



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO  
EN TEXTOS DE SIMÓN BOLÍVAR**

Trabajo especial de grado para optar al título de licenciado en Educación  
Mención Castellano y Literatura

**Tutor:** Luis Javier Hernández C.

**Autor(as):**

Griselia Monsalve 18.095.421

Yuneyci Paredes 18.349.600

**Educación Mención Castellano y Literatura**

**Trujillo, Julio de 2012**



NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO.

## ACTA VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado por el Consejo de Departamento de Lenguas Modernas y la Coordinación de la Carrera de Educación, Mención Castellano y Literatura del Núcleo Universitario "Rafael Rangel" de la Universidad de Los Andes, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado titulado: **"BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO EN TEXTOS DE SIMÓN BOLÍVAR"**. Presentado por las Bachilleres: **Griselia del Valle Monsalve Gil**, CI: 18.095.421 y **Yuneyci del Valle Paredes González**, CI: 18.349.600, como requisito académico para optar al título de Licenciadas en Educación Mención Castellano y Literatura, dejamos constancia de lo siguiente: 1.- Una vez leído el trabajo por los miembros del jurado, las aspirantes presentaron mediante una exposición oral pública su contenido, respondiendo luego las preguntas formuladas por el jurado. 2.- Finalizada la discusión del trabajo de Grado el jurado deliberó y decidió aprobarlo con una calificación de Veinte puntos (20) puntos, mención PUBLICACIÓN.

En Trujillo, a los veintiséis días del mes de julio del año dos mil doce.

**Prof. Luis Javier Hernández**  
CI: 4.304.739  
Tutor y Coordinador del Jurado

**Prof. Alí Medina M.**  
CI: 2.688.367  
Jurado

**Prof. Libertad León**  
CI: 5.507.276  
Jurado

## INTRODUCCIÓN

La biografía y autobiografía son géneros significativos dentro del proceso histórico y literario, las mismas permiten consolidar realidades y situaciones vividas por el hombre que sirven de antecedente a las acciones futuras e inclusive a la comprensión y consolidación de un presente. De igual manera permiten el análisis y comprensión de situaciones importantes dentro de un contexto determinado por lo que ha llevado su uso a un reconocimiento significativo en cuanto al rol que ejerce en el acercamiento que permiten entre el individuo y su historia.

Por ello, en el presente trabajo de investigación se pretende visualizar y proyectar ambos géneros como instrumentos importantes para el fortalecimiento de los valores, consolidados y percibidos en vidas como la de Simón Bolívar que han sido escritas y que representan un valor significativo que puede influir tanto en el accionar del individuo como en su rol transformador dentro de la sociedad que incluye un deber y un derecho que debe asumir también el proceso pedagógico, el cual exige la sociedad del siglo XXI y que hasta el momento pareciera limitarse a la transmisión de palabras sin sentido, lo que requiere asumir la responsabilidad de formar seres productores de conocimientos y conocedores de realidades, conocedores de si mismos y del lugar que ocupan durante su existencia que debe proyectar una razón de ser que impulse sus actitudes ante determinada realidad.

De esta manera se dimensiona el estudio de la biografía y autobiografía basados en el accionar de El Libertador en los poemas: “Mi delirio sobre el Chimborazo” y “Un canto para Bolívar” tomando su acción de vida como trascendental en el proceso histórico y en la consolidación de valores que necesita tener y mantener el individuo para encontrar el sentido

al aprendizaje, el conocimiento, la indagación, participación y transformación de las realidades que le correspondan enfrentar.

## DEDICATORIA

*A, Kelvis Jesús Paredes Briceño, quien me hizo entender cuando una palabra de aliento puede ser capaz de cambiar nuestras acciones...*

*A la memoria de un alma rebelde...A ti sobrino...*

## AGRADECIMIENTOS

A Dios padre celestial.

A nuestros padres, Juana María Gil, María Eliana de Paredes, y Héctor Emilio Paredes quienes llenaron de valor nuestras vidas, representando la luz para enfrentar los obstáculos que el paso del tiempo con su día a día pone en nuestros caminos.

A nuestras familias por su apoyo y amor inquebrantable.

A nuestro tutor Prof. Luis Javier Hernández Carmona por sus enseñanzas, paciencia y apoyo constante en el logro de esta meta.

A nuestros amigos y amigas, que con su compañía hicieron grato el camino recorrido, acompañándonos en buenos y malos momentos.

A nuestros estudiantes con quienes hemos aprendido grandes lecciones en la vida.

A la Universidad de los Andes por ofrecernos la oportunidad de experimentar en sus espacios la vida universitaria, alimentando nuestras mentes con el saber que embellece el alma.

A todos mil gracias...

*Atte.: Yuneyci y Griselia*

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
INDICE GENERAL.....	iv
RESUMEN.....	vi
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>I EL PROBLEMA</b>	
<b>Planteamiento y formulación del problema.....</b>	<b>3</b>
<b>Objetivos de investigación.....</b>	<b>10</b>
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
<b>Justificación del estudio .....</b>	<b>11</b>
<b>II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	
<b>Bases teórico conceptual.....</b>	<b>14</b>
Biografía.....	14
Autobiografía.....	20
Libertador Simón Bolívar.....	25
Rol pedagógico del docente y del proceso educativo.....	27
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
<b>Tipo de investigación.....</b>	<b>35</b>
<b>Diseño de la investigación.....</b>	<b>35</b>
<b>Nivel de la investigación.....</b>	<b>36</b>
Método.....	36

Técnica.....	37
<b>Etapas y fases de la investigación.....</b>	<b>39</b>
<b>IV MARCO ANALÌTICO</b>	
<b>Análisis e interpretación de resultados .....</b>	<b>40</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS</b>	
A Poema: “Mi delirio sobre el Chimborazo”.....	55
B Poema: “Un canto para Bolívar”.....	57

**Autor(as):** Griselia Monsalve Gil, Yuneysi Paredes **Tutor:** Luis Javier Hernández Carmona. **Biografía y Autobiografía como Instrumento Pedagógico en Textos sobre Simón Bolívar.** Universidad de los Andes. Núcleo Universitario “Rafael “Rangel”. Trabajo Especial de grado para optar al título de Licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura. Valera, Julio de 2012.

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue analizar la biografía y autobiografía como instrumento pedagógico en textos sobre Simón Bolívar para el fortalecimiento de los valores en el accionar humano. El tipo de investigación fue documental, bajo un diseño bibliográfico, con un nivel descriptivo, mediante un método analítico deductivo con el empleo de las siguientes técnicas: subrayado, resumen, elaboración de fichas y uso de block. Se contó con los textos “Mi delirio sobre el Chimborazo” y “Un canto para Bolívar” para elaborar la relación documental producto de la investigación sobre biografía y autobiografía resaltando la importancia de ambos géneros en la construcción de una conciencia sobre el pasado concebida particularmente en la vida de El Libertador, asumiendo los valores de vida que su existencia proyecta. Los resultados del análisis arrojan que existe una marca biográfica y autobiográfica en los textos estudiados, pudiéndose utilizar los mismos como instrumento pedagógico en el acontecer diario de las instituciones educativas para el fortalecimiento de los valores en el accionar humano.

Palabras claves: Biografía, autobiografía, Simón Bolívar, pedagogía.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento y formulación del problema**

El sistema educativo representa un proceso significativo que sirve de indicador en cuanto al desarrollo y avance de una nación. A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (U.N.E.S.C.O) ha señalado que: "...la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social." Delors, J. (s.f.) La educación encierra un tesoro. [Consulta: 01 de Febrero 2012 en [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF).]

Sin embargo, las realidades muestran una situación distinta, los procesos educativos han proyectado en muchas naciones debilidades en cuanto al logro de sus objetivos referidos a la formación del ser humano, lo que genera interrogantes tales como: ¿La educación se ha utilizado como instrumento para el progreso? ¿Ha sido la educación actual, objeto de un permanente cuestionamiento?

De acuerdo a lo anterior, es necesario mencionar al docente quien asume el manejo, la administración y gerencia de los planes que se implementan como parte de las políticas educativas que suponen la formación integral del individuo, lo que implica que la tarea docente no resulta nada fácil:

Es transcendental, porque en ella se forja el presente y el futuro del hombre, de los pueblos y de la humanidad. Efectivamente la tarea educativa rebasa los límites de cualquier otra actividad, porque su trabajo consiste en colaborar, en orientar, en guiar la formación del hombre, de no ser al ser; de proponer toda una serie de

posibilidades para que el hombre busque su plena realización como persona (Aparici; 1996:103)

Esta idea del hecho educativo le atribuye, sin duda alguna, gran responsabilidad al docente, quien ha sido proyectado como un modelo a seguir, es quien de una u otra forma tiene la posibilidad de guiar a los individuos para que estos descubran y proyecten sus habilidades, fortalezas, virtudes y talentos cumpliendo así con el objetivo de la educación el cual está enfocado al desarrollo de la persona y a la consolidación en un modelo social determinado. A pesar de ello, el educador en la actualidad sigue apareciendo como: "...sujeto real, cuya tarea indeclinable es "llenar" a los educandos con los contenidos de su narración. Contenidos que sólo son retazos de la realidad, desvinculados de la totalidad en que se engendran y en cuyo contexto adquieren sentido." (Freire; 1994:71).

En la sociedad del siglo XXI aún se refleja una concepción bancaria de la educación, aquella que impide el desarrollo de una conciencia crítica y de una actitud activa ante las realidades que se presentan, lo que: "anula el poder creador de los educandos, lo minimiza estimulando así su ingenuidad y no su criticidad" (Freire; 1994:75) generando de esta manera que el educando se limite al recibimiento de información y no a la producción de pensamientos que estimulen el desarrollo de ideas significativas que contribuyan al avance de su aprendizaje, al respecto Morales en Prieto (1996:74) señala: "...el maestro no puede ni debe ser un 'sabelotodo'" ya que esta actitud genera un antagonismo entre el educando y el educador impidiendo así un proceso de aprendizaje trascendental.

Por lo anterior el maestro debe estar convencido de que el ejercicio de su profesión implica un conjunto de características que son necesarias para que su labor cause el impacto que el sistema educativo exige en función de

las nuevas realidades vividas. Con el paso del tiempo se sigue confirmando que:

Quien escoge mal su profesión sufre consecuencias que pueden ser funestas cuando el quehacer no se conforma con la personalidad. Esto afecta el equilibrio psíquico del individuo y lo lleva hasta el aborrecimiento y disgusto constante, que degenera en fatiga nerviosa, sentimiento de frustración que puede evitarse mediante una orientación profesional oportuna. (Prieto; 1968: 125)

Poco se ha cuidado dicha orientación profesional y uno de los campos en los que las estadísticas señalan sus consecuencias es precisamente el campo educativo, encontramos docentes que no aprendieron a volar en el “cielo” de la educación y son aves prisioneras de sus propias decisiones, aves que siguen el modelo de la educación depositadora de conocimientos, en los que se hace presente “...el extraño humanismo de la concepción bancaria que se reduce a la tentativa de hacer de los hombres su contrario –su autómeta, que es la negación de su vocación ontológica de ser más.” (Freire; 1994:76). Esta realidad se ha orientado como una de las posibles causas en el deterioro de los distintos sistemas educativos a nivel mundial.

