

Reseñas Remotas

La Ilustración Española y Americana, Año XV: N°. XVI (Madrid, 30 de Abril de 1881), págs. 265-280.

*Rodríguez Lorenzo, Miguel Angel**
Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela

Un ejercicio de “viaje en el tiempo” puede ser, con todas las limitaciones que pueden señalarse, si se establece cualquier comparación con los relatados por la “literatura de ciencia ficción” o los explorados por el “cine futurista”, el que se intente asomándose a un periódico de un año y lugar determinados.

Para efectos de esta reseña remota, hemos hecho el ensayo indicado escogiendo un ejemplar del siglo XIX, de un periódico-revista español, que circuló entre 1869 y 1921.

La Ilustración Española y Americana fue fundada por Abelardo de Carlos, como continuación (por eso inició su numeración con el N°. XXV) del *Museo Universal*, que tuvo vida a partir de 1857, hasta su extinción en 1869, cuando el nombrado, representante de la “burguesía liberal” madrileña, después de adquirirlo de dos empresarios, “representantes de la burguesía catalana”, José Gaspar y José Roig el 28 de noviembre de 1869, lo transformó en una publicación con una vocación “universal” más concreta: España y América. Por otra parte el periódico-revista que reseñamos, en su concepción, fue una adecuación a los modelos de *Le Monde Illustré* y *L'Illustration* de Francia, *Illustrieste Zeitung* de Alemania y *La Illustrazione Italiana*, cuya principal característica era la inclusión de grabados (empleando una técnica de

* Licenciado en Historia (U.L.A.: 1983), Magíster Scientiae en Filosofía (U.L.A.: 1996), Doctorando del Programa de Doctorado *Política, Economía y Sociedad en la Edad Media, Antiguo y Nuevo Régimen* del Departamento de Historia Moderna (Universidad de Sevilla – España: desde Octubre de 2002). Profesor Asociado adscrito al Departamento de Historia Universal de la Universidad de Los Andes. E-mail: mari@ula.ve

impresión en la que los dibujos se hacía sobre madera) de paisajes, personajes y diversas escenas de época.

En tal sentido el interés que nos despertó la publicación se abre en dos cauces, para el primero el carácter de testimonio sobre una serie de prácticas socio-económicas e histórico-político-culturales que representa en sí misma y, para el segundo sus contenidos como expresiones del pulso mental-ideológico de la sociedad española en los inicios de la penúltima década de la centuria del ochocientos.

En lo que tiene que ver con el primero destaca su carácter de instrumento ideológico del liberalismo y la incipiente burguesía española, en su predicamento de ver en América el *área natural* de expansión y consolidación como mercado para abastecerse de materias primas y colocar sus manufacturas, ya que África, pese a su proximidad geográfica, al igual que Asia, eran cotos reservados por las potencias europeas. Además, considerando que en América la principal rivalidad eran los estados Unidos, ante cualquier posibilidad de choque, los estados de Europa no dudarían en ponerse de parte de España.

Adicionalmente, no era sólo la comunidad de fe, lengua y la historia común que habían compartido, lo que daría legitimidad a la participación española en el comercio americano; sino el hecho de que los españoles tenían presencia directa en América a través de Cuba y Puerto Rico. Enarbolando esta "americanizada" de España, en el grabado que encabezaba cada entrega de la publicación, entre otros símbolos, además de la Giralda sevillana, la Alambra que recordaba la permanencia árabe de siete siglos en la Península Ibérica, el Acueducto de Segovia como huella del pasado que la unió a Roma, la Catedral de Compostela que imaginariamente la vinculaba con la religión de Cristo por ser el lugar donde reposarían los restos del apóstol Santiago que acompañó al Hijo de Dios en sus prédicas, entre otros elementos del imaginario historiográfico español, en primer plano estaban un africano aplicado al corte de la caña de azúcar en suelo cubano y dos personajes de cabeza emplumada, armados de arco y lanza y semidesnudos que aludían a los aborígenes americanos a cuya "civilización" se habían aplicado los esfuerzos del Imperio español por tres centurias.

