

FOTO: DANIEL MORDZINSKI



José Manuel Briceño Guerrero

# UNA ESCUELA DE HUMANIDAD

Nellyana Salas \*

**D**e personalidad sencilla, mente rápida y perspicaz, estudioso incansable, dilatada memoria e inteligencia y admirable políglota que maneja más de 14 idiomas. José Manuel Briceño Guerrero o Jonuel Brigue, es también una leyenda en Mérida sobre el que yace un velo de misterio que ha incitado su incompreensión, pero hace despertar el interés de los más ávidos e insaciables, suerte de legión de consecuentes discípulos a quienes algunos califican de acólitos. Tiene la particularidad de atraer a seres acentuadamente diferentes, por los que profesa una especial solidaridad. El paso de los años le ha atenuado su severo e implacable carácter para radicar la bondad y el buen humor en su añejo semblante. Es un apureño universal, medio guaro y medio andino, que se ha paseado por casi todos los confines del planeta, bien físicamente o a través del estudio de las distintas lenguas o escritores de otras épocas y nacionalidades. Sus libros –algunos traducidos a varios idiomas– son una puerta al reconocimiento de Latinoamérica, de nuestro país y de sí mismo; a la reconciliación con la alegría a través de la inventiva y la imaginación soez; a la permanente reflexión sobre el ser y la existencia.

Sus méritos han sido reconocidos con varios premios nacionales, entre los que destacan los de literatura y ensayo, una beca anual del Ministerio de Cultura Francés para desarrollar su obra durante tres meses en un antiguo monasterio, ahora residencia de artistas del mundo, y un doctorado Honoris Causa otorgado –el día de su cumpleaños– por la Universidad Lisandro Alvarado. No menos importantes son las reiteradas postulaciones al Premio Príncipe de Asturias y al Premio Nóbel de Literatura. Quizás su natural irreverencia y la distancia impuesta desde siempre con grupos literarios y políticos han demorado mayores distinciones intelectuales en el país.

Es Doctor en Filología y Filosofía, graduado en Viena y la Sorbona, profesor Titular de la Facultad de Humanidades y docente injubilable de la ULA –desde hace 16 años debió solicitar su retiro y proclama que nunca se jubilará de manera voluntaria–. Confiesa que su fuerza viene de la infancia, a la cual ha vuelto evidentemente para recrear su trabajo e impregnar cada vez más sus gestos. Pero designa a la naturaleza como su fuente inspiradora y fortalecedora del espíritu; por eso, cada día, por distintas montañas de la ciudad, antes que el sol despierte se encamina con paso firme a su encuentro.

A continuación un extracto de la conversación sostenida con el Dr. Briceño Guerrero como parte del pequeño homenaje que la Universidad de Los Andes a través del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, CDCHT, desea brindar a este emérito investigador.

