

# MÉRIDA, LA GENIALIDAD DEL LUGAR

Arq. Maritza Rangel Mora \*

## Resumen

Mérida – ciudad, conocida como la capital turística y estudiantil de Venezuela, es quizás una de las ciudades del mundo más estudiada, al tener un sector educativo superior muy fuerte, iniciado por la presencia de la hoy bicentenaria Universidad de Los Andes. De fundación española, su morfología expresa el transitar cultural del tiempo sobre un espacio altamente determinado por las condiciones naturales, que le han pautado una compleja funcionalidad urbana dentro de un marco natural montañoso, de gran belleza paisajística, cuyo clima transita las cuatro estaciones a lo largo del día.

La imbricación de sendos valores ha elaborado una ciudad joven, activa, de gran productividad científica y cultural, pero de fuertes contradicciones en lo que respecta al uso y manejo adecuado de sus recursos, hasta el punto de menospreciarse a veces sus valores y potencialidades o, profundizarse en su fragilidad ambiental.

El estudio de la ciudad y su espacio vital inmediato, del cual depende para el reconocimiento de sus bondades, es el objeto de este trabajo. Se procede a través del método establecido por Pesci (2.007), para reconocer y propiciar la ambitectura - arquitectura del ambiente- en nuestras ciudades. Se busca con él reconocer fundamentalmente los valores propios de la ciudad y su territorio; cómo la ecoforma ha influido en la producción de la ciudad y, junto con sus ciudadanos, han pautado la socioforma; cuáles son las posibles intervenciones leves que permitirían el alcance del desarrollo sustentable de esa sociedad urbana.

Se culmina esta investigación con el enunciado de proyectos muy actuales, generados a partir o con la participación del Programa de Postgrado en Desarrollo Urbano Local de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes; particularmente con los que realizan actualmente en la x cohorte de dicho programa y que acompañan esta presentación.

**Palabras claves:** Mérida - ciudad, ambitectura, espacio vital, postgrado Desarrollo Urbano Local.

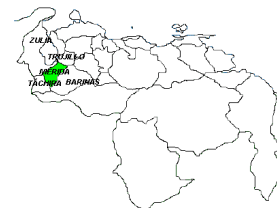
---

\* Arquitecta, Magíster en Diseño Urbano. Profesora titular de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes (FADULA). Cofundadora y miembro activo del Grupo de Investigación en Calidad Ambiental Urbana (GICAU), de la Oficina ULA – Parque Metropolitano Albarregas y del Grupo para la Creación de Reserva de Biosfera Urbana Mérida. Representante de la FADULA ante la Comisión Humanística del CDCHT-ULA y ante la Comisión de Asuntos Ambientales de la Universidad de Los Andes.

El área académica de desempeño es el socio ambiental urbano, en el cual ha realizado y conducido numerosos proyectos docentes, de investigación y extensión. E-mail: [lagumila@ula.net](mailto:lagumila@ula.net)

## 1. Planteamientos generales

Mérida ciudad, es la capital del estado del mismo nombre, emplazado al occidente de Venezuela, en el área central venezolana de la Cordillera de Los Andes; particularmente en la cuenca media del río Chama, él cual corre paralelo e inserto



entre dos cadenas montañosas, la de la Sierra de la Culata y la de la Sierra Nevada, localizadas en dirección suroeste – noreste.

1

Esta extensa área cordillerana, prolongación de Los Andes Sudamericanos, es producto de dinámicas sismo-tectónicas y del comportamiento torrencial de sus principales ríos, que han formado una serie de terrazas y abanicos aluviales alargados y angostos sobre los que descansan gran parte de los centros poblados estadales; asociados a ricas zonas de producción de hortalizas, papas y café.

El estado Mérida y particularmente el sitio de su ciudad capital, es uno de los territorios más megadiversos del país, donde concurren 18 de las 22 zonas de vida que se dan en Venezuela; considerado como el 10º país de mayor diversidad biológica del mundo.

En la búsqueda de “inmensas riquezas” existentes en las faldas de la Sierra Nevada, surge la ciudad de Mérida. Rodríguez Suárez parte de Pamplona y tres meses más tarde se asienta en La Guazábara (hoy San Juan de Lagunillas) fundando a la ciudad de Mérida el 9 de octubre de 1558, al encontrar allí la primera gran concentración de población, admirada por su numerosa población organizada en barrios, sus árboles frutales y sus jardines. Las acciones hostiles de los indios del lugar hicieron que un mes después Rodríguez Suárez reubicara la recién fundada ciudad en la “Ranchería Vieja” (hoy La Parroquia). En mayo de 1559 Juan de Maldonado traslada a Mérida por última vez, para un lugar con significado sagrado para los indígenas y de carácter defensivo para los españoles.

La ciudad se situó en una hermosa altiplanicie o “meseta de los Tatuyes” que reúne las mejores condiciones espaciales del estado -en lo que a extensión y paisaje se refiere- frente a los picachos nevados de mayor elevación en la cordillera de Los Andes venezolanos, que forman mitológicamente las Cinco Águilas Blancas. Tal meseta se encuentra bordeada por cuatro ríos, que el insigne merideño



2

escritor y periodista Don Tulio Febres Cordero calificó como: Chama *desenfrenado e*

*impetuoso, Mucujún el solitario, Albarregas el de las claras ninfas y Milla el de fabulosas leyendas.*

Don Tulio compendió también los 7 nombres que se le han dado a Mérida, a lo largo de su historia y por sus rasgos dominantes: *Ciudad de Mérida*, su nombre oficial y el primero, *Ciudad de los Caballeros, Ciudad de la Sierra Nevada, Ciudad del Albarregas, Ciudad de las Flores, Ciudad de las Cien Lagunas, Ciudad de los naranjos.*

Ya en 1621 la ciudad tenía su primera ordenanza, llamada *Ordenanzas de Mérida*, la cual puso especial interés en el estado físico del entorno de la ciudad (Iglesias, 2005). En 1628 se estableció en ella, valorizando las bondades naturales del lugar, el colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús, primer centro educativo del occidente venezolano, simiente de la vocación académica de la ciudad.

