

# **CURRICULUM VITAE**

## **DATOS PERSONALES**

NOMBRE: Navia Antezana, Walter Mauricio.  
CEDULA: 11.465.922.  
FECHA DE NACIMIENTO: 23 de septiembre de 1956.  
LUGAR DE NACIMIENTO: La Paz, Bolivia  
NACIONALIDAD: Venezolana  
EDAD: 48.  
SEXO: M.  
ESTADO CIVIL: Casado  
TLF/HAB: 0274-4165718 Cel. 0416-4741498.  
CORREO ELECTRONICO: naviamau@ula.ve.

## **TRABAJO**

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes / ULA.  
DEPENDENCIA: Facultad de Humanidades y Educación.  
DIVISIÓN: Escuela de Educación.  
DEPARTAMENTO: Departamento de Filosofía- Postgrado de Filosofía.  
DIRECCIÓN: Av. Las Americas, Complejo la Liria, Fac. Humanidades, Edif.. D, planta baja.  
CIUDAD: Mérida.  
ESTADO: Mérida.  
PAÍS: Venezuela.

TLF: 0274-2401454.  
FAX: 0274-2401454.  
CORREO ELECTRÓNICO: naviamau@ing.ula.ve.  
CARGO: Profesor Titular.  
TIEMPO: 23 años

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

SECUNDARIA:  
INSTITUCIÓN: Liceo Antonio José de Sucre  
TÍTULO: Bachiller en Humanidades.  
LUGAR: Cumaná, edo Sucre, Venezuela.  
FECHA: 1974.

NIVEL-ACAD: Licenciatura.  
INST-ACAD: Universidad Central de Venezuela.  
PAÍS: Venezuela.  
GRADO-ACAD: Licenciado en Filosofía.  
AÑO: 1980.

TESIS: El Pensamiento Negativo en “El Hombre Unidimensional” (230 pag).  
FINAL: 1981 (Mención Publicación)

NIVEL-ACAD: Maestría.  
INST-ACAD: Universidad de Los Andes.  
PAÍS: Venezuela.  
GRADO-ACAD: Magíster Scientiae en Filosofía.  
AÑO: 1991.

TESIS: Nietzsche y Heidegger (210 pag.).  
FINAL: 1991 (Mención Publicación).

NIVEL-ACAD: Doctorado.  
INST-ACAD: Universidad Complutense de Madrid.  
PAÍS: España.  
GRADO-ACAD: Doctor en Filosofía.  
AÑO-ACAD: 1994.

TESIS: La Filosofía del Devenir en F. Nietzsche (624 pag.) Tutor J. M. Navarro  
Cordón.  
FINAL: 1995 (Máxima Calificación y Mención Publicación).

## **ASOCIACIONES Y SOCIEDADES**

### *CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES*

INSTITUCIÓN: Presidente de la Sociedad Venezolana de Filosofía SVF.  
PAÍS: Venezuela.  
FECHA: 1997-1998-1999-2000.

INSTITUCIÓN: Coordinador de la Asociación Venezolana de Estética AVE.  
PAÍS: Venezuela.  
FECHA: 1998-1999.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

INSTITUCIÓN: Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano.  
CARGO: Investigador.  
FECHA: 1980-1981.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes.  
DPTO: Departamento de Filosofía.  
CARGO: Profesor Titular.  
FECHA: 1981-2005.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes.  
DPTO: Dirección General de Cultura y Extensión.  
CARGO: Coordinador Académico del Centro Universitario de Arte (CUDA).

FECHA: 1984-1985.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes.

DPTO: Postgrado de Filosofía.

CARGO: Director de la Revista del Postgrado de Filosofía, "FILOSOFÍA".

FECHA: 1989-1991 Y 1995-1999.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes.

DPTO: Grupo de Investigaciones Estéticas CDCHT.

CARGO: Director de la Revista "ESTÉTICA: Arte y Estética Contemporánea".

FECHA: 1997-2000.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes.

DPTO: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico CDCHT.

CARGO: Responsable del Grupo de Investigaciones Estéticas.

FECHA: 1996-2000.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes

CARGO: Coordinador de exposiciones

LUGAR: Sala Cruz Diez

FECHA: 1998-1999

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes.

DPTO: Consejo de Facultad.

CARGO: Miembro Suplente del Consejo de Facultad.

FECHA: 1997-1999.