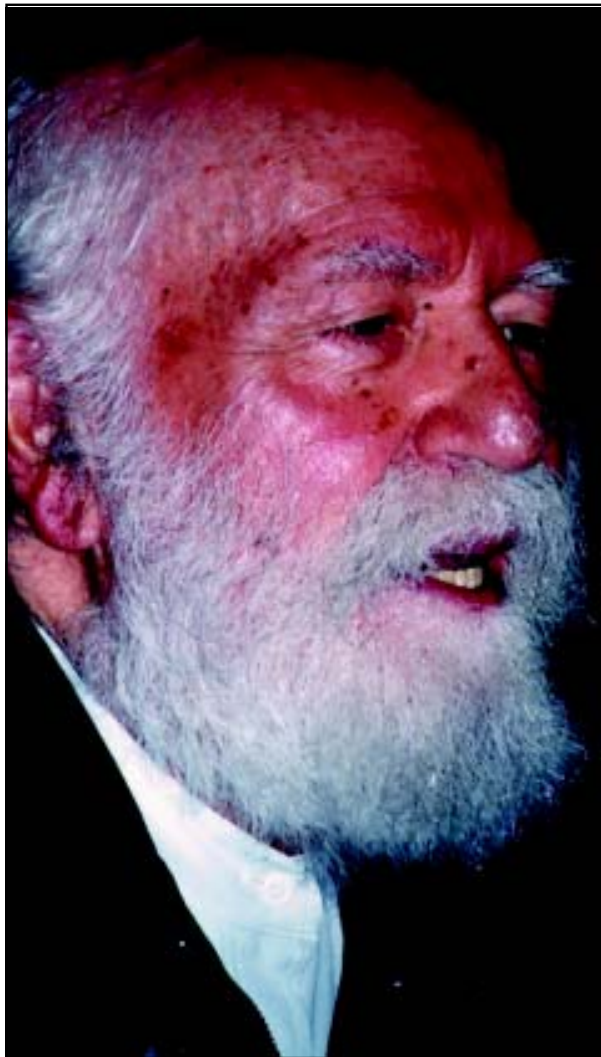
#### UNA INFANCIA DECISIVA

*¿Qué libros sugeriría ser leídos en la etapa de educación básica y media venezolana que contribuyesen a crear el hábito por la lectura y tal vez al despertar de la conciencia?*

- El libro Primario de Mantilla, aunque ahora sólo salen unas versiones abreviadas, no es el libro completo que yo conocí. Debería pensar más en eso. Debí ser maestro de escuela, hubiese puesto a los niños a aprender poemas de memoria de poetas venezolanos y de otros de valor extraordinario en el mundo. Recuerdo que aprendí el poema Canto a España de Andrés Eloy Blanco, todavía me acuerdo, aprendí fábulas de Samaniego y de Iriarte, aprendí sonetos de Elías Calixto Pompa. Pero no sé si lo que para mí fue útil puede serlo en forma general, es decir, puede ser útil para otros. El sistema educativo puede ser bueno para unos pero traumático para otros. Debe ser difícil ser maestro de escuela... pero es importantísimo y decisivo.

**La comprensión, la tolerancia  
y el respeto por el otro  
son señales de progreso de la humanidad,  
más que el desarrollo tecnológico...**

FOTO: NELLYANA SALAS



- La Biblia, porque mi mamá me la enseñó a leer, incluso debía aprender de memoria cada domingo un versículo, su ubicación y número de página. Esa referencia como matemática de identificación de los textos, como los versículos y salmos de la Biblia, descubrí más tarde que se encuentra también en los estudios literarios y filosóficos universales, en Homero, Dante, Shakespeare. Hubo por lo tanto una cercanía con la Biblia desde mi infancia, lo cual representó una introducción a los estudios literarios en general. Tiene una fuerza extraordinaria leer la Biblia, independientemente de su valor religioso, por eso no sé hasta qué punto esta sugerencia entra en conflicto con ideologías, pero como obra literaria, como texto, me parece inmensamente valiosa. Un acercamiento a la Biblia sería simultáneamente un acercamiento a algunos de nuestros orí-

genes culturales, también a la lengua y mitología hebreas. *Se manifiesta con frecuencia en sus libros un interesante juego de palabras, como trabalenguas que denotan un gran espíritu infantil, ¿cuál de éstos es su preferido?*

- Hoy día aún me encantan los trabalenguas, recuerdo en este momento uno que me gusta mucho...

El cielo está muy estranvintangulado,  
¿quién lo desentranvintangulará?,  
el desentranvintagulado que lo desentranvintagulare,  
un gran desentranvintagulado será.

### GAJES LITERARIOS

*¿Cuál de sus libros considera que es máspreciado por los lectores?*

- Yo he notado que mis libros se adecúan unos a unas personas y otros a otras personas. Creo que, en general, poca gente lee, y mucho menos leen mis libros. Ha habido un descenso de la lectura, pero no total, ¡yo todavía tengo mis lectorcitos por ahí!. Con respecto al asunto de los lectores, recuerdo una oportunidad en Maiquetía, que por retraso del avión me puse a conversar con uno de los pasajeros que estaba a mi lado leyendo un libro, además de comentar lo del retraso del avión y otras cosas, hablamos también de libros, y me recomendó muchísimo un libro que se llamaba *Amor y Terror de las Palabras*, y le pregunté por qué y me explicó sobre lo extraordinario de su contenido, de cómo el autor pasaba de una experiencia infantil a cosas más profundas sobre el lenguaje y la vida, yo no le dije que era el autor, ni siquiera nos presentamos, pero me impresionó muchísimo que alguien me recomendara. Eso me ha pasado una sola vez en la vida.

