

PRESENTACIÓN

Llegar a la mayoría de edad, significa un hecho importante en la vida de un ser humano, pero también lo es cuando una institución, un programa o una revista científica como *ÁGORA-Trujillo* alcanza esa mayoría de edad, pues significa que ha logrado consolidarse y, esto lo podemos afirmar con absoluta satisfacción al verificar, a través de las certificaciones recibidas, entre éstas el de calidad editorial, su ubicación entre las primeras diez revistas del área de Ciencias Sociales a nivel nacional, la ocupación en los primeros lugares en el número de descargas de artículos en el Repositorio Institucional Saber-ULA, así como la certificación que han recibido algunos de los autores de artículos, por parte de este Repositorio y; en la recepción significativa de artículos procedentes de otras universidades nacionales y/o latinoamericanas; que la revista ha logrado su estatura académica, lo que por supuesto es el producto del trabajo constante, cuidadoso y responsable de quienes, como equipo, tenemos el compromiso de difundir y democratizar el saber en el área de las Ciencias Sociales y Humanas.

Uno de los elementos distintivos de *ÁGORA-Trujillo* es su particular portada. La misma ha servido de ventana abierta al Arte Popular, a través de la difusión de las obras pictóricas que forman parte del patrimonio cultural del Museo de Arte Popular “Salvador Valero” de la ULA. No obstante, en esta ocasión aprovechamos la oportunidad para rendir homenaje a un artista universal: **CESAR RENGIFO**, a propósito de estarse celebrando el primer centenario de su nacimiento.

Muchas líneas se han escrito, numerosos espacios públicos llevan su nombre, igualmente incontables homenajes y actividades se han efectuado como reconocimiento a la producción y contribución a las artes en el país y, por qué no? a nivel latinoamericano. **Cesar Rengifo** fue un artista de muchas facetas, pintor, escultor, dramaturgo, muralista,

titiritero, poeta, conferencista, maestro de arte,... pero también fue un político integro y consecuente con sus ideales y su practica cotidiana, es decir, su producción artística en gran medida, significó un reflejo, pero a la vez una crítica y una denuncia a los procesos políticos, socioeconómicos y culturales del momento histórico que le tocó vivir. Sus obras expresan estas realidades a través de las representaciones simbólicas empleadas casi que de manera constante, vale decir, la ciudad, la pobreza y el perro callejero como expresión de ésta, elementos de la naturaleza, la contaminación ambiental, la tristeza reflejada en los rostros, la desolación y prácticamente la misma paleta de colores para reforzar los escenarios arriba mencionados. Es necesario señalar que todas las expresiones artísticas creadas por Rengifo, a través de su práctica cotidiana reflejan intensos procesos generadores de conocimientos y, de eso trata esta revista. Por ello, vaya nuestro particular reconocimiento en este primer centenario de su nacimiento. “El Baile de San Juan” es el título del óleo que alegra nuestra portada.

En esta edición se presenta a la consideración de la comunidad científica seis artículos y un ensayo, dedicado este último a quien rendimos homenaje en este número, así:

En la sección de Economía se presenta el vigente y pertinente artículo de Ángel Higuerey, Lourdes Trujillo y María M. González, titulado **“Hacia la búsqueda de un modelo para determinar la eficiencia en la industria de suministro de agua latinoamericana”**. En el mismo se mide la eficiencia técnica en el suministro de agua a nivel latinoamericano, mediante la aplicación de varios modelos paramétricos. A partir de los resultados arrojados se plantea la necesidad de involucrar a los actores institucionales responsables del suministro y administración del agua a objeto de controlar uno de los factores que mayormente incide en la eficiencia de las empresas, como es la pérdida de agua. “Zona Petrolera” es el nombre dado por Rengifo a la pintura que abre la sección de Economía.

Dos interesantes trabajos son presentados en el aparte de Educación, el primero titulado **“La inteligencia emocional de los estudiantes de educación inicial y especial”**, bajo la autoría de Lesvia M. González, Martha Méndez y María de la Luz Figueroa, en el cual se exponen los elementos teórico-prácticos mas importantes para la for-

mación docente en los niveles de Educación Inicial y Especial, centrado en el proceso formativo de la inteligencia emocional, referido fundamentalmente a la formación del carácter y la afectividad, para lo cual se realizó una investigación de campo dirigida a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Inicial del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la ULA, donde fueron evaluados dos aspectos actitudinales como son el Bienestar Subjetivo y el Autodominio.

