

EXPRESIÓN DE LA POSTURA PERSONAL EN LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS. UNA INVESTIGACIÓN EN ESTUDIANTES DE DERECHO

EXPRESSION OF PERSONAL STANCE IN ACADEMIC TEXT WRITING. RESEARCH IN LAW STUDENTS

Angulo Meza, Dennys Coromoto*

* Licenciada en Educación. Especialista en Lectura y Escritura. Integrante del Grupo de Investigación en Didáctica de la Lectura y Escritura (GINDILE). Estudiante del Doctorado en Educación. Universidad de Los Andes Profesora Instructora. Coordinadora de la Oficina Sectorial de Admisión de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Universidad de Los Andes. e-mail: dennysanme12@gmail.com

Recibido: 27/10/2015 Aprobado: 31/03/2016

Resumen

Este artículo analiza la expresión de la postura personal en la producción escrita efectuada por estudiantes de nuevo ingreso de la Escuela de Derecho. Al realizar el análisis textual y discursivo de ochenta ensayos académicos, se determinaron tres grandes categorías: 1) posturas relacionadas con la realidad social, 2) posturas vinculadas con experiencias personales y, 3) posturas sustentadas en planteamientos de autores. Las conclusiones preliminares, muestran que los estudiantes ubicados en las dos primeras categorías, expresan posturas personales emotivas y poco comprometidas, basadas en anécdotas, creencias y/o saberes referenciales sobre el tema. Mientras que aquellos situados en la última categoría, basan su postura personal en planteamientos hechos por los autores consultados; esto revela su disposición para reconocer y asumir posicionamientos discursivos relacionados con conocimientos disciplinares de su comunidad académica.

Palabras clave: postura personal, producción escrita, textos académicos, alfabetización académica

Abstract

This article analyzes the expression of personal stance on the written production made by new students of the School of Law. When textual and discourse analysis

of eighty academic papers, three categories were determined: 1) positions related to social reality, 2) positions related to personal experiences and 3) supported positions in approaches authors. Preliminary findings show that students placed in the first two categories, emotional and committal express personal views, based on anecdotes, beliefs and / or referential knowledge on the subject. While those located in the latter category, based on his personal position statements made by the authors; this reveals their willingness to recognize and discursive positioning take disciplinary knowledge related to their academic community.

Keywords: personal position, written production, academic texts, academic literacy

1. INTRODUCCIÓN

En el ámbito universitario, la composición escrita constituye un proceso social y cognitivo complejo, que está relacionado con la actividad académica/científica de producción y comunicación de conocimientos enmarcados en determinadas áreas del saber. Esto destaca, el uso de un lenguaje dotado de significados disciplinares ya institucionalizados, con propósitos comunicativos definidos, cuyo dominio exige posicionarse dentro de campos específicos de conocimiento, mediante formas lingüísticas contextualizadas (Carlino, 2006; Cassany y Morales, 2009)

Al trasladar lo anterior al contexto de esta investigación, se puede señalar que los estudiantes de Derecho, necesitan realizar prácticas de lectura y de escritura inherentes al campo jurídico. Es decir, que deben aprender a construir conocimientos de su área del saber, en íntima relación con las formas del lenguaje disciplinar para comunicarse con pertinencia en su contexto académico. Por esta razón, los estudiantes necesitan establecer una relación razonada y crítica con su cultura académica, de tal manera que puedan progresivamente, asumir puntos de vista propios de su área disciplinar.

Por consiguiente, en el campo jurídico, los estudiantes se ven continuamente enfrentados a la necesidad de utilizar el discurso argumentativo para interpretar y redactar textos académicos (exámenes, ensayos, informes, comentarios críticos, documentos jurídicos, entre otros), exigidos

en las diferentes asignaturas de su carrera. De tal manera, que los estudiantes deben desarrollar la capacidad de argumentar, lo cual implica defender y/o refutar las razones que sustentan la postura adoptada frente a controversias que surgen de diversas interpretaciones, con la finalidad de convencer o persuadir al destinatario del texto (Serrano y Villalobos, 2006; Pérez, 2008).