*¿Durante qué momento del día desarrolla su mayor producción literaria?*

Hace unos años era noctámbulo, producía pasada la medianoche, me gustaba ese silencio y ver las estrellas con el cielo despejado de la madrugada, desde los catorce años las comencé a observar a través del telescopio de un amigo. Ahora me levanto a las 4 ó 5 de la mañana, y lo disfruto igualmente, aunque tiendo a retomar mis viejos tiempos.

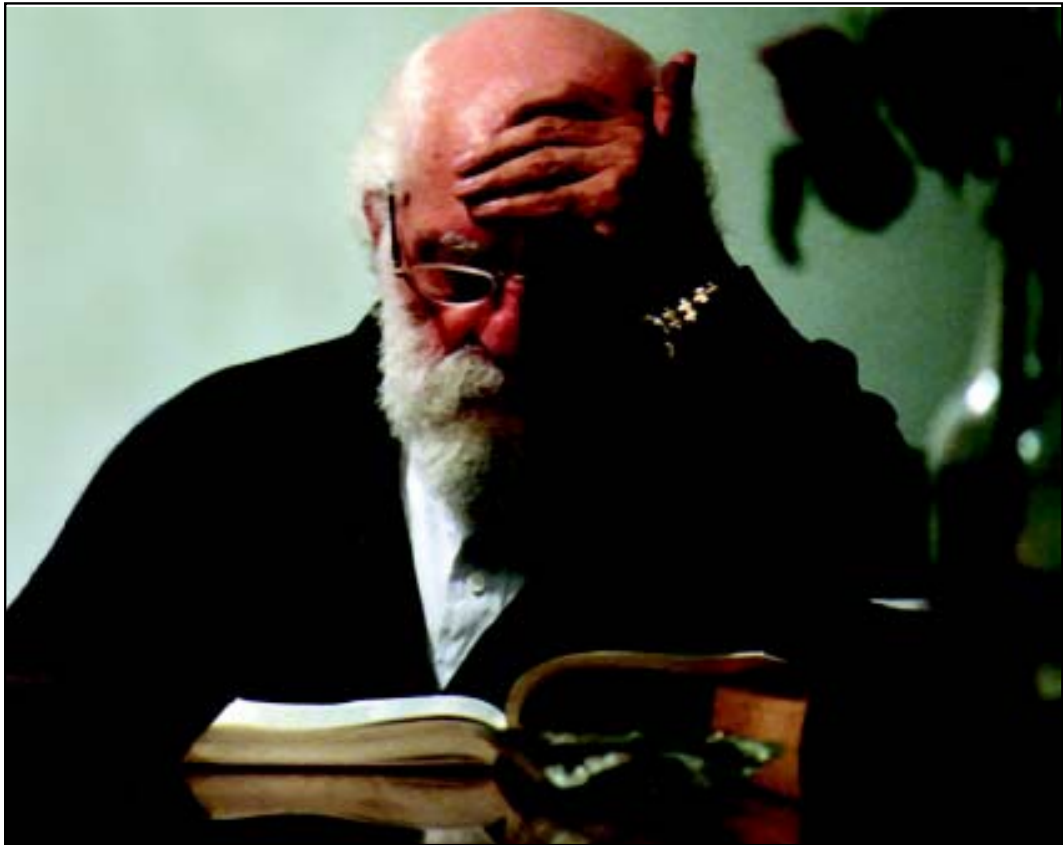
### UNA OBRA, MUCHOS GÉNEROS

*Usted ha mencionado en varias oportunidades su desacuerdo con respecto a la separación entre géneros literarios, la cual califica de artificial, sin embargo, firma sus libros más académicos como José Manuel Briceño Guerrero y sus obras de ficción como Jonuel Brigue, ¿no estamos ante una contradicción?*