Es el docente quien tiene en sus manos el impacto de aprendizaje en el estudiante, un aprendizaje que no sólo abarca la teoría y práctica de contenidos, sino que involucra también la acción humana, por lo que el proceso educativo implica su humanización y exige lo que (Fiori en Freire; 1994:4) señala como la presencia del: “...educador de vocación humanista que, al inventar sus técnicas pedagógicas, redescubre a través de ellas el proceso histórico en qué y por qué se constituye la presencia humana” lo que lleva consigo una situación distinta a la que se presenta en la escuela actual en la que los docentes se han convertido en seres automatizados que se aíslan del proceso de humanización el que debe llevarse a cabo teniendo en cuenta que:

“...el humanista no es solamente el hombre que conoce a los antiguos y en ellos se inspira, sino aquel que totalmente fascinado por su prestigio, los copia, los limita, los repite y adopta sus modales y sus costumbres, sus ejemplos y sus dioses, su espíritu y su lengua”. (André en Prieto; 2008:3).

Por lo que resulta necesario recordar que enseñar es un acto recíproco, las acciones provienen de un aprendizaje, se educa para vivir, para recibir a cambio conductas ligadas a esa enseñanza; conductas que involucran no sólo el manejo de conceptos sino el desarrollo de acciones humanas a partir de lo que se aprende lo que exige eminentemente la presencia de docentes que respondan a la visión y misión del proceso educativo.

De acuerdo a lo anterior (Escudero en Zabalza; 2012:11) señala: “...el derecho a una buena educación equivale al derecho a unos buenos profesores.”, en este sentido, es necesario contar con buenos profesores porque en ellos se encuentra las bases de las personalidades futuras. El docente tiene la posibilidad de dejar una huella imborrable en quienes educa, esta huella puede variar entre lo positivo y negativo de acuerdo a los conocimientos que se manejan y más allá de ello, de acuerdo a las conductas y maneras de vivir el acontecer diario por lo que es necesario recalcar que:

Debemos ser eficientes en la rama especial del trabajo que realizamos, pero no debemos ser menos eficientes como simples seres humanos. El arte vivir es una vocación y necesita un adiestramiento tan específico como el del cualquiera de los demás métodos para ganarse la vida”. (Ortega en Prieto; 2008: 9)

El docente debe tener presente que no sólo educa con textos, tiza y pizarra, o bien con los nuevos recursos tecnológicos característicos del siglo XXI, también lo hace con su testimonio de vida lo que puede proyectarse como una biografía, siendo definida la misma según su etimología como: "...la escritura de una vida." (Zamora; 2002:148). Lo anterior sugiere otras interrogantes ¿Qué escribiríamos de la vida de los docentes del siglo XXI? ¿Cuál sería la biografía de aquellas aves prisioneras en el cielo educativo?.

Hace algunos años, "Piaget señalaba que no se le debe educar al niño por medio de la palabra sino de la acción" (Maqueo; 2005:43). Si hoy se dijera que la única herramienta que puede utilizar un educador para enseñar es su propia biografía probablemente más de un docente se encontraría ante una inmensa "odisea...". Una biografía implica como lo señala (Ferreiro; 2002:150): "El hombre como ser histórico, con historia y con capacidad para realizar una existencia que se proyecte en otros que continúen y mejoren su labor donde ellos la dejaron." Es necesario tener en cuenta que las historias de vidas son las que marcan las huellas a seguir en el proceso histórico, un proceso del cual el educando y el educador no están aislados, sino que por el contrario se encuentran inmersos, lo que hace fundamental su conocimiento y consolidación.

Tal vez ese sea el sentido más exacto de la alfabetización: aprender a escribir su vida, como autor y como testigo de su historia- biografiarse, existenciarse, historizarse. Por esto, la pedagogía de Paulo Freire, siendo método de alfabetización, tiene como su idea animadora toda una dimensión humana de la "educación como práctica de la libertad", lo que en régimen de dominación solo se puede producir y desarrollar en la dinámica de una "pedagogía del oprimido" ". (Fiori en Freire; 1994:4)

De acuerdo a lo anterior, resulta interesante la existencia de dos dimensiones pedagógicas, la humanizada y la deshumanizada enmarcada en la dominación, siendo la segunda la que paradójicamente predomine en las instituciones educativas causando resultados negativos en cuanto a la mutilación que ejerce sobre el pensamiento del estudiante sin reconocer la necesidad de pensarse y de estudiarse como parte del proceso histórico.

Podría inclusive el docente elaborar su propia autobiografía definida por (Rodríguez; 2004:110) como: “el resultado, entonces, de la conciencia personal que se considera digna de interés tanto para los demás como para la historia” asumiendo el docente un compromiso que (Prieto; 1995:120) señala como el: “ser sincero y fiel a los hechos de su vida, y que conlleva hacerse responsable de todo cuanto dice.” Acto que pareciera no hacerse el docente de hoy, aislando por ello tan fácilmente el accionar pedagógico del accionar cotidiano.

La historia nos muestra biografías y autobiografías ejemplares de personalidades que han servido de estímulo para el desarrollo de exitosos proyectos, que son a pesar del paso de los años fuentes de inspiración para todo el que las lea, biografías y autobiografías que se convierten en modelos a seguir, iconos representativos entre lo que destacan personajes como: Simón Bolívar (El Libertador) quien tuvo una vida que más que por la palabra, hablaba por su accionar.

En Venezuela el proceso educativo está encaminado según el (Diseño Curricular; 2007), a la formación del nuevo y la nueva republicana, con valores sociales, con los conocimientos, habilidades y virtudes hacia el campo científico, histórico, tecnológico y cultural para la construcción de una sociedad humanista, democrática y protagónica. A pesar de ello, los resultados no coinciden en su totalidad con lo que inicialmente se ha

proyectado puesto que existen aún ciertas debilidades en el campo educativo que amerita una importante atención, tal es el caso del alto nivel de docentes “depositadores” que impiden consolidar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje olvidando que su finalidad debe ser:

Desarrollar las virtualidades del hombre, colocándolo en su medio y su tiempo, al servicio de los grandes ideales colectivos y concentrados en su tarea para acrecentar y defender valores que, si fueran destruidos pondrían en peligro su propia seguridad, constituye en nuestro concepto, el fin supremo de la educación". (Prieto; 2008: 10)

El nuevo Sistema Educativo Bolivariano ha tenido como base la Constitución de la República que en su preámbulo invoca: "... la protección de Dios, el ejemplo histórico de nuestro Libertador y el heroísmo de nuestros antepasados aborígenes y de los precursores y forjadores de una patria libre y soberana" por lo que se proyecta la acción en vida de ciertos personajes que marcaron pauta y que ahora constituyen el ejemplo a seguir.

Por lo anterior, es notoria la influencia que el Libertador tiene en el desarrollo de naciones, y de manera particular aún en la actualidad sigue siendo ejemplo para encaminar el avance en el territorio latinoamericano y particularmente en el venezolano. El actuar a lo largo de su vida ha permitido tomar su historia como la brújula que indica el camino correcto, lo que abre paso para que la presente investigación se formule la siguiente interrogante:

**¿Puede establecerse la biografía y autobiografía como instrumento pedagógico a través de los textos sobre Simón Bolívar?**

## **Objetivos**

### **General:**

- ✓ Analizar la biografía y autobiografía como instrumentos pedagógicos en textos sobre Simón Bolívar para el fortalecimiento de los valores en el accionar humano.

### **Específicos:**

- ✓ Estudiar en textos seleccionados sobre Bolívar la marca biográfica y autobiográfica como herramienta pedagógica en el acto docente.
- ✓ Plantear la biografía y autobiografía como herramienta pedagógica en el acto docente.
- ✓ Proponer teóricamente la biografía y autobiografía como mecanismo para el fortalecimiento de los valores en el accionar humano.

## **Justificación**

La biografía y autobiografía ha sido utilizada para hacer el recuento de la vida de personajes, es uno de los procedimientos más utilizados por diccionarios y enciclopedias representado un valioso recurso que puede trabajar en función a la enseñanza como acción humana trascendente. Estas herramientas abren un mayor espacio para proyectarse a sí mismo, para generar un autoconocimiento e incluso un auto reconocimiento, se convierte en un medio para la exploración del ser.

Las debilidades presentadas en el campo educativo que limitan la formación integral del individuo, entre ellas la falta de sintonización entre el quehacer diario y la profesión docente, la ausencia de maestros que proyecten modelos de vidas con posibilidades a ser enmarcados como biografías u autobiografías ejemplares son las perspectivas que justifican básicamente la presente investigación.

El sistema educativo en la actualidad tiene como reto generar recursos innovadores a fin de garantizar su éxito. Estas organizaciones se hallan ante nuevos enfoques que exigen la búsqueda de herramientas pedagógicas que permitan el cumplimiento de los objetivos planteados, herramientas que conjugadas generen el compromiso de quienes están involucrados en el sistema educativo.

Estudiar la acción humana resulta un hecho complejo y para ello es necesario proyectar su efecto en el campo educativo como producto de la práctica docente. Estudiar en qué medida la vida, siendo vista ésta mediante una biografía o autobiografía puede influir en la consolidación de los procesos pedagógicos como una herramienta estratégica que produzca

cambios significativos para alcanzar el bienestar a la sociedad, el desarrollo de la nación y la formación del nuevo ciudadano.

Por lo anterior, la presente investigación genera beneficios en el campo pedagógico repercutiendo en la calidad y excelencia del sistema educativo mediante los ejes biográficos y autobiográficos que permitirá el estudio de la estructura de vida de personajes que sirven de ejemplo para alcanzar la eficacia y eficiencia del proceso educativo que amerita la formación del nuevo ciudadano, impulsando así un mayor interés por parte de los maestros en cuanto al modelo de vida que proyectan a partir del campo profesional y su impacto en el desarrollo del individuo.

La investigación se justifica desde un punto de vista social ya que la misma representa un aporte para el avance de la educación y por consiguiente la consolidación de logros y objetivos alcanzados que tengan como resultado el bienestar común dentro de la sociedad de la cual forma parte, sociedad que cada día más refleja un producto educativo inestable que atenta inclusive con el desarrollo de la nación.

Se intenta reflejar de tal manera la significación de la biografía y autobiografía para alcanzar la efectividad pedagógica, así como también, la importancia de tener como educadores una estructura de vida que garantice el impacto positivo en los estudiantes, implicando y sustentando así el hecho de que ambas variables pueden marcar significativamente el rumbo y avance del proceso educativo.

Desde un punto de vista teórico, esta investigación genera reflexión y discusión sobre la influencia biográfica y autobiográfica reflejada principalmente en la personalidad de Simón Bolívar (El Libertador), mediante su pensamiento sensible, así como también su proyección en el texto poético "Mi delirio sobre el Chimborazo".