Posteriormente, Fray Juan Ramos de Lora, obispo de la primera Diócesis de Mérida acompañó tan magna responsabilidad con la creación de un colegio seminario, en 1785, el cual fue denominado de San Buenaventura y dedicado inicialmente a cultivar el conocimiento eclesiástico y el agrario. (Samudio, 2007). En 1810 el Seminario, origen del quehacer educativo superior, es convertido en la hoy Universidad de Los Andes.

Mérida ciudad, en sus 450 años de vida, ha transitado una larga evolución, plena de acontecimientos naturales, culturales y humanos; viviendo los años del dominio español, de la lucha libertaria, de la Gran Colombia, de la república de los siglos XIX y XX, con su desarrollo y madurez para iniciar el siglo XXI con los más promisorios augurios y una profunda convicción de su responsabilidad social y ética. (Samudio 2006).

Mérida aloja 350.000 personas en su área metropolitana y cerca de 230.000 habitantes en su área urbana; consolidándose dentro del país, como uno de los polos más importantes de educación superior, de investigación científica y tecnológica, de desarrollo cultural y de atracción del turismo nacional e internacional. La gama de formas estructurales del surco central de la Cordillera de Los Andes que atraviesa todo el estado y ciudad de Mérida y las propias internas de la ciudad en torno a su sitio, manifiestas a través de un abanico de siluetas de montaña de variadas alturas y formas, junto con las particularidades asumidas por el hombre en las formas de ocupar estos territorios, conforman la genialidad de un lugar de montaña, vistoso, apacible, rico en recursos para su población y exigente de una creativa manera para organizar su presente y su futuro.

## 2. Ciudad de singularidad natural y riqueza ambiental

La región urbana de Mérida está conformada por un eje intramontano de varias ciudades pequeñas, a lo largo de la carretera nacional "Trasandina", principal corredor de actividad regional, la cual se ha convertido en un eje de desarrollo agrícola, turístico y comercial, y en el almacén de tal territorio. Este eje está liderizado por una Mérida centralizada, que obtiene e irradia las mejores oportunidades del lugar.



La alta calidad ambiental del territorio estatal le ha permitido ser sede de proyectos como el del Centro de Observaciones Astronómicas de Llano del Hato y ha exigido la declaratoria de diferentes figuras nacionales de protección: Parque Nacional Sierra de La Culata y Zona Protectora del Albarregas por su lado norte, Parque Nacional Sierra Nevada por su límite sur, Zona Protectora del río Mucujún al este y Parque Metropolitano Albarregas sobre el transcurso urbano del río del mismo nombre, justo en el centro de la ciudad. Estos valores naturales son hoy en día los



atractores más potentes del lugar, fortalecidos por los diferentes centros poblados que potencian las bondades del territorio, convirtiéndose en activadores del mismo.



La riqueza paisajística se caracteriza por verdes intensos y variados, en altas montañas coronadas de nieve en temporadas, con luz constante a lo largo del año, de un sol cambiante, para un clima leve, pero húmedo. Condiciones emblemáticas de un paisaje andino, enriquecido con el trabajo constante de una bucólica población rural, que se relaciona continuamente con la bulliciosa población mayoritariamente juvenil y universitaria que hace vida en la ciudad.

La conformación lineal del sitio de emplazamiento de Mérida en razón de la dinámica hidráulica de sus principales ríos conformantes, Chama y Albarregas, indujo a una estructuración longitudinal de su plano físico urbano, dentro del cual destacan extensas áreas arboladas interiores que ocupan depósitos aluviales. Su relieve y dinámicas geotectónicas han limitado y controlado la ocupación de dichos espacios, a pesar de su estratégica localización, convirtiéndolos en pulmones naturales de la ciudad, que permiten la aireación directa de gran parte de la misma.



6

### 3. Lugar como expresión del patrimonio intangible

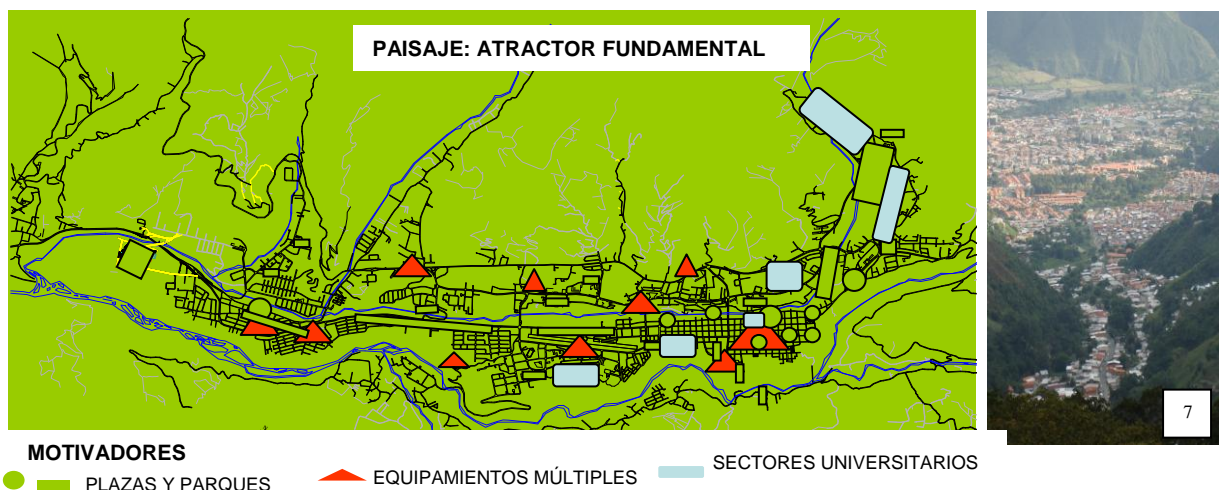
La ciudad surge en una terraza intramontana, donde se introduce el patrón de damero español a partir de una obra abierta o plaza central, que permitió el adosamiento de numerosas intervenciones sucesivas y la repetición de este modelo; conformando un sistema de plazas generadoras de una modesta multicentralidad, en la terraza Tatuy. En ella se fueron localizando con armonía y holgura, los equipamientos, dentro de un paisaje natural y productivo, modelador de las formas urbanas.