- Sí, pero es que yo hice eso antes de llegar a esa idea. Separaba el ensayo de la narración, de la poesía; posterior-

mente me di cuenta que no debería someterme a esa separación tan tajante, para mí se prestaba más una libertad en cuanto a los géneros, a partir de eso pensé que era conveniente dejarse llevar por las asociaciones, no gobernar tanto, no tiranizar tanto el lenguaje. Cuando uno tiene previsto realizar un ensayo, lo tiene programado, tiene claro el proyecto, lo tiene dividido en partes, de antemano tiene decidido cómo va a desarrollarse, debe ser un buen método académi-

FOTO: NELLYANA SALAS



co, pero como el tipo de escritura que yo hago no es con finalidades académicas sino más bien literarias, más artísticas; entonces sentí que debía aceptar una ampliación de la actitud, no limitarla a géneros. Además, he conocido escritos muy profundos dentro de la historia universal que contiene todo explicado a través de diferentes géneros. *¿Cómo firmará entonces los libros donde experimente esa propuesta de integración de los géneros?*

- Definitivamente creo que siempre voy a firmar como Jonuel Brigue. Incluso en *Amor y Terror de las Palabras* firmé como Jonuel Brigue, pero el editor, Juan Liscano, me dijo que debía firmar con mi nombre real y no esconderme tras un seudónimo, no se comprendió que no era un seudónimo sino un acrónimo, es decir una abreviatura de mi nombre, entonces él mismo lo cambió. Desde entonces, con Jonuel Brigue ya había esa intención, aunque sin con-

ciencia teórica, de no limitar los géneros. Por ejemplo en el *Diario de Saorge* hay poesía, relato, descripción, reflexión, referencia a conversaciones.

*Dentro de ese particular estudio que ha realizado sobre el lenguaje y el mundo de las palabras, ¿qué puede decirnos de las malas palabras?*

- Cuando pequeño era conocido en mi casa por no decir malas palabras, la que decía malas palabras era mi hermana mayor, mi familia recuerda mucho que yo le decía a mi mamá: "mamá, Laura Elena está diciendo malas groserías". Antes de morir mi mamá llegó a leer algunos de mis libros y comentaba que le extrañaba que yo siendo pequeño y aún adulto no decía groserías y ahora diciendo esas palabrotas, y por escrito, lo cual era más grave aún. Las groserías tienen para mí una enorme fuerza, de modo que si yo tengo una tensión interna por algo que me molesta muchísimo, digo una grosería y libero

***Tengo un asombro  
por el solo hecho de existir,  
de estar aquí  
y de que haya mundo,***

***... las preguntas  
sobre esos misterios  
son las que  
me han motorizado  
a pensar,***

***... y lo que he logrado  
es una profundización  
de esas preguntas  
fundamentales,  
quizás éstas no existen  
para ser respondidas  
sino para ser sentidas***

esa tensión. Mientras que usar esas palabras continuamente perdería ese valor, esa fuerza, ese poder catártico, y es bueno tener una reserva de palabras que puedan ayudar a liberar ciertas cosas. En momentos de confusión interna, de rabia, de disgusto, de rechazo, yo digo una mala palabra, y a veces me asusto porque me da la impresión que al decirla puedo destruir una casa o algo así. Esa sensación de violencia que se vuelve verbal y se transforma en palabra, pero alivia y uno se siente más tranquilo.

*¿Cuál es el significado de las letras, símbolos y palabras, aparentemente extrañas, que están en el inicio de los capítulos de sus libros?*

- Una de las cosas que más me gusta son los acertijos y las adivinanzas. Unos poetas culteranos decían que un escritor construye como una selva, y dentro de ella esconde como unos animales, unas bestias maravillosas, entonces el lector es como un cazador que siente un goce cuando descubre y vence las dificultades, yo no escribo de esa manera, pretendo ser muy claro cuando escribo, pero eso me ha encantado, lo hago entonces dejando acertijos en los títulos de los capítulos, de manera que si un lector no se interesa en ello no ha pasado nada, pero si se interesa, si se inquieta, y trata de estudiarlo descubre algo importante que yo he dicho en esa forma laberíntica y puede producirle un goce, yo deseo producir un goce y creo que lo he logrado, algunas personas se me acercan y me dicen entusiasmados "ya descubrí lo que significa Dóulos Oukóon, Saab, Waw..."