Desde la perspectiva metodológica, la investigación presentará un aporte significativo en cuanto al manejo de biografías y autobiografías como instrumento pedagógico sirviendo a su vez como marco referencial a otras investigaciones que consoliden las teorías respectivamente planteadas y analizadas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

Esta sección contiene la fundamentación teórica sobre la cual se sustenta la presente investigación, específicamente lo relacionado al campo de la biografía y autobiografía como género literario e histórico y el papel que pueden jugar en los diferentes espacios educativos en los que se desarrolla un proceso pedagógico dando de esta manera soportes teóricos al objetivo de la investigación que va en función al análisis de la biografía y autobiografía como instrumentos pedagógicos en textos de Simón Bolívar para el fortalecimiento de los valores en el accionar humano.

Es necesario destacar que sobre la investigación en curso no existen fuentes precisa que señalen algún antecedente, el cual pueda tomarse para el avance de la teoría propuesta, motivo por el cual puede considerarse una temática proyectada hacia una dimensión innovadora que sirva de impulso al manejo de la herramienta biográfica y autobiográfica como instrumentos pedagógicos en el logro de la enseñanza para la vida.

#### **Bases teóricas:**

##### **Biografía**

El hombre como ser social forma parte de un proceso histórico en el que su accionar constituye una estructura que lo reafirma en cuanto a su existencia, existencia que incluye una forma de vida ante situaciones determinadas y determinantes, que dejan huella sirviendo de antecedente a la historia futura. Cada ser humano presenta una historia de vida, la cual forma la historia colectiva, de allí la importancia de la biografía definida etimológicamente como la escritura de la vida, la cual intenta, según

(Medina; 1993:146) “crear para cada periodo un contexto de información suficientemente amplio, plasmando no sólo el quehacer del yo biografiado, sino el paisaje histórico y humano con el que interactúa”.

De acuerdo a lo anterior, resulta fundamental reconocer la biografía como instrumento significativo para alcanzar el conocimiento del pasado que justifica el presente destacando lo que plantea (Siwka; 1982:51) “la biografía adecuadamente trabajada, se convierte en una útil base documental y metodológica para la reconstrucción histórica” lo que hace de este género literario una herramienta significativa en la que se proyecta el reconocimiento del ser como parte de un todo por lo que: “nada ayuda tanto al conocimiento de un autor como una buena biografía”. (Zamora; 2002:148).

El ser humano mediante la acción de su existencia va construyendo su propia historia, esto se convierte en un oficio que se hace día a día, el cual depende exclusivamente del ser como ente individual, aun cuando se olvide que forma parte de un colectivo. La historia de vida se construye a cada instante puesto que como lo refiere (Zamora; 2002:148) “no le ha sido dada la vida al hombre hecha de una vez por todas, sino como quehacer, como tarea por realizar.” Generando la constitución de la conciencia humana, constitución, que a su vez, necesita existenciarse en la conciencia del otro, necesita biografiarse mediante la escritura de su vida en cuyo proceso hace uso de la palabra “por ser lugar de encuentro y reconocimiento de las conciencias.” (Fiori en Freire; 1970:17).

En función a lo anterior, es necesario proyectar el señalamiento de (Fiori en Freire; 1970:4) en cuanto a que: “tal vez sea ese el sentido más exacto de la alfabetización: aprender a escribir su vida, como autor y como testigo de su historia” abriendo espacios para la reconstrucción del mundo y el conocimiento de él en las conciencias futuras, un mundo que debe ser

humanizado por ser estructurado en función a la acción y pensamiento del ser humano. A pesar de ser la biografía objeto de un severo rechazo por parte de los historiadores científicos, se debe reconocer que:

Es muy cierto que esa historia científica no ha logrado establecer un lazo de comunicación, a nuestro juicio necesario, con las masas lectoras, a no ser a través de las biografías, fuente de todos los vicios de la elaboración histórica en Venezuela. (Siwka; 1982:8)

La biografía, entonces, ha tomado un valor significativo dentro del proceso de transmisión, generando mayor proyección de las pequeñas historias (individuales) que hacen la gran historia (colectiva) causando una imposible vinculación a la idea que resta importancia a este género principalmente cuando se ha de reconocer que:

A la gente (profesionales, empresarios, amas de casa, obreros, etc.) les gusta la biografía; que para ellos la historia es la vida y la acción de los grandes hombres (buenos o malos) y que es de allí de donde extraen la mayor parte de la información que constituye su conciencia histórica. (Siwka; 1982:18).

Por lo anterior no se puede restar importancia a la biografía que simboliza una herramienta para el conocimiento de realidades que se reflejan en situaciones y hechos significativos en la vida del ser humano y que a su vez permiten proyectar la existencia individual y su significado en la existencia colectiva lo que facilita a un mismo tiempo identificar en la biografía un valor que la acerca a la memoria de un colectivo y por consiguiente también a su relevancia en el proceso histórico, puesto que sin duda “para el común de las personas, historia y biografía son prácticamente sinónimos” (Siwka; 1979:7) por lo que se debe dar el lugar correspondiente a

la biografía en función al reconocimiento que ha logrado por parte de la sociedad tomando en cuenta la función que ejerce.

Sin embargo, como ya se ha señalado este género en el campo histórico ha sido objeto de ciertos cuestionamientos principalmente por esa historia científica constituida por basamentos técnicos, teóricos y metodológicos que impiden en la mayoría de los casos la aprehensión de realidades que fácilmente se pudiese lograr haciendo uso de la biografía.

“si todo el mundo conociera realmente como fue Bolívar (o Sucre, Napoleón o Juana de Arco para el caso), seríamos mas nacionalistas y amaríamos mas a nuestra patria” (Siwka; 1979:7) sin embargo, aun cuando las personas reconocen la biografía como el recurso que constituye su conciencia histórica los procesos pedagógicos que se ejecutan en el acontecer diario de las instituciones educativas parecieran aislarse de la realidad y se proyectan los grandes personajes sólo como seres enmarcados en un pasado que no mantiene ninguna relación con el presente quien representa el pasado del futuro.

En muchos casos la belleza literaria que se incluye en la escritura de la biografía parece servir de excusa para restar veracidad a los hechos de la vida que se narran, sin embargo es necesario reconocer que: “la belleza debe ser necesariamente excluyente de la verdad. De hecho, pensamos que la biografía, en su evolución como género histórico, puede ser, a la vez que literalmente “bella”, veraz, y tan importante como esto, con un gran poder de difusión, con todo lo que ello significa para la creación de una conciencia histórica determinada” (Siwka; 1979:47).

La conciencia histórica representa en la actualidad una necesidad para el desenvolvimiento del individuo en la sociedad, para la comprensión y actuación que debe asumir en el espacio en el que se desarrolla, por ello

está la necesidad de llegar realmente al conocimiento de los hechos que anteceden su existencia, pero no de manera aislada a su propio ser sino por el contrario de una forma en la que se perciba así mismo como parte de los acontecimientos narrados “el estilo, la forma en que se expresa el conocimiento histórico es cada vez más escueta, más fría, llegando incluso en su afán de imitación de las ciencias naturales, a la aridez y, por tanto, a la deshumanización, pecado que la historia, por su objeto y fin no debe cometer” ( Siwka; 1979:52).

El hombre es un ser lleno de emociones, emociones que impactan en gran medida su actuar y percepción de situaciones determinadas, por ello la rigidez que se ha pretendido implementar en la construcción histórica resulta desfavorable para mantener una comunicación sólida entre los que hicieron la historia y quienes ahora intentan conocerla haciendo su propia historia.

Quando se va ya viendo la espalda de la vida, es curioso como nos invade un gran interés por saber más de los seres queridos que poblaron nuestra infancia. El eco de los antepasados parece resonar, a veces, en el latido de la sangre, y muchas reacciones, caracteres y sentimientos de una persona se explicarían si conociésemos como fueron otros miembros de su linaje. (Ortega; 1994:20)

Lamentablemente ese interés tiende a disminuir cuando se calla el eco del pasado mediante la presencia de técnicas y estructuras propias de las ciencias naturales que aíslan el sentir del individuo haciéndolo poco grato al interés del mismo, interés que se ve rescatado cuando la literatura en la biografía integra su belleza, cuidado, cuando no olvida el sentimiento que atrae a su lectura y que a su vez sirve de puente para crear una conciencia histórica en la que el individuo forme con solidez el manejo del pasado que resulta antecedente de su presente y de una historia futura.

Independientemente del hecho de que si la biografía capta lo social a través del individuo o al individuo a través de lo social, no cabe ninguna duda de que este género histórico puede captar, con más amplitud que ningún otro, la totalidad del momento histórico. (Siwka; 1979:24)

De manera que la biografía pese a las ambigüedades que pueda presentar como una de sus características se ha de reconocer como un importante instrumento que tiene cabida incluso en el campo pedagógico. Podría inclusive no verse dicha ambigüedad como indicador negativo de su estructura sino que como le señala (Magris; 2002:29) “la fidelidad al detalle está estrechamente relacionada con la incertidumbre que rodea toda la vida de un hombre” entonces, incluso la incertidumbre se vuelve esencia vital dentro de la estructura de una biografía.

Hay relatos breves que surgen a menudo, para mí, de hechos y sobre todo de personas reales, que de pronto se ofrecen a la mirada desde una perspectiva por decirlo así oblicua, a través de un gesto o un suceso inesperado, a través de un fragmento en el que relampaguea el posible significado de su existencia- un fragmento pues que, de algún modo, contiene el sentido de su vida. (Magris; 2002:29)

Por lo que nada en este género está de más ya que el mismo tiene la posibilidad de abordar aquello que surge en la imprevisibilidad de la vida y que también forma parte de la historia. Resulta entonces que cada fragmento de ella tiene gran significado.

Si una biografía aparece rota en pedazos, cada uno de estos pedazos posee, en mayor medida aun, una realidad propia, indeleble. Una realidad que seguramente se perdería si el fragmento fuese simplemente integrado. (Magris; 2002:29)

La biografía permite vislumbrar espacios de vidas que facilitan el conocimiento de una historia con detalles que le abren sentido a la misma. Es cierto que “la vida crea la escritura, pero esta última influye y transforma con su canto la vida, que la ha creado” (Magris; 2002:25). De manera que la vida escrita muestra un encanto que permite saborear a su vez el proceso histórico que no debe en absoluto aislarse de las situaciones presentes, sino que por el contrario debe involucrarse con el acontecer diario, con las historias que se hacen hoy de tal manera que el presente se escriba sobre el conocimiento de un pasado sirviendo de elemento significativo para abordar realmente las situaciones actuales, proceso que es posible si se estudian, aplican y elaboran instrumentos como las biografías y las autobiografías

### **Autobiografía**

La autobiografía ha resultado tanta o más cuestionada que la biografía, esto debido a que se le atribuye un carácter subjetivo por ser el mismo individuo quien cuenta su historia, como lo señala (Fernández;1983:122) “la autobiografía no es sólo, el relato que alguien hace de su propia vida. Es sobre todo, como ya se ha dicho, la construcción y exhibición de la propia identidad.” De esta manera se puede asumir también como un género relevante para el conocimiento del individuo, finalmente es el individuo quien hace la historia.