NOMBRE: Profesor invitado de la Maestría de Epistemología de la Universidad Mayor de San Andrés.

TITULO: Profesor del Curso "Nietzsche y la Crítica a la Modernidad".

LUGAR: La Paz, Bolivia.

FECHA: 1996.

NOMBRE: Profesor invitado para la apertura de la Maestría en Museología, Univ. Francisco de Miranda.

TITULO: Profesor del Curso "Historia de las Ideas".

LUGAR: Coro/ Venezuela.

FECHA: 1996.

NOMBRE: Profesor invitado la Maestría en Museología, Universidad Francisco de Miranda.

TITULO: Profesor del Curso "Historia de las Ideas II".

LUGAR: Coro/ Venezuela.

FECHA: 1998.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes

DPTO: Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico CDCHT

CARGO: Programa de Estimulo al Investigador

FECHA: 1997-2003

INSTITUCIÓN: La Comisión nacional del sistema para el reconocimiento de meritos a los profesores de las Universidades nacionales.

LUGAR: Universidad de Los Andes

CARGO: Profesor meritorio nivel II

FECHA: Noviembre 2000. Diciembre 2003

INSTITUCIÓN: Doctorado de Filosofía, Universidad de Los Andes

DPTO: Filosofía

ELABORADOR: Cursos de Heraclito: Lectura de las interpretaciones de Hegel, Nietzsche y Heidegger y Estética Moderna: Kant y Nietzsche

FECHA: 2002

INSTITUCIÓN: Doctorado de Educación, Universidad de Los Andes

DPTO: Educación

CARGO: Miembro del consejo directivo y evaluador de los proyectos de investigación

FECHA: 2005

INSTITUCIÓN: Doctorado de Filosofía, Universidad de Los Andes

DPTO: Filosofía

CARGO: Coordinador y Miembro del consejo directivo y evaluador permanente de los proyectos de investigación

FECHA: 2005

### **PRESENTACIÓN DE TRABAJOS RECIENTES EN CONFERENCIAS, CONGRESOS, SIMPOSIOS ETC.**

NOMBRE: Congreso Internacional, "PENSAR LAS ARTES: Nietzsche y la Estética", Universidad Complutense de Madrid y Museo de Arte Moderno "Reina Sofía".

TITULO: Para una Crítica de los Períodos Estético-Filosóficos de Nietzsche.

LUGAR: Madrid, España.

FECHA: Abril 1995.

NOMBRE: Ciclo de Conferencias: Reflexiones Antropológicas CIET-ULA.

TITULO: Principios Filosóficos de la Postmodernidad.

LUGAR: Mérida, Venezuela, Centro de Investigaciones Etnológicas, Universidad de Los Andes

FECHA: Marzo 1996.

NOMBRE: Seminario Nacional de Estética

PARTICIPACIÓN: Comité Organizador

LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes

FECHA: Julio 1996

NOMBRE: Ciclo de Conferencias de Estética Contemporánea

TITULO: Vanguardias y Postvanguardias

LUGAR: Conferencia en el Museo de Arte Moderno de Mérida.

FECHA: Julio 1996.

NOMBRE: Conferencia en el Instituto de Estudios bolivianos

TITULO: Nietzsche y la Postmodernidad.  
LUGAR: La Paz, Bolivia. Universidad Mayor de San Andrés  
FECHA: Septiembre 1996.

NOMBRE: Conferencia en la Universidad Santo Tomás.  
TITULO: Vanguardias y Postvanguardias.  
LUGAR: La Paz, Bolivia.  
FECHA: Octubre 1996.

NOMBRE: I Simposio Nacional de Estética.  
TITULO: El arte de la imagen y la anti-imagen.  
LUGAR: Mérida, Venezuela, Universidad de Los Andes.  
FECHA: Noviembre 1996

NOMBRE: Seminario Nacional de Estética.  
TITULO: Nietzsche y Beuys.  
LUGAR: Mérida, Venezuela, Universidad de Los Andes.  
FECHA: Abril 1997.

NOMBRE: Participación como ponente en el III Encuentro Nacional de Profesores de Filosofía y Disciplinas Conexas.  
TITULO: Ética y Estética.  
LUGAR: Mérida, Venezuela, Universidad de Los Andes.  
FECHA: Octubre 1997.

NOMBRE: Simposio Internacional de Estética.  
TITULO: Territorios del Arte y la Estética Contemporánea.  
LUGAR: Mérida, Venezuela, Universidad de Los Andes.  
FECHA: Noviembre 1997.