*En el Diario de Saorge* ha habido personas, no muchas, que han descubierto el significado de esas letras y números, y se alegran muchísimo. Realmente una de las cosas que me interesa producir en los lectores es alegría, la alegría de comprender algo, de sentir que es gracioso, que es bonito, que es bello, de disfrutar las cosas, de gozarlas, de reírse. Otra cosa es la incitación a la reflexión profunda sobre cosas de la vida. Y luego algo gozoso, infantil, algo así como los trabalenguas y las adivinanzas, que tanto me gustan, también me gustan de mi propio pueblo Venezuela ese gusto por los juegos de palabras, hablar con doble sentido, eso me encanta muchísimo. Me alegra ver cómo eso no se ha perdido, cada día la gente está inventando cosas, eso es una forma de inteligencia y de viveza, es una vivificación porque en vez de vivir en forma mecánica, se aprecia como un despertar y un goce cuando se hacen estos juegos de palabras.

## VITALIDAD FILOSÓFICA

*¿Cuál es la pregunta que le ha proporcionado mayor productividad filosófica e intelectual?*

- Fundamentalmente las preguntas ¿quién soy yo?, ¿qué es el hombre?, ¿por qué existimos?, ¿para qué?, ¿qué sentido tiene la propia existencia?. Yo tengo un asombro por el solo hecho de existir, de estar aquí y de que haya mundo, en vez de no haber nada, eso me conmueve, esa gran ignorancia de vivir sin saber para qué, porqué, pero en última instancia, porque hay niveles prácticos en los que uno comprende, pero al profundizar queda un gran misterio, las preguntas fundamentales sobre esos misterios son las que me han motorizado a pensar.

- Otra cosa que me ha hecho trabajar, pensar, estudiar, es tratar de comprender a Latinoamérica y a Venezuela, a diferencia de otras culturas, otros continentes, otras naciones. Tratar de comprender a mi país es una de las cosas que más me ha interesado, creo que he comprendido mucho y mucho me falta por comprender. Esa pregunta sobre qué es Latinoamérica es una de las que también me he formulado para conducir mi trabajo. Hay una gran diferencia en ser latinoamericano con respecto a otros continentes, y una diferencia de Venezuela al resto de países del continente, también tiene su diferencia el ser andino, maracucho o costeño. Se vuelve a plantear el problema de la diferencia, de eso que individualiza a Latinoamérica y lo distingue de otras partes del mundo.

- Latinoamérica ha estado haciendo un trabajo que le toca hacer a toda la humanidad, relacionar tradiciones distintas, pueblos diversos, y ver si en esa relación de culturas y civilizaciones se puede llegar a producir una mayor comprensión entre los hombres, una mayor tolerancia, un mayor respeto por el otro. Me parece que más que el desarrollo tecnológico, es señal de progreso en la humanidad, que haya la voluntad de respetar la diferencia de los demás, no exigirles que sean como uno o como otro país, aceptar que cada uno es infinito, que es un abismo, no tratar de encerrarlo en un concepto, ni un país a otro, ni una clase a otra, ni una persona a otra, sino que haya como una apertura para aceptar las diferencias, aceptar la diferencia como que la diferencia muestra un infinito, un abismo, aunque algunas personas sólo se mantengan en la superficie de su vida, vivan en la superficie de sí mismos, debajo de esa superficie tam-

***Latinoamérica ha estado haciendo un trabajo que le toca hacer a toda la humanidad: relacionar tradiciones distintas, pueblos diversos, y ver si en esa relación de culturas y civilizaciones se puede llegar a producir una mayor comprensión entre los hombres, ... que haya la voluntad de respetar la diferencia de los demás, no exigirles que sean como uno o como otro país, aceptar que cada uno es infinito...***



bién hay un abismo, por eso me parece que toda persona es respetable, no debe despreciarse, aunque se comporte superficialmente en apariencia y viva superficialmente, detrás de todo hombre siempre hay un gran abismo.