Todo esto se mantuvo hasta los años 50 cuando avenidas y parques adosados a las mismas, muchas veces asociados a armaduras naturales del territorio, pasan a consolidarse como los nuevos ejes propulsores de ciudad. La terraza se continúa en conos y vertientes para alojar el reciente crecimiento, imbricándose naturalmente en la ecoforma, como si naciera de ella. Se genera la asociación entre ríos, taludes y lomas -linealidades verdes conectoras, a la vez que protectoras- con intersticios de ciudad, que se consolidan e intensifican en razón de las superficies aptas para el crecimiento urbano bajo principios modernistas; ampliando la superficie urbana con mayores densidades pero menores intensidades de uso, para darle cabida a sectores residenciales denominados: El Bosque, Los Samanes, Los Apamates, Río Arriba, La Rivera, etc. Sin embargo, en los últimos años el poblamiento espontáneo

se ha extendido a espacios frágiles, no aptos para lo urbano, que tradicionalmente condicionaron la presencia poblacional y las formas de ocupación de estos territorios, por la alta vulnerabilidad de los mismos a riesgos hidro-geomorfológicos.

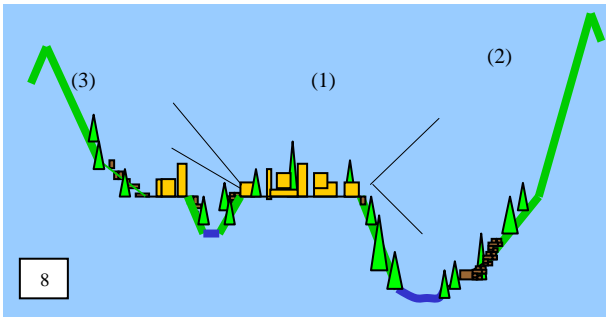
En Mérida, conviven muy cercanamente los atractores con los motivadores, la ecoforma con la socioforma, a través de la linealidad central y sus linealidades paralelas culturales – naturales; pasando de la interfase central o lineal motivadora, al hábitat popular, de escala humana y arquitectura anónima, pero noble, la arquitectura. Sus transversalidades se pierden en las vertientes del sur, para dar paso al macro paisaje natural o se crecen en las del norte, donde ingresan a las masas naturales, dando cabida a interfases rur-urbanas, provocadoras para la generación de oportunidades productivas vegetales y recreativas de aventura.

La plaza ha sido el elemento atractor, simbólico, decorativo y paisajístico, por excelencia; rodeado de funciones urbanas centralizadas, activadoras de dinámicas que, en el patrón moderno se impulsan a lo largo de las avenidas



Los planteamientos rectores urbanos y el saber popular, si bien han buscado respetar la fragilidad natural, han permitido disfrutar las visuales, aprovechar la luz, la ventilación natural, y el relieve. Las centralidades y linealidades pautan una relación directa de cercanía con las altas densidades. Es decir, la ecoforma, tallada socialmente a lo largo de la historia, tiene una fuerte coincidencia con la socioforma.

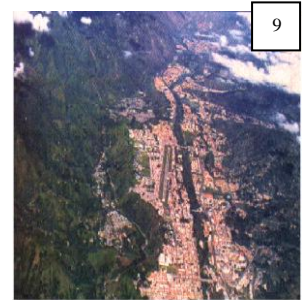
Los ríos Chama y Albarregas transcurren formando accidentes geográficos que rompen la continuidad del lugar. La ciudad por ello, en su crecimiento físico poblacional, se ha estructurado en tres franjas: la de la terraza de Mérida o Tatuy (1), la “Otra Banda” (2) y la de la “Cuenca del Chama” (3).



La conexión entre las bandas, para crear una sola unidad urbana, se ha establecido mediante puentes y viaductos, y una corta red de vías carreteras y caminos peatonales inclinados, sinuosos y angostos, que

disectan los taludes y laderas de montaña, los cuales exigen condiciones de permanente mantenimiento para garantizar la transitabilidad.

El abra generada por el río Albarregas, la cual se extiende a lo largo y en el medio del par urbano Mérida – Ejido, es el lugar de mayor valor para estructurar la ciudad del siglo XXI. Ella oferta la oportunidad de una apacible, rica y extensa conectividad longitudinal. Sobre ella se han de multiplicar numerosas conexiones transversales entre ambas márgenes



de la ciudad, permitiendo también acercar a los ciudadanos al contacto con la diversidad florística y faunística, así como al disfrute de su paisaje y sus instalaciones culturales presentes y posibles a desarrollar en ella. El espacio es también altamente valioso para la docencia y la investigación ambiental.