NOMBRE: VI Seminario Itinerante de la Sociedad Venezolana de Filosofía  
“Cuestiones Hermenéuticas”  
TITULO: Nietzsche y la Ontología Hermenéutica.  
LUGAR: Maracaibo, Venezuela.  
FECHA: Marzo 1998

NOMBRE: Congreso Internacional sobre Pensamiento Europeo Latino Americano  
TITULO: Consejo de Estudio de Postgrado  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Mayo 1998

NOMBRE: I Simposio sobre la Reforma curricular.  
TITULO: Ética y Educación.  
LUGAR: Mérida, Venezuela.  
FECHA: Julio 1998.

NOMBRE: Instituto Normal Superior “Simón Bolívar”.  
TITULO: Filosofía y Educación.  
LUGAR: La Paz, Bolivia.  
FECHA: Septiembre 1998.

NOMBRE: I Congreso Iberoamericano de Filosofía  
TITULO: Ontología y Ética en Nietzsche.  
LUGAR: Madrid, Cáceres.  
FECHA: Septiembre 1998.

NOMBRE: XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Indisciplinas; Estética e historia del arte en el cruce de los discursos UNAM Instituto de Estética.  
TITULO: Estética Contemporánea.  
LUGAR: Queretaro, México.  
FECHA: Septiembre 1998.

NOMBRE: Ética y Estética. Pertinencia de un Diálogo.  
TITULO: La Ética como Estética.  
LUGAR: Museo de Bellas Artes. Caracas.  
FECHA: Octubre 1998

NOMBRE: Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Universidad Mayor de San Andrés.  
TITULO: Nietzsche: “Modernismos y Postmodernismos”  
LUGAR: La Paz, Bolivia.  
FECHA: Octubre 1998.

NOMBRE: II Seminario Nacional de Estética  
TITULO:  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Noviembre 1998

NOMBRE: Reflexiones Político Pedagógicas.  
TITULO: Perspectiva transformadora para una Sociedad Autogestionaria.  
LUGAR: Mérida, Venezuela.  
FECHA: Marzo 1999.

NOMBRE: 2 Feria Internacional del Libro Universitario  
TITULO: Literatura, Arte y Fin de Milenio.  
LUGAR: Casa Congreso Mucucharastí.  
FECHA: Junio 1999.

NOMBRE: Bienal Nacional de Arquitectura.  
TITULO: Estética y Arquitectura.  
LUGAR: Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Mérida, Venezuela.  
FECHA: Julio 1999.

NOMBRE: V Congreso Nacional de Filosofía.  
PARTICIPACIÓN: Comité Organizador.  
LUGAR: Universidad Central de Venezuela.  
FECHA: Noviembre 1999.

NOMBRE: V Congreso Nacional de Filosofía.  
TITULO: Filosofía de la Filosofía.

LUGAR: Universidad Central de Venezuela.  
FECHA: Noviembre 1999.

NOMBRE: 3 Simposio Internacional de Estética.  
TITULO: Intervenciones “Virtualidades-Extremos”  
LUGAR: Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Mérida, Venezuela.  
FECHA: Noviembre 1999.

NOMBRE: Seminario Nietzsche 1900-2000  
PARTICIPANTE: Comité Organizador y ponente  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Abril 2000

NOMBRE: IV Seminario Nacional de Estética “El Status de la Crítica”  
PARTICIPACIÓN: Ponente  
LUGAR: Valencia, Venezuela “Ateneo de Valencia”  
FECHA: Abril 2000

NOMBRE: IV Seminario Nacional de Estética “El Status de la Crítica”  
PARTICIPACIÓN: Comité Organizador  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Mayo 2000

NOMBRE: II Jornadas de Criminología Psiquiátrica. Simposio venezolano-francés  
ADOLESCENCIAS  
TITULO: Adolescencia y Existencia  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Julio 2000

NOMBRE: IV Congreso Internacional de Ontología  
TITULO: Cosmología y Ontología del Devenir: Notas sobre el diálogo de Nietzsche con la Filosofía Presocrática  
LUGAR: Madrid, España Universidad Complutense  
FECHA: Octubre 2000