*¿En esas preguntas que se ha formulado ha hallado respuestas?*

- Lo que he logrado es una profundización de las preguntas, porque a veces las preguntas tienen un carácter superficial y luego se van intensificando, quizás las preguntas fundamentales no existen para ser respondidas, sino para ser sentidas. Hay otras preguntas que sí pueden ser respondidas porque son más prácticas, por ejemplo, ¿cómo se va a La Azulita?, ¿cuál es la cotización del dólar? Pero esas preguntas sobre la condición humana profunda se van intensificando como preguntas, y dejan de ser preguntas y se transforman en ese asombro vital, de allí se desprende entonces una amorosidad, una actitud de comprensión, de tolerancia con respecto a los demás, y a las cosas. Lo importante es hacer el intento de formularse esas preguntas, aunque no haya respuestas y es interesante también cuando aquello de preguntarse es compartido, que no se está solo en eso. El amor pudiera ser una forma de compartir lo misterioso.

*¿Qué utilidad práctica pudiese tener la filosofía en un entorno sociopolítico como el que vive Venezuela actualmente?*

- Creo que es totalmente inútil, la finalidad de la filosofía no es hacer una intervención en los asuntos humanos, a menos que sea una filosofía para reflexionar sobre el poder, sobre la economía, y otras cosas. La finalidad de la filosofía es independiente de lo que esté pasando. Claro, está la filosofía política, es decir, formas derivadas del ejercicio filosófico que sí tienen una participación en la vida colectiva, pero creo que corresponde más a la política, o como los filósofos políticos o los filósofos reyes que tenía Platón, pero eso no ha sucedido nunca.

#### LOS LABERINTOS DEL TIEMPO

*¿Qué libros lamenta no haber leído aún?*

- Los que quería leer ya los leí, y no sólo los he leído sino en gran medida los he aprendido de memoria. Cuando viajo en carro, -y le agradezco tanto a mis maestros de la escuela primaria por haberme habituado a ejercitar la memoria-, puedo, sin dejar de atender el volante, leer mentalmente, porque recuerdo de memoria algunos libros que me interesan, por ejemplo un pasaje de Homero que me gusta muchísimo.

- Esos libros que quería leer y que me parecen fundamentales son los presocráticos, Platón, Aristóteles, Homero, en filosofía a Kant y los grandes clásicos de la literatura y del pensamiento universal de diferentes culturas. Es una lista más o menos larga, y puedo omitir algunos, no había pensado en sistematizar esa información.

*¿Cree que la vida le puede quedar corta para escribir todas las cosas que la misma experiencia le está permitiendo comprender, o por el contrario, ya escribió lo que necesitaba y deseaba transmitir?*

- Creo que cada persona tiene el tiempo que necesita, yo voy probablemente a seguir escribiendo, con más fuerza, pero ciertamente no he terminado de decir todo lo que la experiencia me esta permitiendo ver con mayor claridad. Quizás ahora escriba mejor que antes, tengo la impresión que he estado haciendo hasta ahora un ejercicio, y que ahora sí voy a comenzar a escribir en serio.

*¿Qué significado tiene para Briceño Guerrero el silencio, la soledad y la muerte?*

- Sin esa amistad no llegaría uno a ninguna parte, uno tiene que reconciliarse con la soledad y el silencio y hacerse amigo de los dos, son indispensables como contraste y como complemento de lo que uno comunique a los demás y así mismo, creo que se beneficia muchísimo la relación con los otros si uno practica una amistad con la soledad y el silencio, se puede entender mejor con las palabras si conoce el centro de la palabra que representa el silencio justamente.

*¿Y con respecto a la muerte?*

- Conozco el terror por la muerte y el amor por la vida, profundizar en formas de conciencia después de morir me interesa mucho pero pertenece a una investigación necesariamente discreta, personal. Hablar de eso es muy sagrado y habría que hablarlo en términos bien particulares, hay cosas que sólo se pueden comunicar en un clima de mayor intimidad, a lo cual estoy siempre dispuesto.

