

Manuel de la Fuente/ "Homenaje en el museo Juan Astorga Anta" Jorge Villet Salas. Fuente Desconocida, Mérida. Martes, 19 de Marzo del año 2002 (sp)

Homenaje en el museo Juan Astorga Anta

Retrospectiva de Manuel de la Fuente: 43 años amando la ciudad

JORGE VILLET SALAS

Desde hace muchos años, Manuel de la Fuente habita entre los emeritenses, forma parte de la vida cultural de la ciudad, así fue su encuentro allá en 1958 cuando trabajó con Manuel Mujica Millán en la Catedral de Mérida, atrás dejaba su Cádiz natal, ahora enfrentaba su nuevo lar, espacio fundado por un hombre que tenía altos conceptos para la vida, sitio urbano que reposa en una meseta, rodeada de ríos, ante la majestuosa Sierra Nevada, todo en pleno trópico.

Comenzó la sesión, al referirse a la exposición retrospectiva que registra la labor hecha durante los 43 años, indicó De la Fuente, es una muestra de las obras existentes en el taller, de ahí salió la exhibición que será inaugurada el próximo 22 de marzo en el museo Juan Astorga Anta, adscrito al Instituto de Acción Cultural (IDAC), efectuada en el marco del aniversario de la Universidad de Los Andes (ULA), luego el 5 de abril, en la galería La Otra Banda, para finalmente abrir su muestra el 12 de abril en la galería del Banco Delsur.

En relación con la corriente que sigue el escultor de la Fuente, fue claro en decir, "no

creo en definición ni en nada de eso, lo que he realizado durante toda la vida ha sido trabajar, claro hay temas que otros no hacen, de manera básica las multitudes", en efecto, se ha caracterizado por hacer este tipo de tema, en el que la masa, la masificación, el problema del hombre alienado, sin espacio para expresarse, se ha registrado en la obra. El artista suele ser inquieto con lo que acontece en el entorno, con los seres humanos, pues es la fuente de vivencia, está en permanente contacto con los demás y con la naturaleza.

Su obra ha sido vasta, pero observa como todo ser humano, la decadencia de la ciudad, dado sus altos conceptos de sensibilidad se preocupa por la situación de Mérida, pequeña metrópoli crecida desordenadamente desde el punto de vista físico, razón que lo lleva a conceptualizar la ciudad actual de la siguiente manera: "indudablemente hay un deterioro tremendo, de apacible, amena y bucólica, a un deterioro, ha ido cambiando para mal, tenemos que hacer un esfuerzo por rescatarla, hay cosas imposibles de rescatar, su crecimiento y desarrollo físico por ejemplo, pero anímicamente y la capacidad de reflexión del ser hu-

mano son rescatables", esto conllevará al ciudadano a ser más ciudadano, y al universitario más universitario, "hay que abocarse a un plan global en función de defender unos ideales que convengan a todos".

Manuel de la Fuente expone sus obras, en ellas mantiene sus conceptos de vida, trabajo y profundas creencias acerca de los temas vitales del hombre, su hábitat y entorno, éstos están presentes en su escultura, en su docencia y en su vida pública. Esta muestra es posible gracias al Instituto Merideño de la Cultura, el Consejo Legislativo Regional y la Corporación Merideña de Turismo.



Manuel de la Fuente es homenajeado por la Universidad de Los Andes, "Honor a quien honor merece" (Digifoto: Juan Carlos Colina)