Si se lograba la renovación de la presencia española en América, se predicaba desde las páginas de *La Ilustración Española y Americana*, España recuperaría su lugar en el mundo junto a las potencias entre las que le correspondía estar, por ello la publicación no descuidaba las noticias de Europa y de los lugares del planeta donde los europeos tenían presencia. Así, en este número en específico se reseña la muerte de Benjamín Disraeli, quien había presidido a los *Tory* como oposición en el Parlamento británico y sido Primer Ministro de la reina Victoria. Un grabado suyo ocupa la primera página. También se ocupa (por intermedio de Manuel Bosch) de los asuntos de Túnez, desde donde una "...tribu fanática y refractaria a toda civilización..." (pág. 277), los *khramirs*, habían incursionado contra la colonia francesa de Argelia y la república francesa había reclamado una satisfacción al "...honor del pabellón francés..." (Ídem.) ante el *Bey* de Túnez. Un grabado del palacio-residencia de éste y otro que representa a un descalzo hombre armado de un fusil, representando a un guerrero *khraumir*, acompañan la noticia comentada por Bosch.

En relación con estos aspectos económicos encarnados en *La Ilustración...* ella misma es reflejo de su fracaso, tal y como se hace expreso en las páginas (279 y 280) en las que se coloca publicidad, pues en ésta resaltan de manera abrumadora los productos manufacturados franceses: máquina de destilación continua marca *Egrot* que había sido premiada en la Exposición Universal de 1878, el cuenta-gotas *Bravais*, la Casa de joyas en plata de Henri Mortincourt ubicada en París, la pasta depilatoria *Dusser*, la perfumería *Opoponax*, por ejemplo. Además, eran anunciados en combinaciones de francés y castellano, como los *cigarettes "Epic"*: *pectoral fumigateur* que curaban neuralgias, opresiones, tos, catarros y constipaciones, o directa y exclusivamente en lengua francesa: "Pour la Fraicheur l'Éclat et la Beaute du Teint *Lait d'Iris*. L. T. Piver seul Inventeur. París. Se méfier des imitations."

Situación que evidenciaba el triste carácter de importador-exportador del *capitalismo español...*

Otro tema de interés que recogen las páginas de esta entrega de *La Ilustración...* de las que estamos haciendo mención y que reflejan la

época, es el que trata José Fernández Bremón: la expedición de títulos de estudio a las mujeres, asunto que debatían las Cortes, puesto que mientras unos (todos hombres siempre) proponían que autorizaran para el ejercicio profesional, otros pedían que sólo fuesen "honoríficos".

Otra sección que llama la atención es la de 'Libros', a cargo V. Suelto, en la que se anuncian tres títulos llegados a la redacción de *La Ilustración Española y Americana*: el *Manual de Oraciones para el Uso y Aprovechamiento de la gente Devota*, de Pedro Rivadeneyra; las *Poesías Líricas* de Valentín Morán y Carbonell y el tomo XXXIX de la *Biblioteca Popular Ilustrada*, "...de clara impresión y papel higiénico para la vista..." (pág. 280).

El ejemplar, por otra parte, viene acompañado de grabados que ilustran (en sentido gráfico y no en el de "luz del conocimiento" que tenía esta voz entre los intelectuales del siglo XIX, para los cuales, por ejemplo, la historia tenía esa función *ilustradora*) sus páginas, como el del nombrado Disraeli y sobre Túnez, "Madame X" un "cuadro anónimo de la escuela alemana contemporánea" (pág. 272), los "brazaletes hallados en sepulcros primitivos de las islas filipinas y en la Provincia de Granada" (pág. 280), retratos de Manuel Orozco y Berra, recién fallecido "historiador y arqueólogo mejicano" (pág. 277) y Francisco García Calderón, "Presidente del gobierno provisional del Perú" (pág. 276), una escena del juicio contra los "nihilistas" que habían conspirado para asesinar al Zar Alejandro II (pág. 277) y una "vista general de Lima" desde el Fuerte de San Cristóbal "ocupado por las tropas chilenas" (pág. 276), con cinco soldados de éstas en primer plano, uno de ellos portando la bandera de Chile, custodiando un cañón de artillería y sus respectivos pertrechos.