*¿Cómo le gustaría que le recordaran las generaciones futuras?*

- Bueno yo no he aspirado a ese recuerdo, pero en todo caso me gustaría más que me recordaran por todo lo que he escrito con todo mi corazón y mi mente, más que por detalles de mi vida personal.

### LA UNIVERSIDAD DESPOLITIZADA

*¿Qué debe ser la Universidad para usted?*

- La Universidad es el lugar del pensamiento y la ciencia, sin embargo ha estado siempre ligada a la política y las ambiciones personales, últimamente creo

que esas mezclas son limitables y lamentables. En la universidad hay demasiado juego político, juego de poder, rivalidades por tener puestos y posiciones, a veces esto se vuelve más importante que lo que es propio de la universidad como el pensamiento, la investigación científica o la formación de las nuevas generaciones en esos campos del saber. Obviamente tiene que existir la política, debe haber autoridades, rectores, decanos, es normal que existan rivalidades, pero en ese aspecto creo que hay excesos. Estos cargos tendrían básicamente que hacerse por méritos y no por intrigas políticas. No debe ser preocupación central en un universitario llegar a mandar, si tuviese que llegar a ser rector o decano debe ser porque prive una necesidad, pero no porque esa fuese su pasión. No es la pasión por el mando lo que caracteriza a un universitario, sino la pasión por el conocimiento y el gusto de enseñar a las nuevas generaciones, cuando lo dominante son las intrigas y el afán de poder, disminuye necesariamente la calidad de la Universidad.

### EL ARTE COMO SALIDA PARA LATINOAMÉRICA

*¿Puede ampliar sus planteamientos sobre el arte como proceso de reconocimiento del hombre y como fundamento en el desarrollo de América Latina?*

- Estoy convencido de que la salida de Latinoamérica es por el lado del arte, y no por la política, la economía, la sociología, éstas no van a encontrar claves para América Latina ni van a ser de orientación para sus dirigentes, creo que es por el lado del arte, sólo los artistas, los poetas, los músicos, los pintores, son los que van a desentrañar y poner de relieve el ser de Latinoamérica, de ahí es donde va a derivarse todo lo demás. Pienso por ejemplo que Grecia,

la Grecia antigua que tanto nos ha dejado de herencia, se hizo fue a partir más bien de un poeta, Homero, que a partir de políticos, sociólogos; Italia fue a partir de un escritor como Dante que a partir de otros trabajos existentes, la traducción de la Biblia al alemán por Lutero fue más importante en la formación de Alemania que los mismos reyes. Es decir, los trabajos en el orden militar, económico, político, son exitosos cuando derivan de algo que los artistas hacen. Me parece que efectivamente se está produciendo en Latinoamérica una creatividad artística que eventualmente va a dar sentido a este continente. Yo espero más por el lado del arte que por cualquier otra área, me parecen más útiles los artistas que los mismos políticos.

***Estoy  
convencido de  
que la salida  
de Latinoamérica  
es por el lado  
del arte...  
... sólo los artistas  
van a desentrañar  
y poner de relieve  
el ser  
latinoamericano,  
de ahí  
es donde  
va a derivarse  
todo  
lo demás...***