Es necesario destacar que: “La autobiografía como género literario posee una virtualidad creativa, mas referencial. (...) Es por ello, un instrumento fundamental no tanto para la reproducción cuanto para una verdadera construcción de la identidad del yo.” (Fernández; 1983:121) de tal manera que se convierte en un instrumento clave para lograr escudriñar en lo más íntimo del ser, de manera que es éste genero el que facilita el hecho de que

se puedan conocer detalles relevantes que probablemente mediante una rígida escritura de la historia jamás se abarcaría.

También la autobiografía ha sido objeto de cuestionamiento por su cercanía al campo subjetivo, ello ha servido de excusa para que la misma no sea tomada en el campo histórico como recurso interesante para estudiar el pasado. Es necesario recordar que las biografías como las autobiografías no llegan a ser tomadas desde un inicio como verdades, sino que, las mismas deben pasar por un proceso de persuasión en cuanto al lector y es precisamente éste último contacto el que permite asumir cada una de las realidades presentadas como ciertas o inciertas, llevándola a su difusión total, parcial o inexistente y esto coincide con lo que señala (Fernández; 1983:118)

No existe ninguna verdad a priori, siempre a posteriori: el enunciador pretende convencer al destinatario de que su enunciado es “verdad” en el modelo de la realidad (o en el marco) que ambos comparten y, si la persuasión es eficaz, el efecto perlocutivo será que el destinatario crea verdad (en el doble sentido de creer y crear).

De manera que la verdad absoluta buscada en las autobiografías sigue siendo objeto de discusiones y ella dependerá en gran medida de las distintas condiciones que han rodeado y rodean al escritor y su vida, sin embargo, seguirá siendo el lector quien en última instancia permita su convencimiento mediante las verdades enunciadas.

La autobiografía conoce en estos tiempos un auge extraordinario y los lectores siguen, seguimos, discutiendo acerca de su verdad. Por la fuerza de realidad que posee el nombre del autor, por la tradición histórica del género, o quizás porque la mejor coartada

de la existencia del yo es la escritura, la verdad o, más exactamente, el efecto de verdad, mantiene su pertinencia en el análisis del discurso autobiográfico. (Fernández; 1983:119)

Lo importante de estos planteamientos es destacar el lugar que ha ocupado este género y la fuerza que le atribuye su escritura a la existencia, de manera que mediante la autobiografía se logra proyectar algo tan importante para la historia como lo es la presencia del individuo en algún momento del pasado, aspecto que necesariamente se debe retomar para crear una conciencia que abarque las diferentes modalidades de vida que también dibujan hechos importantes para la comprensión de un momento que antecede la historia propia sobre todo teniendo en cuenta que: “el discurso autobiográfico radica en el intento de traducir en el lenguaje el sucederse incesante y azaroso de la vida personal; (...) lo vivido se presenta en figuras espaciales y temporales.” (Pozuelo; 2005:143).

Los elementos de tiempo y espacio son los que permiten contar y visualizar mediante un análisis profundo realidades que parecen ocultas para la rígida historia que generalmente el lector ve tan aislada de si mismo. “Escribirse responde a menudo al deseo- y a la creencia- de alcanzar un cierto grado de autoconocimiento”. (Pozuelo; 2005:143) de allí que el conocimiento de si mismo que se busca mediante la autobiografía y que estimula su escritura es fundamental para visualizar este género como instrumento pedagógico que genera la función en el individuo de: conocerse a si mismo, permitir que otros conozcan de su actuar en el tiempo vivido a un mismo tiempo que se involucra en la escritura de la historia y el conocimiento de ella.

La autobiografía “en tanto que acto comunicativo que se produce y circula en un horizonte normativo de naturaleza histórica y cultural, funciona

como un discurso con atributos de verdad". (Pozuelo; 2005:144) de manera que no se debe asumir este genero como elemento poco útil para el estudio histórico mediante el pretexto que se maneja en un mundo subjetivo. Todo en una autobiografía resulta útil y fundamental para su estudio, todo resulta valioso puesto que "una autobiografía se yergue sobre un extenso campo de olvido y de silencios, sin embargo, ciertos olvidos, ciertos silencios pueden determinar la interpretación y la credibilidad del lector". (Pozuelo; 2005:146) de tal manera que inclusive lo que pareciera estar ausente se presenta de manera indirecta y significativa dentro de una autobiografía.

Lamentablemente "la dureza de la historia del siglo XX ha propiciado el uso de la escritura autobiográfica como último y a veces único lugar de resonancia física y moral para las voces de imponentes testigos del mal y de la muerte" (Pozuelo; 2005:148). Por ello no se debe jugar con su existencia, su uso y trascendencia, ya que ha resultado convertirse en una herramienta fundamental para quienes no son historiadores pero que necesitan contar la historia contándose a si mismos porque también han vivido y actuado en los espacios de su existencia, también han hecho historia.

En efecto: toda vida humana, aun la más modesta y la más aislada del mundo, es necesariamente afectada por las condiciones históricas en el seno de las cuales se desarrolló, la evocación de esas condiciones, incluso si se efectúan según las tradiciones literarias anteriores a la toma de conciencia de la autobiografía, no debe permitir que se la sienta como algo exterior a la obra. (May; 1982:159)

De manera que las condiciones que sirven de ambiente al desarrollo de la vida del individuo influyen asignándole a cualquier relato autobiográfico una porción histórica importante de la sociedad, por lo que: "El afán que

caracteriza al autobiógrafo de hacer sensible a su lector al medio que le perteneció, lo conduce en algunas ocasiones a trazar con grandes pinceladas el pasado histórico y cultural de su vida". (May; 1982:158). Lo que facilita el estudio y conocimiento de realidades que interesan al lector.

También de manera muy frecuente, más que por pintar un paisaje (para retomar la misma imagen de Marmontel), el autobiógrafo se interesa sobre todo en la fauna humana que lo puebla y en consecuencia adorna su obra con el retrato de los grandes hombres que conoció.(May; 1982:160)

Aspecto interesante también, si se recuerda el hecho de que la historia esta hecha precisamente de la acción humana, lo que implica que se debe estudiar la vida de personajes que indudablemente marcaron con mayor ahínco la historia, de esta manera su manejo en los diferentes contextos resultaría mas significativo.

Existen historias de vidas que se presentan mediante biografías e incluso autobiografías que merecen ser proyectadas y recordadas para el avance de las sociedades presentes y futuras, modelos de vidas que fácilmente se convierten en instrumento para consolidar personalidades e impulsar acciones sobre hechos futuros, un ejemplo claro de ello se refleja en la vida de El Libertador Simón Bolívar cuyos pensamientos y acciones impulsan en gran medida el avance de políticas en algunas naciones, tal es el caso particular de Venezuela.

Existen documentos importantes que dan muestra de la vida de este personaje, documentos que pueden ser juzgados como una proyección biográfica y autobiográfica que a su vez participan en el estudio, avance y conocimiento de la historia, documentos que aun siendo historia del presente también van haciendo la historia del futuro. Lo que hace impensable la

posibilidad de negar al género biográfico y autobiográfico un lugar trascendental en el estudio del pasado siendo un ejemplar claro la vida del Libertador Simón Bolívar

### **Libertador Simón Bolívar**

La vida del libertador ha sido vista desde distintas perspectivas, bien sea política, filosófica, educativa, entre otras. Su accionar ha resultado trascendental para la consolidación de muchos pensadores y también de muchos proyectos que han marcado pauta en los procesos históricos. Hablar de Bolívar hoy, es hablar de nuestro pasado y de nuestro presente. Su vida, propone un ejemplar a seguir en el fortalecimiento de los valores humanos.

Autores como Pablo Neruda han escrito inspirándose precisamente en las acciones de este personaje, en sus batallas y luchas, en el conjunto de valores que logro proyectar a lo largo de su vida y que señalaban el sentido de su existencia. Hay documentos que realzan la acción del Libertador entre los que podemos mencionar la carta de Jamaica, el discurso de Angostura que exponen los pensamientos de Simón Bolívar y que hoy encaminan el rumbo de algunas naciones, principalmente de la América Latina. La formación del nuevo ciudadano en Venezuela particularmente se enmarca bajo el pensamiento de un conjunto de héroes cuyas vidas resultan sumamente relevantes en el avance de las sociedades.

El devenir contemporáneo de la sociedad de la República Bolivariana de Venezuela, es producto de la participación protagónica del pueblo, quien con una visión de transformación social, orientada por los ideales de libertad, justicia, originalidad y emancipación de Simón Rodríguez, Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Ezequiel Zamora, ha generado cambios sustantivos en todo el sistema político, social, económico y cultural. (M.P.P.E; 2007:39)

De esta manera se puede confirmar la influencia de una vida en los procesos históricos. Simón Bolívar se proyecta hoy como el Padre de la Patria, de igual manera este personaje tiene sobre su accionar el influjo de la vida de otros personajes significativos, tal es el caso de la influencia que sobre él logra Simón Rodríguez y que se vislumbra en una carta escrita por el Libertador el 19 de enero de 1824 la cual plantea:

Usted formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que usted me señaló... No puede figurarse usted cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que usted me ha dado. (Bolívar en Izquierdo; 2007:155)

Pensamientos como estos, reflejados mediante la escritura abren espacios para confirmar la manera como una vida puede influir formando otra bajo conceptos claros que transmiten valores, que en el caso particular de Bolívar son valores de libertad, justicia, originalidad, entre otros. Es cierto que la historia ha presentado estos aspectos de la vida del Libertador, sin embargo, no siempre las personas conocen a este personaje por la rígida historia enmarcada en técnicas y metodologías que pecan de herméticas a la curiosidad del individuo. En ocasiones la historia necesita tener una especial manera de ser presentada para que el lector realmente se interese en ella, es precisamente por esas otras maneras de contar la historia (biografías, autobiografías) que las personas se identifican tan fácilmente con los hechos del pasado asumiendo de esta manera posiciones en el presente.

Por ello es necesario retomar estos géneros literarios e históricos. La sociedad de hoy exige la existencia de nuevas formas de abordar las realidades, porque se está formando a un nuevo individuo que a su vez

amerita la consolidación de los valores que las vidas que se han hecho historia proyectan tan fácilmente. Al individuo se forma fundamentalmente mediante el proceso de enseñanza, el cual debe educar para la vida y por ello está en el deber y la obligación de contar con nuevos instrumentos pedagógicos que permitan formar al ser para su desenvolvimiento oportuno en la sociedad a la que pertenece teniendo en cuenta que el docente lideriza la administración de los planes educativos por lo que también en esta figura recae el deber de innovar.