El segundo trabajo de esta sección de José Armando Santiago se titula **“Los estudiantes de Geografía y Ciencias de la Tierra opinan sobre la formación en valores”**. Se trata de presentar en este artículo un análisis de las reflexiones efectuadas por los estudiantes de Geografía y Ciencias de la Tierra del Núcleo Universitario Dr. Pedro Rincón Gutiérrez de la ULA, con respecto a la formación en valores. Metodológicamente se procedió a interrogar a los estudiantes, cursantes de la Cátedra de Didáctica de la Geografía acerca de los aspectos que se enseñan desde la geografía para formar valores de ciudadanía. La respuesta a la misma fue desarrollada a través de la presentación de un ensayo, lo cual permitió concluir con respecto a la necesidad de repensar el papel social que debe cumplir la enseñanza de la geografía desde la formación integral del ciudadano y en el marco de las transformaciones del mundo global. Esta sección es ilustrada con la obra de Rengifo titulada “El pequeño mago”.

“Una apostilla a la noción Aristotélica de Phrónesis” de Esteban Beltrán es el trabajo que se presenta en la sección de Filosofía; en el mismo se relacionan una serie de comentarios con respecto a la noción Aristotélica de Phrónesis. La obra “Su música interior” abre la sección de filosofía.

Sociohistoria presenta dos interesantes trabajos, a saber: de Alberto Quero e Írida García de Molero titulado **“Ámbitos alternos: elementos de significación tópica en *El camino de El Dorado* de Arturo Uslar Pietri”**. A través de esta contribución, y por demás contradictoriamente vigente pero ubicada en el tiempo de publicación de la novela, los autores, empleando el método de análisis semiótico literario interpretativo colocan dos elementos de significación tópica: por un lado, la selva amazónica asociada al caos, entendida como el espacio de la muerte y la anarquía y, por el otro, Venezuela como el segundo

elemento, al cual se le considera como el espacio de consagración de la justicia, de la restitución del orden y del imperio de la ley. Vale el comentario al respecto, en el sentido de que una relectura comparativa de esta novela en el contexto venezolano actual proporcionaría elementos de significación distintos.

Por su parte Nilda Bermúdez en su artículo **“Los desplazamientos humanos hacia las zonas petroleras del Zulia (1914-1933)”** analiza los flujos migratorios internos ocurridos en las primeras décadas del siglo pasado hacia las zonas petroleras. De igual forma se describen, por un lado, las características de este proceso, así como las causas y consecuencias del mismo, y por el otro, sus implicaciones laborales y humanas. Entre los aportes que se hacen en este trabajo está la resultante de un mapa humano del estado Zulia, producto de este fenómeno migratorio, el cual tuvo un carácter voluntario, masivo y pacífico. La sección de Sociohistoria es distinguida por el óleo de Rengifo titulado “Del campo a la ciudad”.

Alí Medina Machado es el autor del destacado Ensayo titulado **“El realismo social en la conciencia sensible de Cesar Rengifo”** donde, a partir del inventario de la variada y valiosa producción artística de Rengifo, el ensayista hace un interesante esfuerzo analítico para poner de manifiesto la particular condición humana y política del artista, lo que explica su interés por el entorno sensible, generador de los elementos necesarios para concretar su producción creativa como artista plástico de múltiples facetas. Al decir de Machado, la obra de Rengifo pone de manifiesto su preocupación por el tema social, al punto de trascender políticamente hacia una propuesta de orden social distinto.

José Ramón Castillo es quien hace en esta entrega la reseña analítica a la extraordinaria novela del poeta Ednodio Quintero titulada “El hijo de Gengis Khan” publicada en el 2013 por Seix Barral

Finalmente se presenta el índice acumulado de los Artículos y Ensayos publicados en la Revista durante los últimos cinco años.

Nancy Santana Cova
Editora Revista ÁGORA-Trujillo