FOTO: DANIEL MORDZINSKI



### SÍNTESIS BIOGRÁFICA

#### **J.M. BRICEÑO GUERRERO**

Nació el 6 de marzo de 1929 en Palmarito, Estado Apure, Venezuela. Su infancia transcurrió en varios pueblos de Barinas y su adolescencia entre Barquisimeto y Caracas. Padre de dos hijos y esposo de la antropóloga Jacqueline Clarac. Realizó estudios en varias universidades del mundo como la Universidad de Northwestern, Estados Unidos; La Sorbona, Francia; Universidad de Viena, Austria; Universidad Nacional Autónoma de México; México; Universidad Lomonosov, Rusia y la Universidad de Granada, España. Es fundador del Departamento de Filosofía y profesor Titular de la ULA desde 1977. Fundador del Seminario sobre Estudios Latinoamericanos de la Fac. de Humanidades y Educación - ULA (1971). Fundador del Seminario Postgrado lento en Epistemología para Investigadores en la ULA, (1975) y del Seminario de Mitología Clásica en la Fac. de H. y E. ULA. (1979). Representante del Consejo Universitario de la ULA en el CDCHT durante varios períodos. Asesor del Vicerrectorado Académico de la ULA, (1983-1985). Profesor en el Curso de Postgrado en Filosofía Política de la Fac. de Cs. Políticas de la Universidad de Aix-en-Provence, Francia. (1996). Pertenecer a diferentes asociaciones como el I.P.G.H. (OEA), Sección de las Ideas; Sociedad de Americanistas; Miembro de Número de la Academia de Mérida, Sociedad Rama Dorada -para promover los Estudios Clásicos y de quien es su fundador

y presidente-; y miembro directivo del Jardín Botánico de la ULA en Mérida. Entre los idiomas que habla, lee y escribe están el Griego, Latín, Hebreo, Francés, Inglés, Alemán, Ruso, Italiano y Portugués; además tiene conocimientos de Chino, Sánscrito, Japonés y Persa.

#### **Libros Publicados:**

¿Qué es la Filosofía?, (1962, 1999, 2000 y 2002); Dóulos Oukóon, (1965); América Latina en el Mundo, (1966); Triandáfila, (1967); El Origen del Lenguaje, (1970); La Identificación Americana con la Europa Segunda, (1977); Elogio de la Ciudad, Discurso Salvaje, (1979); América y Europa en el Pensar Mantuano, Los inquietantes cuadros de Geraldine Saldade, (1981); Recuerdo y respeto para el héroe nacional (1983); Holadios, (1984); Amor y Terror de las Palabras, (1987); El Pequeño Arquitecto del Universo, (1990); Anfisbena. Culebra Ciega, (1992 y 2002) (del que en estos momentos se esta preparando una segunda edición); L'Enfance d'un Magicien, (Traducción al francés del libro Amor y Terror de las Palabras), (1993); Le Discours Sauvage (1994), (Traducción al francés del libro El Discurso Salvaje), El Laberinto de los tres Minotauros, (1994); Diario de Saorge, (1997); Discours des Lumières (1997); Discours des Seigneurs (1997); Esa Llanura Temblorosa. Cuaderno. (1998); Matices de Matisse, (1999); Trece Trozos y Tres Trizas, (2001).



## MOMENTOS DEL MAESTRO

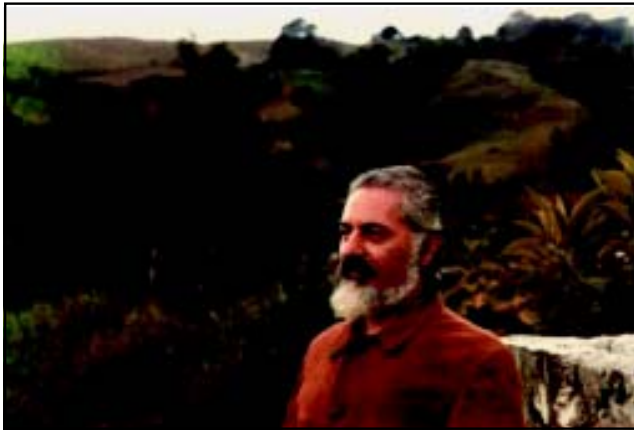


FOTO: ARCHIVO FAMILIAR

En La Pedregosa, Mérida, 1973



FOTO: ARCHIVO FAMILIAR

J. M. Briceño Guerrero, su graduación en el Instituto Pedagógico de Caracas.



FOTO: ARCHIVO FAMILIAR

Recibiendo el Premio Nacional de Literatura, Caracas 1996



FOTO: MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ

Ante un mural que lo representa en la Biblioteca Febres Cordero, Mérida, 1999

Con los estudiantes en uno de los seminarios de su "Escuela de Humanidad", Mérida, 2002



FOTO: NELLYANA SALAS