### **Rol pedagógico del docente y el proceso educativo**

La educación del siglo XXI amerita un docente que retome significativamente los procesos históricos generando en el estudiante el conocimiento del pasado y por consiguiente de sí mismo, un pasado que refleje los valores que le permitirán aprender a vivir en su contexto. Es necesario destacar que la actualidad exige un docente humanista que:

Al inventar sus técnicas pedagógicas, redescubre a través de ella el proceso histórico en qué y por qué se constituye la conciencia humana. El proceso a través del cual la vida se hace historia. O, aprovechando una sugerencia de Ortega, el proceso en que la vida como biología pasa a ser vida como biografía. (Fiori en Freire; 1980:4)

Es necesario este tipo de educador y de educación que genere un enlace entre el estudiante y su historia como parte de su vida. Es necesario, desvanecer las grandes dudas que se generan en los individuos y que impiden en ocasiones actitudes determinantes y sólidas ante situaciones que exigen posiciones como parte de un reconocimiento y auto reconocimiento que paradójicamente en ocasiones pareciera no existir por la brecha que se abre entre el individuo y su pasado.

Una vez más los hombres, desafiados por la dramaticidad de la hora actual, se propone así mismo como problema. Descubren qué poco saben de sí, de su “puesto en el cosmo”, y se preocupan por saber más. Por lo demás, en el reconocimiento de su poco saber de sí radica una de las razones de esa búsqueda. Instalándose en el trágico descubrimiento de su poco saber de sí, hacen de sí mismos un problema.(Freire; 1980:31)

Este desconocimiento es lo que permite confirmar la existencia de una deshumanización que lamentablemente se ha consolidado en los ambientes educativos en donde según (Freire; 1980:71) “Existe una especie de enfermedad de la narración. La tónica de la educación es preponderantemente ésta, narrar, siempre narrar.”

De esta manera se ha obstaculizado la capacidad creadora y analítica del individuo, pues en ocasiones por no decir que en la mayoría de las veces el que todo pareciera saberlo es el docente porque así fueron manejadas las políticas educativas en donde la palabra dentro del proceso de enseñanza “se vacía de la dimensión concreta que debería poseer y se transforma en una palabra hueca, en verbalismo alienado y alienante. De ahí que sea más sonido que significado y, como tal, sería mejor no decirla.” (Freire; 1980:71).

Pareciera que los educandos sólo se limitaran a reproducir palabras sin sentido que a su vez les lleva a un desconocimiento de significados. Es así como por ejemplo se conoce que existen grandes héroes en la historia pero no se reconoce la profundidad de sus acciones, de sus ideas y pensamientos, ha resultado una inmensa complicación encontrar individuos que se reconozcan como parte de una historia, porque simplemente no se les educó para ello, no se les enseñó a ser productores sino reproductores del saber.

La visión de la educación ha generado consecuencias no favorables para el manejo del conocimiento “la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes.” (Freire; 1980:73) lo que genera una descompensación del sentido educativo en el que no se produce ninguna retroalimentación lo que genera que la educación se haya convertido en víctima de una rutina que no proporciona las herramientas necesarias para solidificar el objetivo de la educación que debe ser enseñar para la vida.

El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda. (Freire; 1980:73)

Siendo la búsqueda una acción vital en el acontecer del individuo, resulta necesario que también el proceso educativo la incluya como eje transversal que traspase cada uno de los temas estudiados, de manera que sea realmente significativo el contenido, que el mismo se convierta no en conceptos y teorías aisladas que necesitan ser aprendidas sino en un conocimiento producto de una comprensión en la que se puede visualizar una perspectiva propia de las realidades y para ello es necesaria la presencia de un educador humanista en el que:

Su acción al identificarse, desde luego, con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos. En el sentido del pensamiento auténtico y no en el de la donación, el de la entrega de conocimientos. Su acción debe estar empapada de una profunda creencia en los hombres. Creencia en su poder creador. (Freire; 1980:77)

La conciencia del ser merece el respeto a que la misma produzca sus ideas, es necesario creer en ello para poder contar en un futuro con nuevos conocimientos, de lo contrario se corre el riesgo de que la historia y el saber se conviertan en un ciclo viciosamente repetitivo carente de sentido y significado, lleno de vacíos y de conceptos sin ninguna referencia significativa que marque la existencia. “Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento.” (Freire; 1980:100) es así como se logra la producción de ideas mediante una feedback constante en el que se generan nuevas situaciones que a su vez no permiten un desconocimiento sino que, por el contrario, asoma grandes posibilidades de abarcar situaciones y realidades en su totalidad.

Es necesaria la producción del individuo pues “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.” (Freire; 1980:100) por ello se debe lograr en los espacios educativos que el estudiante produzca aprendiendo mediante el ejemplo de la acción y no sólo de la palabra, la palabra debe ser el resultado de su acción recordando siempre que “la palabra verdadera, que es trabajo, que es praxis, es transformar el mundo, decirla no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos los hombres”(Freire; 1980:101) y en función a ese derecho que también se convierte en un deber el educador y las nuevas políticas educativas deben generar los espacios para que esto suceda en bienestar a al avance de las sociedades.

Afortunadamente “Los hombres contrariamente del animal, no solamente viven sino que existen y su existencia es histórica”.(Freire; 1980:115) de tal manera que la educación debe lograr que la existencia del hombre tenga y mantenga un verdadero sentido. La historia nos proyecta el

sentido de muchas vidas así como la vida de muchos individuos nos proyecta el sentido de la historia de manera que se debe mantener la relación entre el estudio de la vida del hombre, la historia y la educación con una visión humanista.

Para nosotros la cuestión del humanismo en educación se plantea en una forma más amplia. Desarrollar las virtualidades del hombre, colocándolo en su medio y en su tiempo, al servicio de los grandes ideales colectivos y concentrando en su tarea para acrecentar y defender valores que, si fueran destruidos pondrían en peligro su propia seguridad, constituye, en nuestro concepto, el fin supremo de la educación. (Prieto; 2008:10)

Por ello se debe formar al individuo sin olvidar su contexto, se debe consolidar una conciencia que estimule no la ausencia de valores sino su consolidación. La capacitación moral será lo que permita un adecuado desenvolvimiento del ser que a su vez se ha de proyectar necesariamente en las grandes masas.

No se puede hablar de perfeccionamiento humano del individuo si la sociedad donde se forma padece todas las imperfecciones provocadas por las miserias y el abandono social, pues debido a la interacción de los fenómenos colectivos, individuo y sociedad se forman y se conforman en una corriente permanente de reacciones. (Prieto; 2008:19)

Por ello, la consolidación del pensamiento y la producción de ideas deben manifestarse a nivel colectivo logrando así que la sociedad en general mantenga conocimientos sólidos sobre las realidades que enfrenta en su periodo histórico, así mismo como prepara espacios para que los educandos futuros cuenten con el ambiente adecuado para la producción de ideas y comprensión de situaciones.

Pensamos, con criterio moderno, que una “educación fundamental” en los términos que le asigna la UNESCO, más que el aprendizaje de lectura y escritura, tiende a hacer del hombre una persona humana, consciente de sus deberes y derechos y capacitada para ejercerlos, capaz de integrarse conscientemente en su medio para transformarlo o para mejorarlo. (Prieto; 2008:25)

Por ello se debe mantener una visión clara del objetivo de la educación, el docente debe manejar de manera constante el sentido utilitario y transformador de la formación del ser, sólo de esta manera se logrará alcanzar el verdadero sentido educativo, respondiendo a las situaciones no de manera automática, sino por el contrario guiados por la razón y el sentido verdadero de los acontecimientos.

Es necesario destacar que: “ciertamente se ha dicho que cada época trae aparejado un sistema de educación y que éste responde a una filosofía y está condicionado histórica y socialmente” (Prieto; 2008:26) de manera que en la actualidad sin duda ha surgido un nuevo modelo educativo que intenta responder a las necesidades que presentan los individuos de esta época, un ejemplo de ello es el Nuevo Diseño Curricular Bolivariano el cual muestra una nueva filosofía confirmando que “cada periodo histórico se forja una imagen del hombre y la educación se organiza para reproducir esa imagen” (Prieto; 2008:26) en Venezuela se plantea la formación del nuevo ciudadano con principios y virtudes mediante la influencia de grandes héroes históricos, tal es el caso del Libertador Simón Bolívar.

En tal sentido, “es preciso crear ideales comunes, porque solamente quienes alientan ideales comunes son capaces de forjar una patria, y los maestros deben ser los forjadores de la conciencia nacional” (Prieto; 2008:55) por ello el educador debe asumir su rol protagónico como acompañante y facilitador en la construcción de las conciencias que

representan los individuos que encaminaran el avance de las futuras sociedades así “estos pensamientos inspiran la obra de los maestros renovadores. Educar para la comunidad y no para el servicio exclusivo de si mismo es un reclamo inaplazable, tanto más si se considera el estado de crisis que vive el mundo contemporáneo” (Prieto; 2008:94).

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÒGICO**

En este apartado, tal como lo señala Arias (1999), se desarrolla el cómo se realizará el estudio para lograr el objetivo general propuesto en el siguiente trabajo de investigación, que intenta analizar la biografía y autobiografía como instrumentos pedagógicos en textos de Simón Bolívar para el fortalecimiento de los valores en el accionar humano. Para ello se desarrollará un método el cual es definido como:

Un camino para..., tramite para..., camino mediante el cual..., medio para un fin, procedimiento, orientación hacia un objeto o meta, etc. En el caso de la actividad científica, la meta se esforzara por identificarse con la verdad, con la verdadera ciencia aunque esta se encuentre un poco "más allá" del propio y concreto hallazgo. (Vásquez y Chacón; 2003:41).

Por consiguiente, en el Marco Metodológico se presentará la totalidad de las fases del esfuerzo investigativo. En él se desarrollarán los elementos relacionados con la naturaleza de la investigación, el método y procedimientos a través del cual se realizará la investigación, tendiente a determinar los fundamentos de la biografía y autobiografía como instrumentos pedagógicos a través del cual se puede estudiar la vida del Libertador Simón Bolívar en algunos textos, señalando particularmente Mi Delirio Sobre El Chimborazo de Simón Bolívar y Canto a Bolívar de Pablo Neruda, determinando su importancia en el proceso histórico para propiciar la consolidación de valores en la vida del educando.

## **Tipo de Investigación**

El marco metodológico de la presente investigación será el modelo documental, y hacia ella se orientará la investigación, que de acuerdo al Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (UPEL; 2006:20), es “el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza”, y se realiza utilizando como material de apoyo los trabajos previos, informaciones y datos publicados en medios impresos, audiovisuales o electrónicos.

Esa información se corrobora con lo expresado por (Arias; 1999:47), quien define este tipo de investigación como “aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros documentos”. Así pues, la investigación estará centrada en analizar los elementos presentes en la obra *Mi Delirio Sobre El Chimborazo y Canto a Bolívar* que reflejen la presencia de una biografía y una autobiografía aportando elementos que permitan asumir esta herramienta como instrumento pedagógico que contribuya con la formación del nuevo ciudadano en la afirmación de sus valores partiendo de la tipología documental de la investigación, con el fin de establecer conclusiones y formular recomendaciones derivadas de estas últimas.