NOMBRE: “Homenaje a los 100 años de la muerte de Nietzsche” Instituto Normal Superior “Simón Bolívar”  
TITULO: Filosofía y Arte  
LUGAR: La Paz, Bolivia Universidad Mayor de San Andrés  
FECHA: Noviembre 2000

NOMBRE: Museo Nacional de Arte  
TITULO: Arte y Estética del Fin del Milenio  
LUGAR: La Paz, Bolivia  
FECHA: Noviembre 2000

NOMBRE: “Homenaje a los 100 años de la muerte de Nietzsche”  
TITULO: Curso de “Filosofía de Friedrich Nietzsche”  
LUGAR: La Paz, Bolivia Universidad Mayor de San Andrés  
FECHA: Noviembre-Diciembre 2000

NOMBRE: Seminario "Fuentes del Imaginario"  
PARTICIPACIÓN: Ponente  
LUGAR: Caracas, Venezuela Universidad Central de Venezuela, Escuela de Filosofía  
FECHA: Semestre I 2001

NOMBRE: V Seminario Nacional de Estética  
TITULO: Pensar, Hacer, Exponer Dialogo sobre arte y estética contemporánea  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Mayo- Julio 2001

NOMBRE: V Bienal de Literatura Mariano Picón Salas  
TITULO: Foro: Identidades, recuperaciones y resistencias de un continente inventado  
LUGAR: Mérida, Venezuela  
FECHA: Junio 2001

NOMBRE: I Simposio Internacional Armando Reverón  
PARTICIPACIÓN: Ponente  
LUGAR: Caracas, Venezuela Galería de arte Nacional  
FECHA: Septiembre 2001

NOMBRE: III Feria Nacional de Investigación y Postgrado  
TITULO: El Objeto en la Historia de la Museología  
LUGAR: Barquisimeto, Venezuela  
FECHA: Octubre-Noviembre 2001

NOMBRE: IV Simposio Internacional de Estética  
TITULO: Homenaje a Jesús Soto  
LUGAR: Mérida, Venezuela  
FECHA: Noviembre-Diciembre 2001

NOMBRE: IV Simposio Internacional de Estética  
PARTICIPACIÓN: Comité Organizador  
LUGAR: Mérida, Venezuela  
FECHA: Noviembre-.Diciembre 2001

NOMBRE: Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda"  
TITULO: Historia de las Ideas  
LUGAR: Coro, Venezuela  
FECHA: Marzo 2002

NOMBRE: I Encuentro Internacional de Estética  
PARTICIPACIÓN: Ponente  
LUGAR: Carabobo, Venezuela Universidad de Carabobo  
FECHA: Noviembre 2002

NOMBRE: VI Seminario Nacional de Estética  
TITULO: Arte coleccionar, repetir, desmaterializar  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Noviembre 2002



NOMBRE: I Encuentro de Egresados de Historia del Arte  
PARTICIPACIÓN: Ponente  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Diciembre 2002

NOMBRE: Fundamentación de la Ética “Congreso de Estudio de Postgrado”  
PARTICIPACIÓN: cursante y coordinador  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Marzo 2003

NOMBRE: La Asociación de Estudios Bolivarianos y la Cámara de Literatura  
PARTICIPACIÓN: Disertante  
LUGAR: La Paz, Bolivia  
FECHA: Julio 2003

NOMBRE: VII Seminario Nacional de Estética  
TITULO: El Artista y la Guerra  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Noviembre 2003

NOMBRE: Seminario Nacional  
TITULO: Instal Acciones Homenaje a Merysol León  
LUGAR: Mérida, Venezuela Universidad de Los Andes  
FECHA: Marzo 2004

#### **EDITOR:**

REVISTA: Revista Actual.  
UBICACIÓN: Venezuela ULA.  
CARGO: Consejo de Redacción.  
ACTIVO: No  
PERIODO: 1984-1986

REVISTA: Revista del Postgrado de Filosofía, ULA. “Filosofía”  
UBICACIÓN: Venezuela ULA  
FUNCIÓN: Director  
PERIODO: 1990-1999.

REVISTA: FORMA Revista de la Facultad de Arquitectura de la ULA  
UBICACIÓN: Venezuela ULA  
FUNCIÓN: Miembro del Consejo de Redacción  
ACTIVO: Si  
PERIODO: 1997-2000

REVISTA: ESTÉTICA Revista de Arte y Estética Contemporánea ULA  
UBICACIÓN: Venezuela, ULA  
FUNCIÓN: Director  
ACTIVO: Si

PERIODO: 1997-2000

## **PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

DISCIPLINA: Filosofía, Estética, Ética.