Dos motivos contemporáneos con la edición del periódico-revista permiten aludir a América, uno Manuel Orozco y Berra, quien durante "el efímero imperio ... recibió del Emperador Maximiliano señaladas muestras de aprecio..." y autor de la *Historia Antigua de México*, cuyo fallecimiento permite señalar que "la República [de México] es, entre todos los Estados de la América Latina [¡SIC!], tan adelantados todos hoy en la senda de la civilización, el país donde se conserva con mejor éxito y más brillantez el habla de Castilla..." (pág. 267).

El otro motivo era la llamada “Guerra del pacífico”, que involucró a Chile, Bolivia y Perú y la cual aún no había llegado a su desenlace. El mismo permitía a Cautelar, redactor de los comentarios de esa sección, *lucirse* exponiendo las causas del conflicto: el apetecido territorio boliviano, “...la nación feliz donde los excrementos de las aves [*guano*] truécense, por la misteriosa, por la misteriosa circulación de la materia, en cuantiosísimas rentas y provechosos ingresos...” y el desierto de Atacama, “...uno de esos estériles desiertos que parecen, por su soledad y su tristeza, mudos cementerios ó fúnebres sudarios en la tierra...” que había sido invadido “...pacíficamente...” y era explotado “por medio del trabajo tranquilo” de Chile y los chilenos, hasta que “halláronse minas de cobre” que despertaron las ambiciones de Perú y las de Bolivia, en el caso de esta nación como reivindicación territorial. Estalló entonces entre los tres estados sudamericanos un conflicto postergado desde 1866 y que ahora había favorecido a Chile, por razones que Cautelar resumía en estas razones: “...el carácter industrial de Chile y el carácter revolucionario de Bolivia y el Perú...” (pág. 270).

Este enfrentamiento bélico, además, permitía a Emilio Cautelar invocar el carácter *integracionista* que para el liberalismo, aún el revolucionario, demócrata y republicano que profesaba él, debía caracterizar a España y sus ex-dominios americanos, pues “ante y después de la última guerra con nosotros, España es la madre de Chile y el Perú; antes y después de la guerra que ahora las aflige, Chile por ministerio natural, es hermana del Perú y de Bolivia...” Además, la ex-cabeza del Imperio, debía darle, en cierta manera, tutela a las nuevas repúblicas, para —al menos— advertir que de “...esas guerras entre pueblos republicanos...” lo que podía resultar, “...para desgracia de todos, [era] la prepotencia de la monarquía de Brasil...” Por ello recomendaba a Chile, “...por su propio interés y por su propio decoro, á pactar una paz durable, que no humille al vencido...” (pág. 270) y dejar “...la guerra para esos Imperios del Norte, condenados por su ingrato clima [*¡SIC!*] y su pobre situación á depredar para vivir...” (pág. 271).

Por último, nos impactó un verso de Bernardo López García, que extrajimos de las décimas suyas dedicadas al “Dos de Mayo” de la guerra de independencia española contra la ocupación napoleónica,

porque –además de aludir a los americanos, como ecos del pasado imperial y a África, como proyecto del entonces “presente colonial” del que España, al modo de las potencias contemporáneas, aspiraba participar– en él queda manifiesto el sentido trágico y escatológico que le asignaba al “heroísmo” la tendencia del romanticismo historiográfico, el cual perduró por todo el siglo XIX y todavía en la centuria siguiente, en la que pervivió a la sombra de la orientación propagandística y manifiestamente ideologizada que el franquismo procuró darle a la historiografía española.

En efecto, el verso en cuestión se refiere a la universalidad geográfica de una valentía de España que se expresada en la muerte de sus nacionales:

Desde la cumbre bravía
Que el sol indio tornasola
Hasta el África, que inmola
Sus hijos en torpe guerra,
¡No hay puñado de tierra
Sin una tumba española!



*Reproducción de la portada de la Ilustración Española y Americana,
en su edición XXXII de su Año XV (30 -08-1891)*