Es la ciudad de Mérida y sus alrededores el espacio más atractor y ofertante de motivadores turísticos del estado Mérida, el cual, con su esplendor por sus condiciones ambientales naturales y su diversidad cultural, desde hace más de cincuenta años ha ido desarrollando la más importante actividad nacional de turismo de montaña. Esta industria turística brinda una amplia oferta de instalaciones receptoras y presenta singulares propiedades para el desarrollo del turismo de aventura, cultural y científico; tomando fuerza en los últimos años, el turismo gastronómico y el ecoturismo. El teleférico que une a la ciudad con la Sierra Nevada,



es uno de los elementos más apreciados de la socioforma, al igual que los parques temáticos sobre Venezuela, Mérida y el cine de antaño.

La historia de la Universidad de Los Andes (ULA) refleja la historia de Mérida, llegando a constituirse en uno de sus más importantes símbolos, además de ser un sin igual agente propiciador de interfases morfo funcionales, activadoras del

crecimiento y de dinámicas urbanas y territoriales. Ella ha graduado a lo largo de su historia a más de 600.000 profesionales.

Conviven con la ULA otros 17 institutos de educación superior, permitiendo que más de 50.000 estudiantes se encuentren en la ciudad adelantando estudios de tercero, cuarto y quinto nivel y que cerca de la mitad de la población urbana esté involucrada directamente con la educación formal. Por ello, gran parte de la extensión urbana, de los equipamientos y de las dinámicas ciudadinas están asociadas a la vida estudiantil. El valor edilicio de la ciudad es un importante generador de la identidad cultural del merideño, altamente ligada a la arquitectura y práctica religiosa. El ámbito central urbano contiene un patrimonio arquitectónico de diversos momentos históricos, dispersos en su estructura y tejido, que es en sí mismo, un patrimonio urbano. Existen en ella varias edificaciones declaradas monumentos nacionales, algunas de valor histórico; otras más recientes, tienen valor artístico o cultural, como el caso de la Catedral Metropolitana, el Palacio Arzobispal, el Palacio de Gobierno, el Rectorado de la ULA y el Cuartel Rivas Dávila. Hay una lista mayor de otros bienes inmuebles de carácter religioso, civil, educacional y militar, así como ciertos espacios urbanos como plazas y parques, susceptibles de ser declarados bienes culturales. De los 23 museos estatales, 12 se ubican en el Área Metropolitana de Mérida y 6 en la ciudad capital, siendo el más antiguo el Museo Arquidiocesano Obispo Antonio Ramón Silva, fundado en el año 1911.



11

Fue sobre este ámbito que se hizo la primera intervención urbana con el criterio de reinterpretación del tema colonial, tanto en la imagen como en las relaciones entre aspectos y elementos, logrando la valorización urbana y arquitectónica que hoy caracteriza la imagen más significativa de la ciudad. Además, el hecho que la Universidad se haya desarrollado en toda la ciudad, conforma un patrimonio por el tipo de estructura urbana creada, que le imprime el sello particular de Ciudad Universitaria, único en nuestro país, expresado en la famosa frase de nuestro escritor Mariano Picón Salas: *Mérida es una Universidad con una Ciudad por dentro.*



Reitera la particularidad de la ciudad, la ocurrencia de la mayor proporción de fiestas tradicionales y manifestaciones culturales de Venezuela, siendo esto otro de sus importantes patrimonios intangibles, conocidos y valorados a nivel nacional.



12

Existe también en ciudad la Academia de Mérida; cuerpo que aglutina a representantes destacados de los creadores de las letras, las artes, las humanidades, las ciencias sociales, las ciencias físicas y la tecnología. Su norte es la integración y superación del pensamiento, el arte y la investigación académica, en beneficio de Mérida.

La literatura es otro de los valores intangibles del merideño y su ciudad, asociada muchas veces a su paisaje, su historia y su ambiente. Vale la pena recordar aquí, parte del poema *La loca Luz Caraballo*, del venezolano Andrés Eloy Blanco.



13

Tu hija esta en su serrallo  
dos hijos se te murieron  
los otros dos se te fueron  
detrás de un hombre a  
caballos

La Loca Luz Caraballo  
dice el decreto del juez  
porque te encontró una vez  
sin hijos y sin carnero  
contandito los luceros  
seis, siete, ocho, nueve y diez.

#### 4. Mérida, escenario para la inspiración

Esta genialidad del lugar donde se desarrolla la ciudad, ha iluminado varias propuestas -coincidentes en ciertos aspectos- promovidas básicamente por investigadores de la Universidad de Los Andes, que remarcan la importancia de los valores ambientales del sitio para afianzar una sociedad plena de identidad y urbanidad, garantizando un futuro más motivador, de enriquecida arquitectura, sustentable. Su búsqueda es consolidar esta creatividad a través de una estrategia que combine las investigaciones de la ULA con proyectos de actuación pública y privada, así como estudios y propuestas de los grupos sociales, para generar una imagen objetivo consensuada, orientadora de procesos de actuación que aseguren

su viabilidad. Entre los proyectos realizados últimamente a nivel de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la ULA (FADULA), o en los cuales ella forma parte, están:

*Proyecto Reserva de Biosfera Urbana de Mérida (R.B.U. Mérida)*

Es el proyecto más integrador que se plantea. Ha surgido en el seno de la Universidad de los Andes, pero debe ser sancionado a nivel regional y nacional para su posterior aprobación definitiva por parte de la UNESCO.