DISCIPLINA: Ontología, Filosofía del Arte, Ética.

LÍNEAS: Filosofía del Devenir, Estética Contemporánea, Arte Actual.

## **PUBLICACIONES, MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS, ETC.**

TITULO: Nietzsche: La Filosofía del Devenir.

PAGINAS: 1-610

CIUDAD: Mérida

EDITORIAL: Consejo de Publicaciones ULA

DISCIPLINA: Filosofía

TITULO: Heráclito y Nietzsche

REVISTA: "Filosofía" , Revista del Postgrado de Filosofía ULA.

PAÍS: Venezuela.

NÚMERO: N 9

PAGINAS: 15

CIUDAD: Mérida

EDITORIAL: Postgrado de Filosofía ULA

DISCIPLINA: Filosofía

TITULO: Escisiones

REVISTA: Escisiones

PAÍS: España

VOLUMEN:

NÚMERO: 1

AÑO: 1995

PAGINAS: 1-15

CIUDAD: Madrid

EDITORIAL: Galería del Progreso

DISCIPLINA: Estética

TITULO: Territorios del arte y de la estética contemporánea

REVISTA: Estética

PAÍS: Venezuela

NÚMERO: 2

AÑO: 1999

CIUDAD: Mérida

EDITORIAL: Grupo de Investigaciones Estéticas

DISCIPLINA: Estética

TITULO: G. Deleuze: La Óptica del sí en Nietzsche

REVISTA: Trasiego

PAÍS: Venezuela

NÚMERO: 1  
AÑO: 1991  
PAGINAS: 58-64  
CIUDAD: Mérida  
EDITORIAL: Facultad de Humanidades  
DISCIPLINA: Filosofía

TITULO: Heidegger contra Nietzsche  
REVISTA: "Filosofía", Revista del Postgrado de Filosofía ULA  
PAÍS: Venezuela  
NÚMERO: 3º  
AÑO: 1991  
PAGINAS: 185-209  
CIUDAD: Mérida  
EDITORIAL: Editorial Venezolana C.A.  
DISCIPLINA: Filosofía

TITULO: Heidegger y Nietzsche  
REVISTA: "Filosofía", Revista del Postgrado de Filosofía ULA  
PAÍS: Venezuela  
NÚMERO: 1  
AÑO: 1990  
PAGINAS: 149-164  
CIUDAD: Mérida  
EDITORIAL: Editorial Diakonia  
DISCIPLINA: Filosofía

TITULO: Pensamiento Negativo y Utopía en Marcuse  
REVISTA: Nueva Expresión  
PAÍS: Venezuela  
NÚMERO: 4  
AÑO: 1981  
PAGINAS: 9-10  
CIUDAD: Caracas  
EDITORIAL: Tesis de Licenciatura en la UCV  
DISCIPLINA: Filosofía

TITULO: Nietzsche y Heidegger  
CIUDAD: Mérida  
EDITORIAL: Tesis de Maestría en la Facultad de Humanidades ULA  
AÑO: 1991  
PAGINAS: 1-245  
INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes

TITULO: Estética Contemporánea: Modernismos y Postmodernismos  
CIUDAD: Mérida  
EDITORIAL: Trabajo de Ascenso en la Facultad de Humanidades ULA  
AÑO: 1990  
PAGINAS: 1-163  
INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes

TITULO: E l Devenir: Ser y Tiempo  
CIUDAD: Mérida  
EDITORIAL: Trabajo de Ascenso en la Facultad e Humanidades ULA  
AÑO: 1987  
PAGINAS: 1-260  
INSTITUCIÓN: Universidad de los Andes

TITULO: Introducción a Nietzsche  
CIUDAD: Caracas  
EDITORIAL: Lecciones de Historia  
AÑO: 1999  
PAGINAS: 50  
INSTITUCIÓN: Universidad Central de Venezuela

TITULO: Arte  
CIUDAD: Mérida  
EDITORIAL: Revista Estética n 3- ULA  
AÑO: 1999  
PAGINAS: 15  
INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes

TITULO: Seminario "El ojo y el espíritu "de Maurice Merleau Ponty  
CIUDAD: Caracas  
INSTITUCIÓN: Sala Mendoza Caracas  
DICTADO: Jean Francois Lyotrd