

Oscar Enrique García Cuentas.

Lugar y fecha de Nacimiento: Maracaibo-Venezuela 12 de Julio de 1970.

e-mail: cuentasoscar@yahoo.com y cuentas@ula.ve

Url (Web): <http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/cuentas/>

T.: Cel.: +0426-5709507

Of.-Fax.: +58 274 2403602

Estudios realizados:

- 2013 Doctor en Urbanismo Doctorado en Urbanismo. Instituto de Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- _____ II Congreso Nacional de Antropología. Centro de Investigaciones Etnológicas ULA. Mérida.
- 2003-2004 Doctorado: Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte y Sociedad. Fase Investigación. Suspendido. Barcelona (España).
- 2002-2003 Curso de Doctorado: Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte y Sociedad. Fase Académica Notable (21 créditos). Barcelona (España).
- 2003 Villè Congrèg d'Història de Barcelona: La Ciudad i les revolucions 1808-1868. Instituto de cultura: Archivo Histórico de la Ciudad. 24 horas. Barcelona (España).
- 2002 Escultura en vidrio. 40 horas. Fundación Centro del Vidrio de Barcelona. Barcelona (España).
- _____ Microenseñanza. 20 horas. PAD-ULA. Mérida.
- 2001 IV Simposio Internacional de estética. 36 horas. Grupo de investigaciones estéticas ULA. Mérida.
- _____ Curso de Ingles. Instituto Anglo Americano. Mérida.
- _____ Imagen Digital 1. 10 horas. Escuela de Ares y Diseño Gráfico. ULA. Mérida.
- 1999 III Simposio Internacional de estética. 36 horas. Grupo de investigaciones estéticas ULA. Mérida.
- _____ "En las Conferencias y Talleres". 10 horas. Universidad de los Andes. Mérida.
- 1997 Análisis Semiótico de la imagen. 9 horas. Universidad del Zulia. Maracaibo.
- 1996 Licenciado en Artes Plásticas. Universidad Católica "Cecilio Acosta". Facultad de Bellas Artes. Maracaibo.
- 1995 Planificación Estratégica. 30 horas. Universidad "Cecilio Acosta". Maracaibo.
- _____ Técnicas Escultóricas. 8 horas. Museo Arquidiocesano Obispo Lasso. Maracaibo.
- _____ Arte contemporáneo de Norteamérica. Charla dictada por Roos Cootes prof. De la Universidad de Washinton (USA). Universidad "Cecilio Acosta". Maracaibo.
- 1994 Taller de registro e inventario de colecciones. 8 horas. Museo Arquidiocesano Obispo Lasso. Maracaibo.
- _____ Producción de Exposiciones. 10 horas. Ateneo de Caracas. Caracas.
- _____ Museología y museografía en el MACCSI. 8 horas. Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Maracaibo.
- 1992 I Seminario sobre gerencia y desarrollo cultural. 26 horas. Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Maracaibo.
- 1991 I Seminario universitario de crítica del arte. 12 horas. Universidad "Cecilio Acosta". Maracaibo.
- 1989 Bachiller en Humanidades. Mención Artes Plásticas. Escuela de Artes Plásticas "Julio Arraga". Maracaibo.
- 1988 Taller didáctico de Roberto González. 20 horas. Escuela Nacional de Artes Plásticas "julio Arraga". Maracaibo.
- 1986 Tallista en Madera. 660 horas. Instituto Nacional de Cooperación Educativa. Maracaibo.

Cargos desempeñados:

- 2003-2004. Becario ULA en el doctorado: Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte y Sociedad. Barcelona (España).
- 2002-2003. Becario ULA en el doctorado: Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte y Sociedad. Barcelona (España).
- 1999 – Actualidad. Profesor Instructor. Universidad de los Andes. Facultad de Arquitectura y Arte. Escuela de Artes y Diseño Gráfico. Departamento de Artes Visuales. Mérida.
- 1996 - 1999. Instructor. Universidad Católica "Cecilio Acosta". Facultad de Bellas Artes. Maracaibo.
- 1994 - 1995. Auxiliar Docente. Universidad Católica "Cecilio Acosta". Facultad de Bellas Artes. Maracaibo.
- 1993 – 1997. Auxiliar de Escultura. Instituto Niños Cantores del Zulia. Maracaibo.

Ponencias:

2004. "El arte público en el marco del desarrollo sostenible". V Simposio Internacional de estética. Grupo de investigaciones estéticas ULA. Mérida.