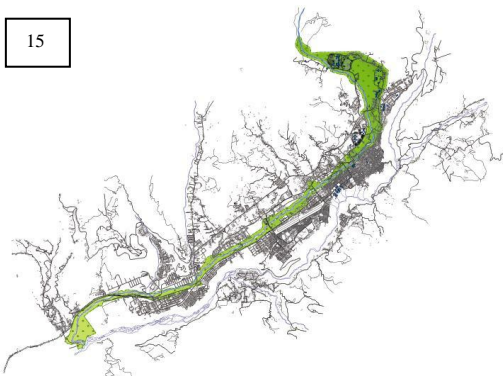
La RBU de Mérida, tiene por objeto generar un instrumento para el manejo integral de su espacio vital, a través del cual se establezca un gran marco de acuerdos -formulados bajo enfoques sistémicos y transdisciplinarios - ha ser manejados por las diversas instituciones



y actores que hacen vida en dicho espacio, a los fines de lograr una mayor armonización entre sociedad y naturaleza, a través de un modelo no convencional de ciudad ambiental de montaña, basado en la función a consolidar en Mérida, la de ser la ciudad educadora por y para la sustentabilidad, de Venezuela

*Proyecto ULA - Parque Metropolitano Albarregas (ULA – PAMALBA)*

Es una declaratoria de intencionalidad de la Universidad de Los Andes, a viabilizar a través de una instancia técnica creada en su seno, en la búsqueda de una actuación integrada, para procurar el rescate, la preservación, el desarrollo y la administración y manejo de un extenso espacio, con capacidades variables de uso, dentro de la ciudad de Mérida, decretado Parque Metropolitano Albarregas.



Involucra el desarrollo de una serie de actividades de coordinación de actuaciones internas y apoyo a proyectos de investigación y desarrollo vinculados con el área del

Parque, el acopio y producción de información, la promoción de actuaciones de otros entes locales, regionales y nacionales, públicos y privados, la divulgación de resultados de proyectos y actuaciones de la ULA en el ámbito de tal espacio y, la promoción de nuevas conectividades espaciales que permitan reconquistar la ciudadanía.

### Proyecto Red de espacios Públicos

Surge en el seno de la Facultad de Arquitectura y Arte de la ULA, como parte de las investigaciones en Calidad Ambiental Urbana que en ella se adelantan. Es una concepción de ciudad convertida en provocación para buscar el enriquecimiento de la estructura urbana, en absoluta armonía entre la ecoforma y la socioforma.

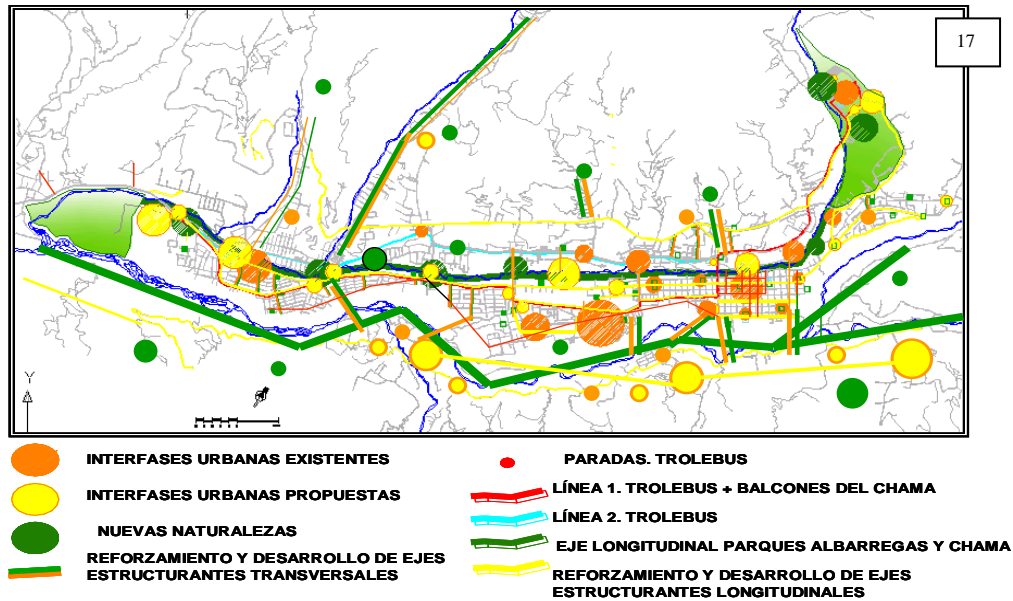
Se constituyen *ejes estructurantes* o conexiones de diferente intensidad entre espacios públicos y con su territorio, aprovechando las fases existentes o potenciales, asociadas a las linealidades naturales y construidas. Las intervenciones han de ser leves, que minimicen la disociación y permitan la consolidación de corredores de urbanidad, para enriquecer las oportunidades de movilidad y de dotación de infraestructura y saneamiento. Han de facilitar el crecimiento transversal de la ciudad, y su vinculación rur-urbana, con sistemas de transporte de bajo impacto sobre las condiciones propias del paisaje, propiciando el control del crecimiento longitudinal tradicional y generando un esquema absolutamente inclusivo. Los ejes deben ser atractivos y vigorizadores o facilitadores de actividades culturales, representativas, de ocio, educativas o paisajísticas, que se requiere que cumpla la ciudad, sin costo económico para sus usuarios.

Se realza la presencia de *interfases*, entendiéndolas como aquellos nodos o lugares de máxima interacción y mayor diversidad urbana, con posibilidades de participar en la red de espacios públicos por sus características físicas, elementos conformantes, valoración social, potencialidades económicas, localización, accesibilidad, capacidad, importancia ambiental. Ellas deben dar significado como atractores, además de propiciar la multicentralidad, el equipamiento, el acceso social y la autonomía funcional diaria.