## **Diseño de la investigación**

El diseño de investigación será seleccionado de acuerdo al tipo de investigación documental, por lo que el mismo se encuentra ubicado en la denominación de diseño bibliográfico, debido a que el análisis se realizará a través de la revisión del material documental de manera sistemática, rigurosa

y profunda. Es oportuno señalar que para este trabajo se indagará en diferentes fuentes relacionadas a la temática del estudio, los cuales serán escogidos y reordenados en función de su pertinencia al estudio, lo que permitirá descartar aquellos que, por su contenido, se alejan del objetivo de este trabajo.

### **Nivel de investigación**

El nivel de investigación será descriptivo, en ese sentido:

Los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a los que se refieren. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir como es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés. (Hernández; 1998:61)

Por consiguiente, la determinación del elemento biográfico y autobiográfico en los textos seleccionados y su consideración como instrumentos pedagógicos en la fortalecimiento de valores, serán elementos para que la investigación se oriente hacia la identificación de las características más resaltantes del mismo.

### **Método**

En este punto, asumiendo la directriz que se plasma en el Manual de Normas para la Elaboración y Presentación de los Trabajos de Grado para la Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Fermín Toro (2001), se deduce:

En primer lugar, determinar la presencia biográfica y autobiográfica en los textos seleccionados, lo que implica que el método a seguir más

pertinente para el presente trabajo de investigación, es el analítico deductivo. En función del método seleccionado, se comenzará por ubicar los antecedentes del estudio para luego, en la fundamentación teórica, describir el contexto global actual en el que se halla inmersa la enseñanza de la historia, así como el análisis de los enfoques pedagógicos vigentes, luego la enseñanza de la literatura en el sistema educativo venezolano, para culminar con la determinación de los elementos que reflejan la presencia de la biografía y autobiografía que puede favorecer la enseñanza de valores. De esa forma se establecerá la relación causa efecto entre los elementos que componen el objeto de investigación y se realizará, tal como lo recalca (Arias; 1999), la descomposición del todo en sus partes para el estudio. Ese análisis se realizará conjuntamente con el ejercicio deductivo, que tal como lo señala (Méndez: 1999:97), es:

De las verdades particulares contenidas en las verdades universales se vuelvan explícitas. Esto es, que a partir de situaciones de carácter general se llegue a identificar explicaciones de carácter particular contenidas explícitamente en la situación general. Así, de la teoría general acerca de un fenómeno o situación, se explican hechos o situaciones particulares.

Así, tras definir la biografía y autobiografía y su presencia en los textos estudiados, se determinarán los elementos que permitan considerarse como instrumento pedagógico en el ámbito de la Educación venezolana. De ese modo, el método analítico deductivo se desarrollará siguiendo la investigación por etapas para lograr el objetivo general propuesto.

## **Técnicas**

Las técnicas utilizadas para desarrollar el estudio se vincularán con el tipo de Investigación Documental en que está enmarcado. Al respecto se aplicará como estrategias el uso del block, el subrayado, el resumen y la elaboración de fichas. El primero se empleará para hacer esquemas y anotaciones sobre el material revisado, como también registrar los comentarios personales. En ese sentido (Ramírez; 1999:26), recomienda esta técnica para “hacer los resúmenes o esquemas de libros y documentos en general y las anotaciones personales, reflexiones y comentarios sobre lo que se está investigando”.

La técnica del subrayado se utiliza según (Balestrini; 2001:47) “para centrar la atención en aquellas ideas que son de importancia para el lector.” de ese modo, se destaca ante los ojos del lector, los aspectos más resaltantes en relación con el trabajo que se está desarrollando. Concretamente, en esta investigación, se destacaran en los textos, los elementos que tengan mayor relevancia para los contenidos del estudio, relacionados al tema de la biografía y autobiografía como instrumentos pedagógicos y su aporte al proceso educativo actual.

Otras de las técnicas utilizadas será la del resumen, esta consiste en la extracción, por partes, del problema de investigación. En ese mismo sentido el autor subraya “El resumen es necesario cuando en el proceso investigativo hay que efectuar una síntesis de un capítulo de unas obras, destacando las ideas centrales del mismo” (Balestrini; 2001:48).

Por último, se utilizará la técnica del fichaje, que consiste en la elaboración de tarjetas contentivas de información descriptiva de los autores y obras utilizadas en el estudio. Las mismas son clasificadas tomando en cuenta su contenido textual o haciendo paráfrasis del texto. En el presente proceso investigativo, esta técnica se utilizará en la etapa correspondiente a

la selección de información, desechando aquellos datos de menor relevancia para el problema en estudio.

### **Etapas y fases de la investigación**

En esta parte se describen: brevemente las etapas y fases que se cumplirán en la siguiente investigación, las cuales serán:

- 1- Indagación sobre los antecedentes históricos relacionados.
- 2- De igual modo, se buscarán los antecedentes teóricos, procediendo, de acuerdo a lo estipulado por Tamayo y Tamayo (1996), a la consulta de las obras referentes al tema.
- 3- Revisión de la literatura: consistirá en la detección de la literatura en fuentes secundarias y textos literarios. La fuente es definida por Tamayo y Tamayo (1996:212) como “documento u obras que sirven de apoyo para la elaboración de una obra”. Igualmente, tal como explica Méndez (1999:193) “La fuente secundaria es la información escrita que ha sido recopilada y transmitida por personas que han recibido tal información a través de otras fuentes escritas o por un participante en suceso o acontecimiento”. Por lo tanto, son fuentes de la que se obtendrá información básica en relación al tema tratado.
- 4- Posteriormente adoptará una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica referida al tema de estudio.
- 5- Luego se procederá a la elaboración de las bases teóricas por medio de la utilización de la información recolectada.

Con el seguimiento de estos pasos, en el marco del método-analítico-deductivo, se dará respuesta a las interrogantes y se alcanzará el objetivo general propuesto en este trabajo de investigación.

## **VI CAPITULO**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Después del estudio de las diferentes teorías que sustentan el proceso de la escritura mediante la biografía y autobiografía, es necesario destacar la manera como ambos géneros, pueden proyectar la acción humana en textos tales como: “Mi Delirio Sobre el Chimborazo” y “Canto para Bolívar” los cuales están basados en la existencia de un personaje cuya huella en la historia resulta imborrable en función de sus acciones, de esta forma se dimensiona la imagen del Libertador Simón Bolívar.

En los textos anteriores la manifestación biográfica y autobiográfica se ve marcada por el lenguaje poético, quien permite una representación del ser, ya que facilita la narración de su personalidad. En este sentido, la poesía se ve reflejada como un acto simbólico donde el sujeto se muestra como ser sintiente y sensible a través de la palabra escrita, a su vez como instrumento para manifestar sus sentimientos, emociones e ideas.

Por otra parte, el hombre mediante su accionar presenta una forma de vida que reafirma su existencia, la cual permite a su vez servir de antecedente al proceso histórico, de allí que la biografía sirva como uno de los principales instrumentos para conocer la historia, la misma incluye un proceso en el que la existencia de un personaje es contada por otro. De esta manera se puede identificar los rasgos biográficos presentes en el poema “Un canto para Bolívar” escrito por Pablo Neruda en 1941 quien se inspira para su creación literaria en las acciones del Libertador Simón Bolívar.

Mediante el lenguaje poético se representa a un padre omnipresente. Neruda cuenta, canta y reza a Simón Bolívar como el constructor de naciones, el hacedor de todo cuanto le rodea y para ello destaca las huellas que ha dejado y que son producto de sus acciones mediante un poema en el que se refleja claramente los vestigios de su vida.

Padre nuestro que estás en la tierra, en el agua en el aire  
De toda nuestra extensa latitud silenciosa,  
Todo lleva tu nombre, padre, en nuestra morada:  
Tu apellido la caña levanta a la dulzura,  
El estaño bolívar tiene un fulgor bolívar,  
El pájaro bolívar sobre el volcán bolívar,  
La patata, el salitre, las sombras especiales,  
Las corrientes, las vetas de fosfórica piedra,  
Todo lo nuestro viene de tu vida apagada,  
Tu herencia fueron ríos, llanuras, campanarios,  
Tu herencia es el pan nuestro de cada día, padre. (Neruda;  
1941)

De acuerdo a los versos anteriores, se hace notoria la manera en que el escritor comienza a contar la vida de Simón Bolívar, consolidándose la idea de la presencia biográfica en el poema de cuyos recursos Neruda hace uso para alcanzar un mayor efecto de lo narrado, recordando que la belleza literaria en la mayoría de los casos incrementa el interés por la lectura, aspecto que representa un limitante en la presentación de la rígida historia y un elemento que favorece el proceso creador biográfico a pesar de sus posibles cuestionamientos. De igual manera como lo plantea (Magris; 2002:29)

Hay relatos breves que surgen a menudo, para mi, de hechos y sobre todo de personas reales, que de pronto se ofrecen a la mirada desde una perspectiva por decirlo así oblicua, a través de un gesto o un suceso inesperado, a través de un fragmento en el que relampaguea el posible

significado de su existencia- un fragmento pues que, de algún modo, contiene el sentido de su vida.

Según la cita anterior existen situaciones particulares que pueden llegar a contar el sentido de una vida, al respecto Neruda señala claramente el verdadero sentido de la existencia del Libertador como resultado de sus acciones de vida, nos muestra el objetivo que estimula el desarrollo de una presencia que posteriormente se convertiría en un modelo a seguir para un mundo entero, de esta manera muestra:

Pero hacia la esperanza nos conduce tu sombra,  
El laurel y la luz de tu ejército rojo  
A través de la noche de América con tu mirada mira.  
Tus ojos que vigilan más allá de los mares,  
Más allá de los pueblos oprimidos y heridos,  
Más allá de las negras ciudades incendiadas,  
Tu voz nace de nuevo, tu mano otra vez nace:  
Tu ejército defiende las banderas sagradas:  
La Libertad sacude las campanas sangrientas,  
Y un sonido terrible de dolores precede  
La aurora enrojecida por la sangre del hombre.  
Libertador, un mundo de paz nació en tus brazos.  
La paz, el pan, el trigo de tu sangre nacieron,  
De nuestra joven sangre venida de tu sangre  
Saldrán la paz, pan y trigo para el mundo que haremos.  
(Neruda; 1941)

Se percibe la intención del Libertador de crear un mundo de paz y justicia, la intención de consolidar la esperanza por un mejor futuro, por ello surge una lucha constante que permite su existencia en la memoria de los pueblos y su inmortalidad en el proceso histórico. Simón Bolívar para Neruda no ha muerto, sino que por el contrario ha nacido en las futuras generaciones porque mediante su actuar logro que un mundo creyera en sus ideas de libertad, justicia y paz, logro perpetuarse en las conciencias que con el paso del tiempo lo siguen homologando como una figura tan significativa

como lo es la del Padre de la Patria, una figura que inspira acciones en el presente ante una realidad de un pueblo que ha luchado por su originalidad frente a la insistencia de forjar a la América a imagen y semejanza de intereses ajenos a ella.