Obras en espacios públicos y en espacios institucionales:

- 2002. “Despertares” Colección “Alma Mater” (ULA). Escultura para los jardines de la Facultad de Medicina de la Universidad de los Andes. Mérida-Mérida. Dimensiones: 1,70m.altura, 1,42m.de ancho y 4m largo. En bronce, peso aproximado 1000kg.
- 1999. Monumento escultórico composición de: Ecuestre de Bolívar con nueve héroes anónimos, dimensiones: 13 m de largo x 3 m ancho x 5 m de alto construido en resina poliéster en base revestida en mármol. Plaza Bolívar del Municipio “San Francisco” Estado Zulia.
- 1995. Escudo del Estado Zulia. Bronce. Salón de Sesiones de la Asamblea Legislativa del Estado Zulia.
- _____. Panteón del Estado Zulia. Realización de apliques en bronce (rosetones, tapas de osarios, cruz, etc.) cenotafios de Gral. Rafael Urdaneta y Dr. de Rafael Baralt. Urna del Gral. Venancio Pulgar.
- 1994. Jesús crucificado. Escultura en resina poliéster. Jardines de la Iglesia San Tarcisio. Maracaibo.
- _____. Escultura-trofeo del Festival Arquidiocesano Interestatal “El canto del pastor”. Instituto Niños Cantores del Zulia. Maracaibo.
- 1993. Pesebre escultórico. Treinta piezas tamaño natural que se exponen anualmente en los Jardines del Museo Ciudad de Dios e Iglesia San Tarcisio. Maracaibo.
- _____. Construcción del “SEFER”. Escultura en resina poliéster. Centro bíblico “Tomas Moros”. Maracaibo.
- _____. Cristo Sacerdote. Escultura en resina poliéster. Centro bíblico “Tomas Moros”. Maracaibo.

Exposiciones Colectivas.

2004. Simposio Internacional de estética. Centro Cultural “Tulio Febres Cordero”. Mérida.
_____. Salón Asociación de Profesores de la ULA (APULA). Galería “La Otra Banda”. Mérida.
2002. “Despertares” Colección “Alma Mater” (ULA). Escultura para los jardines de la Facultad de Medicina de la Universidad de los Andes. Mérida-Mérida.
2001. Salón de la gráfica en pequeño formato. Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA). Caracas.
1998. “Otra Visión”. Galería “Cardenal Quintero”. Maracaibo.
1996. Generación Emergente. Galería “Art Nouveau”. Maracaibo.
1995. Hojas del Arte. Club “Carabobo”. Ciudad Ojeda.
_____. V Feria de Mara. Sede del CEUM. El Mojan.
_____. “De las conjugaciones los estigmas y la trascendencia”. Itinerante regional (siete municipios del Estado Zulia).
1994. X Aniversario de la Universidad “Cecilio Acosta” (UNICA). Galería “Cardenal Quintero”. Maracaibo.
_____. Liminar. Museo “Ciudad de Dios”. Maracaibo.
1993. Jóvenes Talentos Zulianos. Cámara de Industriales del Zulia. Maracaibo.
_____. Generación de relevo. Alianza Francesa. Maracaibo.
_____. Homenaje al Maestro “Rubén Suárez”. Galería INCE. Maracaibo.
1992. II Salón Nacional de artistas Noveles. Pinacoteca “Dr. Luis Rafael Betancourt y Galíndez”. (Seguros Carabobo). Valencia.
1991. I Encuentro Internacional de la Doctrina Social de la Iglesia. Hotel “Maruma”. Maracaibo.
1990. XX Salón de Pintura: “Intercambio”. Centro Venezolano Americano del Zulia (CEVAZ). Maracaibo.
_____. Línea Forma y Color. Galería del Banco Central de Venezuela (BCV). Maracaibo.
_____. I Salón Nacional de la gráfica en pequeño formato. Museo de Artes Gráficas “Balmiro León”. Maracaibo.
_____. I Salón Nacional de Artistas Noveles (Seguros Carabobo). Pinacoteca “Dr. Luis Rafael Betancourt y Galíndez”. Valencia.
_____. IV Bienal Ciudad de Maracaibo. Centro de Bellas Artes. Maracaibo.
1988. II Muestra de jóvenes Artistas del Zulia. Centro Municipal Experimental de Cultura. Maracaibo.
1986. III Concurso Nacional de la Formación Profesional. Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE). Caracas.

Exposiciones Individuales.

1994. Oscar García. Exposición Individual. Teatro Niños Cantores del Zulia. Galería “Cardenal Quintero”. Maracaibo.
1989. Oscar García “Dibujos y Grabados” Escuela de Artes Plásticas “Julio Arraga”. Maracaibo.

Reconocimientos.

1997. Diploma de Honor. Taller de Ortografía y Redacción. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Lenguaje I. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Dibujo I. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Cánones y anatomía. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Dibujo IV. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Escultura II. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Introducción al análisis plástico. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Grabado I. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Pintura III. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Escultura IV. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Grabado II. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Grabado III. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Escultura VII. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Pintura VII. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Historia del Arte VII. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Pasantías Museológicas. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
____. Diploma de Honor. Seminario de tesis II. Universidad experimental “Cecilio Acosta”.
1992. Artista Invitado II Salón Nacional de artistas Noveles (Seguros Carabobo). Pinacoteca Dr. Luis Rafael Betancourt y Galíndez. Valencia-Venezuela.
1990. Segundo Premio. I Salón Nacional de Artistas Noveles (Seguros Carabobo). Valencia- Venezuela.
1990. Mención Honorífica. XX Salón de Pintura: “Intercambio”.. Centro Venezolano Americano del Zulia. Maracaibo-Venezuela.
1986. Mención Honor al Mérito. III Concurso Nacional de la Formación Profesional. Instituto Nacional de Cooperación Educativa Dirección Estado Zulia. Maracaibo.