Se busca producir *segundas naturalezas*, siguiendo las reglas intrínsecas propias de lo natural, para no afectar sus valores originales, antes bien maximizarlos, disponiéndolos según su vulnerabilidad al uso, la investigación, o a la contemplación. El objeto es propiciar la permanencia de usos rurales, núcleos productivos y valores ecológicos relevantes de ciertos espacios predominantemente

naturales, internos o cercanos a la ciudad; tratando de multiplican sus efectos positivos sobre espacios vecinos, a través del control de las amenazas de intervención y el impulso de dinámicas ecológicas, económicas y administrativas que permitan la ampliación de la biodiversidad urbana, la conservación, el contacto y el aprendizaje ambiental, el auto mantenimiento del lugar y/o la generación de empleos a la comunidad.

#### ESTRUCTURACIÓN FÍSICA DE LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS



#### La Tradición como Proyección del Futuro

Un ejercicio de análisis histórico, actualmente en desarrollo, trata de la “Valoración de la Ciudad de Mérida como Patrimonio” dentro del marco de la elaboración de un Plan Especial, acometido por el Grupo de Investigación de Planes Especiales para Ámbitos Urbanos Centrales (G.I.P.E.A.U.C), de la Facultad de Arquitectura y Diseño - ULA para el Ámbito Urbano Central fundacional y los primeros crecimientos modernos de la ciudad.

El valor de ciudad, es decir; la capacidad para mantenerse, transformarse y enriquecerse a través del tiempo, es el valor patrimonial que la ciudad de Mérida siempre ha tenido y que puede puntualizarse sobre el espacio central, fundacional. Se recurrió a la descripción a través de testimonios del pasado, en los cuales se reflejan rasgos que todavía se conservan: Persistencia del atavismo indígena: cuyo

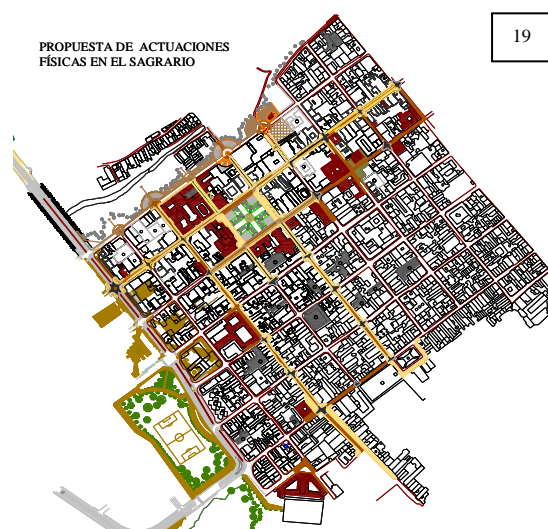


legado patrimonial se traduce en algunos de nuestros rasgos culturales actuales: la interacción con la naturaleza, el amor a la tierra y al paisaje, la espiritualidad, el placer por el cultivo, la disciplina, la laboriosidad, la fortaleza, la tenacidad, la modesta organización de habitantes y de aldeas. Un emplazamiento cuidadosamente escogido: el proceso de fundación así lo atestigua. Un lugar con un clima espléndido y particular: ...”veremos las cuatro estaciones del año sólo en uno de los días del año, y en un solo lugar... En ella hay cada día, trece horas de frío, cinco horas templadas de primavera y de otoño y seis horas de calor” (P. José Gumilla, 1687-1750). Abundantes fuentes de agua: una ciudad entre cuatro ríos. Un territorio fértil y saludable: “La gente que nace en este pueblo tiene excelencia, sobre las demás de estas provincias, en ser todos, en común, hombres y mujeres de crecidos cuerpos. Críanse con mucha salud los niños por la templanza del país, salen de buenos ingenios.” (Fray Pedro Simón, 1612) La majestuosidad del paisaje natural: “Pocas ciudades pueden compararse a Mérida por la hermosura del paisaje... hállase al borde de una meseta de origen lacustre, como colgada a 300 metros de altura sobre el espumoso lecho del Chama... de modo que la ciudad, sus arrabales, quintas y huertos parecen un jardín aéreo.” (Onésimo y Eliseo Reclus, 1837-1916 y 1830-1905). Nobleza y modestia en la calidad arquitectónica: “Esta ciudad por lo material de sus casas y edificios, por lo bien delineado de sus calles y extensión de ella, manifiesta la nobleza y comodidad de sus primeros fundadores...” (Miguel de Santiestevan, 1740). Orden Urbano: “La ciudad tiene ocho calles longitudinales y veintitrés transversales, tres plazas y tres plazuelas. Hay también tres cementerios y dos hospitales... Divídese en tres parroquias, que son: Sagrario, Milla y Llano... más la de Belén, creada en 1858. A cada parroquia corresponde una iglesia, que lleva el mismo nombre del barrio.” (Isidoro Laverde Maya.1889) Vocación universitaria, culto al conocimiento y al saber humanístico y literario; La hospitalidad, la búsqueda del disfrute y el orgullo de la propia imagen, como bases de la vocación turística: ... que vayan a Mérida los que duden de que en este siglo hay pueblos que cumplan con el sagrado y benéfico deber de la hospitalidad. Los merideños son amables y complacientes con el forastero, y todos quisieran ser útiles en algo, y que uno lleve el mejor y más grato recuerdo posible de su tierra.” (Isidoro Laverde Maya. 1889)

Teniendo esto como base se plantean los siguientes objetivos: **diseñar estrategias de recuperación de la calidad urbana**, conservando objetos, obras, tramos, lugares y sectores que han adquirido significado en la dinámica social y cultural;

**proponer el ordenamiento de la condición presente; dictar pautas para la construcción futura de un patrimonio que permita la continuidad cultural e histórica.**

Los proyectos de Diseño Urbano y las actuaciones previstas establecen relaciones didácticas entre la tradición y la profecía, que han de permitir la proyección hacia una ciudad mas vital, autorregulada y equilibrada, para que las generaciones venideras, partiendo de esta imagen concertada y dinámica entre pasado y futuro, puedan garantizar la calidad del ambiente como cimiento de la vida.