La biografía como proyección de una vida, logra destacar los valores presentes en la misma, logra la aprehensión de antecedentes históricos importantes que generan en el lector una identificación mayor que cualquier otro documento que narre la vida de un personaje explicando solo procesos que resultan aislados de la acción humana, lo que genera cierta predisposición hacia el descubrimiento de la misma.

Por otra parte se destaca también la autobiografía que permitirá al escritor el descubrimiento de elementos que inicialmente no se pudieran haber previsto, descubrimientos sobre sí mismo, sobre su existencia y su proyección con el paso del tiempo como lo plantea (Pozuelo; 2005: 143)

Lo vivido se representa en figuras espaciales y temporales, y se encauza en flujos narrativos más o menos controlados, lineales o discontinuos. El resultado es un extraño texto que al mismo tiempo que produce –crea– un yo o una identidad narrativa que no existía antes de él, mantiene una querencia indomable hacia su fuente enunciativa real, el autobiógrafo.

De acuerdo a lo anterior, “Mi delirio sobre el Chimborazo” muestra la creación de un yo que se proyecta mediante las figuras espaciales y temporales producto de la imaginación del enunciante, esto se confirma en la descripción de un proceso de ascenso sobre el “Chimborazo”, incluyendo una serie de características y eventos que llevan al descubrimiento de sí mismo.

Quise subir al atalaya del Universo. Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt; seguías audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial, el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que pusieron las manos de la Eternidad sobre las sienes excelsas del dominador de los Andes. Yo me dije: este manto de Iris que me ha servido de estandarte, ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales, ha surcado los ríos y los mares, ha subido sobre los hombros gigantescos de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor de Iris. (Bolívar; 1823)

En este sentido, resulta evidente el proceso mediante el cual el libertador comienza a proyectar la manera como percibe la realidad existente, comienza un recuento sobre un todo que le permite a su vez interrogarse a sí mismo generando el auto reconocimiento. Preguntándose de esta manera: “¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra?” (Bolívar; 1823).

Se percibe en la cita anterior una manifestación vivencial, es decir, el sujeto de la enunciación describe en forma reflexiva y da a conocer sus interrogantes frente a un mundo que se presenta ante él para su descubrimiento y que lo llevará a un mismo tiempo al conocimiento de su ser. Comienza una revelación intersubjetiva que permitirá la fluidez de lo inesperado como autobiógrafo, presentando a su vez un conjunto de cambios personales producto de sus luchas y acciones; consolidándose lo que Prieto plantea en cuanto a que la identidad se convierte en referente para narrar y decir que: “escribirse responde a menudo al deseo-y a la creencia-de alcanzar un cierto grado de autoconocimiento” (Pozuelo; 2005:143).

Arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí, que me parecía divino, dejé atrás las huellas de Humboldt, empañando los cristales eternos que circuyen el Chimborazo. Llego como impulsado por el genio que me animaba, y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento: tenía a mis pies los umbrales del abismo.

Un delirio febril embarga mi mente; me siento como encendido por un fuego extraño y superior. (Bolívar; 1823).

Se proyecta en la cita anterior la presencia del yo que incluye “Mi Delirio Sobre el Chimborazo” en la que se muestra la construcción y exhibición de la propia identidad, aspecto que logra dar sentido al proceso autobiográfico alejándose de esta manera la visión herrada de ser tomada la misma como el simple relato que alguien hace de su propia vida. Bolívar narra mediante un lenguaje poético aspectos importantes de su existencia, de su identidad, aspectos que probablemente mediante una rígida escritura no concebiría y que solo es posible a través del elemento subjetivo que permite movilizarse entre hechos reales o imaginarios facilitando de esta manera su elaboración.

He pasado a todos los hombres en fortuna, porque me he elevado sobre la cabeza de todos. Yo domino la tierra con mis plantas; llego al Eterno con mis manos; siento las prisiones infernales bullir bajo mis pasos; estoy mirando junto a mí rutilantes astros, los soles infinitos; mido sin asombro el espacio que encierra la materia, y en tu rostro leo la Historia de lo pasado y los pensamientos del Destino». (Bolívar; 1823)

A medida que avanza el poema se percibe la visión de grandeza e inmortalidad que adquiriría sobre si mismo el Libertador, aun cuando haciendo uso de los recursos propios de la poesía intenta velar el concepto que sobre

si mismo mantenía. Con esta manera de narrar se puede decir que, Bolívar fue un personaje cultural y conocedor de la historia, su finalidad fue destacar la verdad de sus acciones, lo que permitía hacerse más responsable ante ellas, logrando de esta manera trascender a partir de los hechos dimensionando en “Mi Delirio Sobre el Chimborazo” una:

Puesta en escena del sujeto que nunca olvida que su representación tiene consecuencias para él mismo- el texto dibuja un rostro y una voz que, al quedar impresos, se independizan de él y pasan a ser del dominio público-, para sus relaciones con otros, cercanos o lejanos, y para los lectores, cuya respuesta- afectiva, intelectual, moral- es constantemente requerida. (Pozuelo; 2005:143-144)

Resulta el texto mencionado anteriormente un espacio en que El Libertador aproxima la visión de si mismo a otros, aproxima su identidad, su vida, la manera en la que por si mismo se ha autobiografiado, permitiéndose de esta manera contarse en la escritura como autor y testigo de su historia para que otros tomen conciencia de su existir.

En tal sentido, El Libertador ha constituido un modelo de vida que representa una verdad a través de la acción, lo que ha llevado hasta el presente la permanencia de su existencia, generando el deseo de continuar enalteciendo su legado como hecho trascendente para continuar con lo que un día escribió en su delirio, como una “intención testimonial” que “predomina sobre otras motivaciones y de ahí el detallismo descriptivo, la fisicidad del lenguaje, la presencia del pasado.” (Pozuelo; 2005:145).

En este sentido, las vivencias de Bolívar pertenecen a una memoria colectiva, gracias a la información que ha trascendido de generación en generación debido a la presencia de distintas fuentes que reconoce en su

existencia un icono representativo y fundamental en el proceso histórico, que a su vez permiten autenticar el propósito de sus batallas y andanzas. Por ello, hoy se reconoce en el texto “Mi Delirio Sobre el Chimborazo”, la manifestación de la autoconciencia de Bolívar, que surgió al momento de subir “al atalaya del Universo”.

Asimismo, en el texto se plantea cómo Bolívar utiliza un lenguaje figurado dando tributo a la presencia de seres que fueron parte de su formación libertadora y esto a su vez es lo que señala Prieto al decir que “la autobiografía (...) configura una trama narrativa en la que hace intervenir como personajes a algunos de sus antepasados, situándolos en relación con un orden de acontecimientos absolutamente inédito, imaginario”.(2003:124), para así sentirse confiable llegando a la cima de la montaña, es decir su triunfo como algo eterno, pero ante todo mostrar su audaz andar y sabiduría:

Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt seguías audaz, nada me detuvo; llegue a la región glacial, el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que pusieron las manos de la eternidad sobre las sienes excelsas del dominador de los Andes. (Bolívar; 1823)

La presencia de otros personajes suma credibilidad a la escritura de El Libertador, siendo uno de los aspectos que permiten distinguir los elementos reales en su narración, en la que da a conocer las huellas que sobre su existir han dejado otros, huellas que también hacen historia y que la memoria permite mantener como presente, por ello observamos en Simón Bolívar que el tiempo se hacía aliado para lograr y alcanzar sus metas, ya

que su misión se encontraba enfocada a la batalla por la libertad y la unión de las naciones. Así lo invocó en su delirio:

Yo me dije: este manto de Iris que me ha servido de estandarte, ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales, ha surcado los ríos y los mares, ha subido sobre los hombros gigantescos de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. (Bolívar; 1823)

La Libertad de los pueblos que refleja el propósito de Simón Bolívar es lo que conlleva su trascendencia, ya que en el camino para consolidar su objetivo tiene la oportunidad de ejecutar un conjunto de acciones que le permiten poner en práctica una serie de actitudes, aptitudes, valores y pensamientos que hacen de su vida el modelo que aun con el paso de los siglos trasciende en la memoria, logrando así su inmortalidad en el pensamiento de la humanidad.

De acuerdo a lo anterior, se confirma que “Mi Delirio Sobre el Chimborazo” es una muestra de la presencia autobiográfica de El Libertador que permite el conocimiento de una vida que dibuja mediante sus actos un conjunto de valores que consolidan la acción humana desde una visión positiva y que a su vez permite el avance de un proceso en el que se ve plasmado el progreso de las naciones que genera el bienestar de los pueblos y es precisamente la autobiografía lo que le permite a Bolívar mediante la poesía contarse para otros, cumpliendo de esta manera lo que proyecta en su delirio: “dibuja a los ojos de tus semejantes el cuadro del Universo físico, del Universo moral; no escondas los secretos que el cielo te ha revelado: di la verdad a los hombres.” (Bolívar; 1823).

Por todo lo anterior, el análisis elaborado sobre los textos trabajados en la presente investigación: “Mi delirio sobre el Chimborazo” y “Canto para Bolívar” arrojan la presencia del aspecto biográfico y autobiográfico, lo cual permite vigorizar la idea de que los mismo pueden servir para el fortalecimiento de los valores en los estudiantes desde el campo pedagógico, señalando en estos espacios la huella que ha dejado Simón Bolívar a partir de cada una de las acciones que en vida llevo a cabo y las cuales han sido reflejadas en distintos textos que merecen y exigen su estudio.

La escuela constantemente hace referencia a los valores de manera aislada y casi automática concibiendo un conocimiento y manejo pleno de la significación que los educando tienen sobre los mismos, pareciera olvidarse que son seres que se acercan al descubrimiento de información y para ello llegan en busca del conocimiento, que no debe ser fraccionado, sino que por el contrario, el mismo debe estar unido a un todo que incluye su realidad inmediata, realidad en la que no esta ausente el accionar del Libertador.

Las horas que los estudiantes y docentes invierten en la escuela tienen el compromiso de generar un aprendizaje significativo, aun cuando sigan existiendo casos en los que la figura tradicional permanece, de allí surge el gran reto para el educador del siglo XXI que tiene la responsabilidad de contribuir a la formación del nuevo ciudadano, lo que sirve de estímulo para que el docente innove con nuevas formas textuales, en las que el estudiante se identifique rompiendo con la rutina en la que logra escasamente leer entre líneas por el poco interés que sobre si mismo ejerce la lectura, de tal manera que en las aulas de clase se debe generar la identificación con el texto, señalando las acciones de vida, destacando la posibilidad que cada ser humano tiene según sus propias acciones.

El presente estudio presenta claramente aspectos que sobre los textos señalados pueden servir para el fortalecimiento del actuar en los estudiantes,

en donde el icono representativo del ejercicio de los valores constituye la imagen de un Libertador de naciones cuyas características de vida no resultan ajenas al ser humano. Contarnos y contar a quienes conocemos es una actividad prodigiosa como lo es descubrirnos y descubrir la existencia de otros y de nosotros mismos, de allí la efectividad que puede ejercer el siguiente trabajo de investigación en el proceso educativo.

