

## ***Editorial***

*Cifra Nueva* N° 21 es un número misceláneo que asoma diferentes caminos de interpretación sobre el hecho cultural. En oportunidades mirado desde la interpretación de obras literarias con relación a su contextualidad, donde texto y contexto representan una importante dicotomía para analizar las perspectivas culturales, en otros momentos, revisado desde la circunstancialidad del hecho social como transmigración de la historia de la ideas latinoamericanas a través de autores, obras y hecho políticos.

Lo cierto es que lo misceláneo se hace concreto en la revisión de un continente desde la perspectiva de la colonialidad a través de lo oral-aborigen en la construcción de una historia desde los bordes del olvido, o desde las imprecisiones del pensamiento utópico que se hace imaginario identitario como recorrido dual entre el ser maravillado y el escenario maravillante. Circunstancia esta que permite revisar los posibles narrativos desde lo estrictamente novelesco-literario, o dentro de los discursos que en vuelo rasante intentan dar cuenta de la evolución de los tiempos.

En todas estas interpretaciones se continúa con el propósito de publicar a través de *Cifra Nueva* trabajos que aporten nuevas y novedosas visiones sobre las manifestaciones culturales, adentrándose en especificidades que van desde la filosofía hasta la crítica literaria, unas veces desde la particularidad de la aplicación, otras como disciplinas de interconexión hermenéutica, pero en ambos casos, a manera y razón de aportes significativos a la reflexión sobre el hecho cultural como principio pedagógico más allá de las fronteras académicas.

Con este número, y a temprana edad de su segunda época, *Cifra Nueva* alcanza una madurez detenida en el tiempo, pero macerada a través de un largo y fructífero trabajo intelectual-editorial del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüística “Mario Briceño-Iragorry (CILL). Hoy día, ha remontado una empinada cuesta para posicionarse nuevamente en la categoría “A” de la catalogación que realiza el CDCHTA

de la Universidad de los Andes, y preparar su indudable ingreso a los índices de clasificación internacional.

En lo personal, este hecho es profundamente significativo, el haber sido parte del rescate y redimensión de una publicación que cuando la asumimos estaba a punto de salir de la catalogación del CDCHTA, y a partir de un dedicado esfuerzo, se logró catapultar al sitio actual. Y en ese camino recorrido es menester reconocer la labor de Luz Marina Bastidas y Argenis Valera, quienes hicieron suyo el reto planteado. Igualmente a la Lic. Mariela Ramírez de la Coordinación de Publicaciones del CDCHTA, quien con su cariño y dedicación nos señaló el camino a recorrer.

Particularmente, es tiempo de buscar otros horizontes en el campo académico y editorial, deseando el mayor de los éxitos a *Cifra Nueva* en los tiempos por venir, y reiterar que para mí siempre será una grata experiencia dentro de esa gran escuela que representó el CILL “Mario Briceño-Iragorry” en diecisiete años de apasionada militancia.

*Luís Javier Hernández Carmona*  
*Editor-Jefe*