### **El planteamiento de la X cohorte del PDUL**

La búsqueda de crecimiento profesional, más allá de los métodos tradicionales que se adelantan en los postgrados asociados a los estudios urbanos y, en particular el Programa de Postgrado Desarrollo Urbano Local, ha motivado el encuentro de un grupo de 3 profesores y 12 estudiantes de la X cohorte de dicho programa -8 que cursan la mención Planificación Urbana, 2 que cursan Diseño Urbano y 2 que adelantan Gestión Urbana- con pares y experiencias prácticas, en Cataluña - España. Para ello se han realizado 15 trabajos de investigación y desarrollo de proyectos, propuestos por los propios autores, con el asesoramiento de profesores de la FADULA.

Tomar a la ciudad de Mérida como caso de estudio para explorar mecanismos que permitan alcanzar su sustentabilidad, es el objetivo central de la parte teórica del encuentro, presentada por la representación venezolana. Este es el documento inicial denominado *Mérida, la genialidad del lugar*, el cual es un diagnóstico que presenta la Prof. Maritza Rangel, a partir del artículo hecho por ella junto con el Geog. Alberto Pérez y la Arq. Beatriz Febres, todos profesores del PDUL, para el Libro *Ambitectura en América Latina* que edita La Fundación CEPA de Argentina.

Se adelantan algunas propuestas integrales para la ciudad de Mérida, muy asociadas a planteamientos de gestión; ellas son: *Hacia la sostenibilidad de la*

*ciudad de Mérida* de la Soc. Sabel González, y *Mérida ciudad patrimonial: hacia la gestión sostenible*, de la Arq. Carely Barrios. Se presenta también el documento *Criterios para ordenar parques urbanos de alto compromiso socio-ambiental. Caso Parque Metropolitano Albarregas*, del Prof. Alberto Pérez; trabajo que si bien plantea un proyecto de desarrollo del eje ambiental fundamental de la ciudad, establece planteamientos integrales socio espaciales para toda la ciudad.

Se desarrollan también proyectos de planificación y diseño urbano, para áreas específicas de la ciudad, entre ellos se encuentran *Buscando la movilidad sustentable en el casco central de Mérida* de la Arq. Maryfred Grillet, *Los Chorros de Milla. Oportunidades de desarrollo urbano sustentable de un espacio desfavorecido* de la Arq. María Alejandra Fuguet, *Encuentro entre la ciudad y la universidad en los Chorros de Milla* de la Arq. Mariaelisa Quintero, *La calidad ambiental urbana como método para la planificación del tramo 5 del Parque Albarregas* de la Arq. Maxiely Adrián, *Optimización del nodo La Mata - Zumba para su desarrollo* de la Geog. Marisela Monsalve e, *Integración de espacios urbanos municipales en el Área Metropolitana de Mérida* de la Arq. Nellyela Peña

Los métodos de investigación de fenómenos culturales se presentan también a través de los proyectos *Ciudad - universidad ¿fundamento del desarrollo urbano no controlado de la ciudad de Mérida?* del Soc. Rafael Paredes, *Lo etnográfico como herramienta para la sustentabilidad en el barrio Andrés Eloy Blanco* del Arq. Julio Castillo, *El desarrollo sostenible a través de la promoción cultural y la recuperación de la identidad de El Llanito* del Arq. Gerardo Albornoz y *La participación ciudadana como factor orientador del desarrollo local sostenible de la cuenca del río Mucujún*, del Geog. Frangk Márquez.

Se culmina el ciclo con una investigación social que plantea una propuesta integradora: *El derecho a la ciudad: una propuesta de ciudadanía para Mérida*, la cual desarrollo la Dra. Belkis Cartay, profesora del PDUL.

No hay muchas ciudades del mundo que tengan un abanico de oportunidades y de recursos tan evidentes, tanto en la dimensión natural y territorial como en la urbana.

# CIUDAD Y SOSTENIBILIDAD. MÉRIDA COMO CASO DE ESTUDIO

## ÁREAS DE TRABAJO DESARROLLADAS

**MÉRIDA, LA GENIALIDAD DEL LUGAR**  
1 Arq. Maritza Rangel Mora

**HACIA LA SOSTENIBILIDAD DE LA CIUDAD DE MÉRIDA**  
2 Soc. Sabel González

**MÉRIDA CIUDAD PATRIMONIAL: HACIA LA GESTIÓN SOSTENIBLE**  
3 Arq. Carely Barrios

**BUSCANDO LA MOVILIDAD SUSTENTABLE EN EL CASCO CENTRAL DE MÉRIDA**  
4 Arq. Maryfred Grillet

**CRITERIOS PARA ORDENAR PARQUES URBANOS DE ALTO COMPROMISO SOCIOAMBIENTAL. CASO PARQUE METROPOLITANO ALBARRÉGAS**  
5 Geog. Alberto Pérez Maldonado

**INTEGRACIÓN DE ESPACIOS URBANOS MUNICIPALES EN EL ÁREA METROPOLITANA DE MÉRIDA**  
13 Arq. Nellyela Peña

**LOS CHORROS DE MILLA. OPORTUNIDADES DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE DE UN ESPACIO DESFAVORECIDO**  
6 Arq. María Alejandra Fuguet T.