### **RECOMENDACIONES**

- ✓ Desarrollar la acción humana como herramienta primordial en el ejercicio educativo.
- ✓ Concienciar el acto docente para el mayor desenvolvimiento y empatía con los estudiantes.
- ✓ Capacitar al docente del nivel universitario al desarrollo de una biografía y autobiografía.
- ✓ Fortalecer los valores a partir de lecturas que planteen la historia de vida de personajes históricos.
- ✓ Proyectar realidades acordes al ámbito educativo para consolidar la enseñanza con esmero y dedicación.

## **CONCLUSIONES**

El estudio de la literatura, en el proceso educativo actual, necesita de herramientas, estrategias e instrumentos innovadores que le permita consolidar los objetivos de las nuevas políticas educativas, las cuales se enmarcan en la formación del nuevo ciudadano a partir de la existencia y aplicación de un conjunto de valores que van dirigidos a la consolidación del accionar humano.

De acuerdo a lo anterior, las nuevas exigencias llevan a la necesidad de generar en los espacios de enseñanza una nueva manera de aprender, en la que el estudiante sea capaz de alcanzar la construcción de su propio aprendizaje mediante el conocimiento de su realidad y contexto, que le permita ubicarse como un elemento importante en el desarrollo del proceso histórico, cultural y social, generando de esta manera la creación de una conciencia crítica sobre el rol que desempeña su propia existencia.

La biografía y autobiografía representan géneros importantes para el estudio de la acción humana, por ello no debe dejarse relegada a un segundo plano, sino que por el contrario, las mismas, se deben utilizar como instrumentos de gran valor para desarrollar el proceso pedagógico, generando en el educando un aprendizaje significativo, en el que mediante los textos como: Mi delirio sobre el Chimborazo y Un canto para Bolívar logre descubrir en medio de la sensibilidad humana un lazo que asocie la vida del

personaje estudiado con la existencia de su propio ser, otorgando de esta manera el cumplimiento de la función que tiene el Sistema Educativo en cuanto a la formación del individuo capaz de poner en práctica un conjunto de valores para el desarrollo de la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aparici, R. (1996). **La revolución de los medios audiovisuales: Educación y nuevas tecnologías**. España: Ediciones de la Torre.

Fundación José Ortega y Gasset. **Revista de Occidente**. (1994). La verdad de la Autobiografía. 154, 116-130p. Celia Fernández Prieto.

Fundación José Ortega y Gasset. **Revista de Occidente**. (2003). Una biografía necesaria (Sobre Ortega y Gasset, de Javier Zamora Bonilla). Francisco José Martín Derecho y Sociedad en Ortega (Sobre la teoría de los usos de Ortega y Gasset, de Isabel Ferreiro). Salvador Rus. 264, 147-150p.

Fundación José Ortega y Gasset. **Revista de Occidente**. (1995). La Autobiografía y sus espacios. 164, 150-154p. Consuelo Martínez Moraga.

Fundación José Ortega y Gasset. **Revista de Occidente**. (1995). Sobre HannaArent: A propósito de una autobiografía. 169, 146-149. José Lasaga Medina.

Fundación José Ortega y Gasset. **Revista de Occidente**. (2007). Biografía y Literatura. 309, 146-148. José Checa Beltrán.

Fundación José Ortega y Gasset. **Revista de Occidente**. (2006). Realidad contra identidad. 297, 71-101. Simeón Sáiz Ruiz.

Fundación José Ortega y Gasset. **Revista de Occidente**. (2006). Biografía de Louis Dumont. Rogelio Rubio. La autobiografía en el espejo de la teoría. (Sobre de la autobiografía: teoría y estilos de José M.<sup>a</sup> PozueloYvancos.

Celia Fernández Prieto, Unamuno en edición crítica (Sobre del sentimiento trágico de la vida y tratado del amor de Dios, ed- de Nelson Orringer). Domingo Hernández Sanchez. 299, 42-45p.

Freire, P. (1.970). **Pedagogía del Oprimido**. México: Siglo Veintiuno Editore.

Maqueo, A. (2005). **Lengua, aprendizaje y enseñanza**. México: Editorial Limusa.

Prieto, F. L. (2005). **Humanismo Democrático y la Educación**. Caracas: Unesco, Ipasme.

Prieto, F. L. (1.979). **El Concepto del Líder: El Maestro Como Líder**. Caracas: Monte Ávila Editores.

Rúgeles, M. (1983). Poetas de América cantan a Bolívar. Ediciones de la presidencia.

Siwka, C. (1979). **Historia Biografía y Literatura**. Caracas. Imprenta universitaria.

Zabalza, M. (2012). **Profesores y profesión docente**. Madrid. España: Ediciones NARCEA.

# **ANEXOS**

## **Anexo: A**

### **“MI DELIRIO SOBRE EL CHIMBORAZO”**

Yo venía envuelto en el manto de Iris, desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al Dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas, y quise subir al atalaya del Universo. Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt; seguílas audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial, el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que pusieron las manos de la Eternidad sobre las sienas excelsas del dominador de los Andes. Yo me dije: este manto de Iris que me ha servido de estandarte, ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales, ha surcado los ríos y los mares, ha subido sobre los hombros gigantescos de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor de Iris, ¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra?

¡Sí podré!

Y arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí, que me parecía divino, dejé atrás las huellas de Humboldt, empañando los cristales eternos que circuyen el Chimborazo. Llego como impulsado por el genio que me animaba, y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento: tenía a mis pies los umbrales del abismo.

Un delirio febril embarga mi mente; me siento como encendido por un fuego extraño y superior. Era el Dios de Colombia que me poseía.

De repente se me presenta el Tiempo bajo el semblante venerable de un viejo cargado con los despojos de las edades: ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la mano...

"Yo soy el padre de los siglos, soy el arcano de la fama y del secreto, mi madre fue la Eternidad; los límites de mi imperio los señala el Infinito; no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la Muerte; miro lo pasado, miro lo futuro, y por mis manos pasa lo presente. ¿Por qué te envaneces, niño o viejo, hombre o héroe? ¿Crees que es algo tu Universo? ¿Que levantaros sobre un átomo de la creación, es elevaros? ¿Pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos? ¿Imagináis que habéis visto la Santa Verdad? ¿Suponéis locamente que vuestras acciones tienen algún precio a mis ojos? Todo es menos que un punto a la presencia del Infinito que es mi hermano".

Sobrecogido de un terror sagrado, «¿cómo, ¡oh Tiempo! -respondí- no ha de desvanecerse el mísero mortal que ha subido tan alto? He pasado a todos los hombres en fortuna, porque me he elevado sobre la cabeza de todos. Yo domino la tierra con mis plantas; llego al Eterno con mis manos; siento las prisiones infernales bullir bajo mis pasos; estoy mirando junto a mí rutilantes astros, los soles infinitos; mido sin asombro el espacio que encierra la materia, y en tu rostro leo la Historia de lo pasado y los pensamientos del Destino».

"Observa -me dijo-, aprende, conserva en tu mente lo que has visto, dibuja a los ojos de tus semejantes el cuadro del Universo físico, del

Universo moral; no escondas los secretos que el cielo te ha revelado: di la verdad a los hombres".  
El fantasma desapareció.

Absorto, yerto, por decirlo así, quedé exánime largo tiempo, tendido sobre aquel inmenso diamante que me servía de lecho. En fin, la tremenda voz de Colombia me grita; resucito, me incorporo, abro con mis propias manos los pesados párpados: vuelvo a ser hombre, y escribo mi delirio. (Bolívar; 1823).

#### **Anexo: B**

#### **“UN CANTO PARA BOLÍVAR”**

Padre nuestro que estás en la tierra, en el agua, en el aire  
de toda nuestra extensa latitud silenciosa,  
todo lleva tu nombre, padre, en nuestra morada:  
tu apellido la caña levanta a la dulzura,  
el estaño bolívar tiene un fulgor bolívar,  
el pájaro bolívar sobre el volcán bolívar,  
la patata, el salitre, las sombras especiales,  
las corrientes, las vetas de fosfórica piedra,  
todo lo nuestro viene de tu vida apagada,  
tu herencia fueron ríos, llanuras, campanarios,  
tu herencia es el pan nuestro de cada día, padre.  
Tu pequeño cadáver de capitán valiente  
ha extendido en lo inmenso su metálica forma,  
de pronto salen dedos tuyos entre la nieve  
y el austral pescador saca a la luz de pronto  
tu sonrisa, tu voz palpitando en las redes.

¿De qué color la rosa que junto a tu alma alcemos?  
Roja será la rosa que recuerde tu paso.  
¿Cómo serán las manos que toquen tu ceniza?  
Rojas serán las manos que en tu ceniza nacen.  
Y ¿cómo es la semilla de tu corazón muerto?  
Es roja la semilla de tu corazón vivo.  
Por eso es hoy la ronda de manos junto a ti.  
Junto a mi mano hay otra y hay otra junto a ella,  
y otra más, hasta el fondo del continente oscuro.  
Y otra mano que tú no conociste entonces  
viene también, Bolívar, a estrechar a la tuya:  
de Teruel, de Madrid, del Jarama, del Ebro,  
de la cárcel, del aire, de los muertos de España  
llega esta mano roja que es hija de la tuya.  
Capitán, combatiente, donde una boca  
grita libertad, donde un oído escucha,  
donde un soldado rojo rompe una frente parda,  
donde un laurel de libres brota, donde una nueva  
bandera se adorna con la sangre de nuestra insigne aurora,  
Bolívar, capitán, se divisa tu rostro.  
Otra vez entre pólvora y humo tu espada está naciendo.  
Otra vez tu bandera con sangre se ha bordado.  
Los malvados atacan tu semilla de nuevo,  
clavado en otra cruz está el hijo del hombre.  
Pero hacia la esperanza nos conduce tu sombra,  
el laurel y la luz de tu ejército rojo  
a través de la noche de América con tu mirada mira.  
Tus ojos que vigilan más allá de los mares,  
más allá de los pueblos oprimidos y heridos,

más allá de las negras ciudades incendiadas,  
tu voz nace de nuevo, tu mano otra vez nace:  
tu ejército defiende las banderas sagradas:  
la Libertad sacude las campanas sangrientas,  
y un sonido terrible de dolores precede  
la aurora enrojecida por la sangre del hombre.  
Libertador, un mundo de paz nació en tus brazos.  
La paz, el pan, el trigo de tu sangre nacieron,  
de nuestra joven sangre venida de tu sangre  
saldrán paz, pan y trigo para el mundo que haremos.  
Yo conocí a Bolívar una mañana larga,  
en Madrid, en la boca del Quinto Regimiento,  
Padre, le dije, ¿eres o no eres o quién eres?  
Y mirando el Cuartel de la Montaña, dijo:  
“Despierto cada cien años cuando despierta el pueblo” (Neruda; 1941)