbanidad. CARAVELLE. N° 71. Toulouse, Décembre 1998.

Inés Quintero, Mirar tras la ventana. CARAVELLE. N° 71. Toulouse, Décembre 1998.

Cultura y moral literaria en Venezuela. L'ORDINAIRE LATINO-AMÉRICAIN. N° 75. Toulouse, janvier – mars 1999.

La restricción de los convidados: Cuerpo y fiesta en el Manual de Urbanidad de Manuel Antonio Carreño. CARAVELLE, N° 73. Toulouse, décembre 1999.

El Techo de La Ballena en la tradición artística y literaria venezolana. En Carmen Díaz Orozco (comp.). *Modernidad y alteridades*. Mérida, IIL – Maestría en Literatura Iberoamericana, 1999. Pgs. 11 – 36.

Prólogo. En Carmen Díaz Orozco (comp.) *Modernidad y alteridades*. Mérida, IIL – Maestría en Literatura Iberoamericana, 1999. pgs. 5 – 10.

A falta de maneras, buenos son modales. Modos de empleo del cuerpo y la fiesta en el siglo XIX venezolano (El Manual de Urbanidad de Carreño) AMÉRICA. Cahiers du CRICCAL, N° 27. Paris troisième trimestre 2001.

Entrevista a Salvador Garmendia. ACTUAL. N° 49. Enero – abril 2002.

Metáforas del puerto y sus correlatos en un cuento de Guillermo Meneses. En Michèle Guicharnaud-Tollis (Ed). *Les Ports dans l'espace Caraïbe. Réalités et imaginaires*. Université de Pau et des Pays de L'Adour-Recherches Amériques Latines- L'Harmattan, Paris, 2003.

“Fiestas profanas, grandes peligros. De cómo adcentar el cuerpo que baila en la Venezuela del siglo XIX”. En *En el bosque de la Cultura*. Mérida, Instituto de Investigaciones, 2004.

“Recatar la Lujuria. Del Sínodo Diocesano al Manual de Urbanidad de Carreño. *En Voz y Escritura*. N° 13. Julio, 2004. Pgs. 29-45.

“La Santa y la Prostituta. Métodos de fragilización de lo femenino en el Manual de Urbanidad de Carreño”. En *Escritura femenina y reivindicación de género en América Latina*. Paris, Ed. Télès, 2004. Pgs. 267 – 278.

“Cartografías del Rostro. 1.- La lengua de los chismosos”. En *Mirar las grietas*. Discursos multiculturales en la Venezuela Contemporánea. Mérida Instituto de Investigaciones Literarias – Vice-Rectorado Académico. En prensa.

“Prólogo”. En *Mirar las grietas*. Discursos multiculturales en la Venezuela Contemporánea. Mérida Instituto de Investigaciones Literarias – Vice Rectorado Académico. En prensa.

PREMIOS, DISTINCIONES

Mención de Honor en la Bienal de Ensayo "Casa de la Cultura de Maracay, con el trabajo titulado "El Techo de la Ballena o el Mediodía de la Modernidad en Venezuela. Maracay, mayo de 1994.

Programa de Estímulo al Investigador (PEI). Premio anual en reconocimiento a las labores de investigación del personal docente de la ULA. Año 1995. CDCHT, Vicerrectorado Académico. (ULA)

Programa de Promoción al Investigador (PPI). Nivel candidato. Julio de 1996. Fundación Fondo del Sistema de Promoción del Investigador. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT). Caracas.

OTROS.

Ganadora del Concurso de Credenciales para optar a una Beca en calidad de investigadora del Plan de Formación de Personal (Plan II, primera etapa). Vicerrectorado Académico, ULA. Mérida desde mayo de 1990 hasta Junio 1993.

Ganadora del Concurso de Oposición para optar a un cargo de Investigador - instructor a dedicación exclusiva en el área de Literatura Venezolana Contemporánea del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Facultad de Humanidades de la ULA. Mérida, marzo de 1994.

Programa de intercambio académico para realizar estudios en Semiótica de la Cultura con la Dra. Helena Usandizaga de la Universidad Autónoma de Barcelona en España. Barcelona 1-11-94 al 14-12-94.

Beneficiaria de una beca de formación doctoral. Convenio ULA – CONICIT. 1997 – 2002.