**ENCUENTRO ENTRE LA CIUDAD Y LA UNIVERSIDAD EN LOS CHORROS DE MILLA.**  
7 Arq. Mariaelisa Quintero Bosetti

**LA CALIDAD AMBIENTAL URBANA COMO MÉTODO PARA LA PLANIFICACIÓN DEL TRAMO 5 DEL PARQUE ALBARRÉGAS**  
Arq. Maxiely Adrián 11

**EL DERECHO A LA CIUDAD: UNA PROPUESTA DE CIUDADANÍA PARA MÉRIDA**  
Dra. Belkis Cartay 15

**OPTIMIZACIÓN DEL NODO - LA MATA-ZUMBA, PARA SU DESARROLLO**  
12 Marisela Monsalve

**LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA COMO FACTOR ORIENTADOR DEL DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE. CASO CUENCA DEL RÍO MUCUJÚN**  
Geog. Frank Márquez 14

**CIUDAD - UNIVERSIDAD COMO FUNDAMENTO DEL DESARROLLO URBANO NO CONTROLADO DE LA CIUDAD**  
Soc. Rafael Paredés 8

**LO ETNOGRÁFICO COMO HERRAMIENTA PARA LA SUSTENTABILIDAD EN EL BARRIO ANDRÉS ELOY BLANCO**  
Arq. Julio César Castillo 9

**EL DESARROLLO SOSTENIBLE A TRAVÉS DE LA PROMOCIÓN CULTURAL Y LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD DE EL LIANITO**  
Arq. Gerardo Albornoz 10

**LEYENDA**

- ..... ENFOQUES INTEGRALES
- E. DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO
- ENFOQUES DE GESTIÓN



## BIBLIOGRAFÍA

- Clarac, Jacqueline (1.996). MÉRIDA A TRAVÉS DEL TIEMPO. Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela.
- Febres Cordero, Tulio (1.991). CLAVE HISTÓRICA DE MÉRIDA. Obras Completas de Don Tulio Febres Cordero. Producción del Banco Hipotecario de Occidente. Editorial Lila C.A. San Cristóbal, Venezuela.
- Lobo, William. (2008). <http://www.viceaacademico.ula.ve/modulos>
- \_\_\_\_\_ (2.007) DECÁLOGO PARA UNA MÉRIDA SOSTENIBLE.
- Pérez, Alberto (2.007). INVESTIGACIÓN Y FORMULACIÓN DE PROPUESTAS PARA GESTIONAR EJES ESTRUCTURANTES AMBIENTALES EN EL DESARROLLO URBANO DE CIUDADES ALTOANDINAS. CASO PARQUE ALBARREGAS. Mérida, Venezuela.
- Pesci Rubén (2.007). AMBITECTURA. Editorial CEPÁ. La Plata. Argentina
- Rangel Maritza (2.005). LAS REDES DE ESPACIOS PÚBLICOS COMO ESPERANZA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. Simposio Ciudad. HUMANIC, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Rancel Maritza, Febres Beatriz y Pérez Alberto (2.008). MERIDA, LA GENIALIDAD DEL LUGAR
- Salas Miriam y otros (2.007). PLAN ESPECIAL DEL ÁMBITO URBANO CENTRAL DE MÉRIDA. Facultad de Arquitectura. Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela
- Samudio, Edda. (2.007). HISTORIA Y SIMBOLISMO: EL EDIFICO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela.
- Universidad de Los Andes (2.007) MÉRIDA R.B.U. CIUDAD EDUCADORA PARA LA SUSTENTABILIDAD. Equipo promotor de propuesta de creación de la RBU Mérida. Mérida. Venezuela.

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico Nº 1. Localización del estado Mérida en Venezuela
- Gráfico Nº 2: Vista aérea de la ciudad de Mérida
- Gráfico Nº 3: Eje intramontano de centros poblados del estado Mérida
- Gráfico Nº 4: Valores naturales atractores del estado Mérida
- Gráfico Nº 5: Valores culturales motivadores del desarrollo
- Gráfico Nº 6: La vegetación, dominante en el paisaje
- Gráfico Nº 7: Los equipamientos y el paisaje dominante
- Gráfico Nº 8: Sección transversal norte – sur de la ciudad de Mérida
- Gráfico Nº 9: Vista aérea longitudinal de la ciudad de Mérida
- Gráfico nº 10: Valores intangibles de la ciudad
- Gráfico Nº 11: Manifestaciones arquitectónicas de la ciudad
- Gráfico Nº 12: Diferentes expresiones de la cultura formal y popular
- Gráfico nº 13: Escultural de la loca Luz Caraballo, personaje de leyenda merideña
- Gráfico Nº 14: Mérida vista desde el teleférico
- Gráfico Nº 15: Espacialización del Parque Metropolitano Albarregas
- Gráfico Nº 16: Sector del Jardín Botánico, localizado dentro del Parque Metropolitano Albarregas
- Gráfico Nº 17: Estructuración física de la red de espacios públicos propuesta
- Gráfico Nº 18: Área de estudio del proyecto El Patrimonio como Proyecto de Futuro
- Gráfico Nº 19: Propuesta del área de actuaciones físicas del Proyecto El Patrimonio ...
- Gráfico nº 20: Ciudad y Sostenibilidad. Mérida como caso de estudio. Áreas de proyectos desarrollados.