En este sentido, un gran número de estudiantes de nuevo ingreso a la carrera de Derecho, se encuentran con serias dificultades para reconocer en los textos académicos: las ideologías, los mensajes contradictorios, las ironías, la posición que asume quien argumenta; por lo que en mucho de los casos, de manera ingenua se dejan influenciar por ciertas opiniones o dictámenes de otros, sin tener una clara idea que justifique su adhesión a ellos. Esto pone de manifiesto las débiles competencias argumentativas, la escasa actitud crítica y frágil toma de posición que poseen ante la realidad social, académica, cultural, ideológica que los rodea.

Frente a esta situación, la mayoría de los profesores adjudican el problema a la calidad educativa de los años anteriores, quedando la posible solución relegada única y exclusivamente al estudiante. Lamentablemente, esta manera tan reducida de ver la situación, acentúa más la problemática. Desde la mirada de la alfabetización académica, esto reclama, la realización de prácticas de lectura y de escritura guiadas por los profesores, que le hagan saber al estudiante, la pluralidad de situaciones de interpretación de significados insertas en contextos académicos, y el uso de géneros discursivos característicos de la carrera que están cursando. Asimismo, propiciar de manera reflexiva e intencional la expresión de la postura personal, la cual se refiere a la capacidad individual de elegir, producir y fundamentar alternativas de pensamiento propias, frente a diversos sistemas de ideas Vázquez, (2008).

En la universidad los estudiantes deben aprender a leer y a escribir de manera analítica, dialógica, reflexiva y crítica, lo cual supone: analizar lo que leen y escriben; establecer conceptos explícitos; conocer formas de argumentar en los textos académicos; desentrañar ideas implícitas, ideologías o puntos de vista que subyacen en dichos textos; construir conocimientos y posicionarse frente a todo lo que esto implica (Obando, 2008;

Serrano, 2008, 2011; Castro y Sánchez, 2013).

A propósito de lo anterior, en este artículo se presentan los resultados preliminares de una investigación académica realizada con ochenta estudiantes de nuevo ingreso a la Escuela de Derecho, cuyo propósito se centró en el análisis textual y discursivo de la expresión de la postura personal en la escritura de un ensayo académico. Para ello se tomó como marco de referencia la alfabetización académica, porque es importante que desde los inicios de una carrera universitaria, los estudiantes aprendan a tomar postura disciplinar, es decir comiencen a enmarcar los fenómenos, temas, problemas u objetos de estudio en el vasto entramado conceptual propio de su área de conocimiento.

Igualmente, en esta investigación se destaca el papel del contexto socio-cultural en la producción escrita y el de la argumentación como secuencia discursiva, que posibilita el reconocimiento de las perspectivas de otros y la expresión de la propia postura personal frente a éstas, que pone en evidencia la idea que se defiende o se refuta, así como la forma en que ésta es sustentada. Para el análisis sobre la manera en que los estudiantes expresan su postura personal se tomó como referencia la caracterización propuesta por Hyland (2005) sobre los recursos discursivos que emplean los autores en su producción escrita para fijar posicionamiento discursivo. El interés por realizar esta investigación es conocer aspectos cognitivos, lingüísticos y actitudinales, involucrados en la expresión de la postura personal frente a discursos académicos, en los estudiantes de nuevo ingreso a la carrera de Derecho. Para derivar ajustes pedagógicos, susceptibles de ser aplicados en las situaciones de enseñanza/aprendizaje de la asignatura Lectoescritura. Todo ello, con el fin de contribuir a la formación de futuros profesionales del Derecho, conscientes de su rol social, crítico y autónomo, que tanto reclama la Venezuela de hoy.

2. LA POSTURA PERSONAL EN LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS DESDE LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

Estar inmerso en un área del saber reclama alfabetizarse académicamente. Según Carlino (2003) esto supone, apropiarse de formas particulares de leer, escribir y pensar marcadas por los usos y las convenciones disciplinares e institucionales de una determinada comunidad académica/científica. Esta autora define inicialmente, la alfabetización académica, como <<el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad>> (p. 410).

El contexto de producción y recepción en el cual está inserto el texto, influye en su contenido, forma y finalidad. Así la comunidad académica, demarca espacios comunicativos, que contienen lenguajes, discursos y textos de dominio especializado, que se manifiestan en el uso lingüístico de contextos profesionales. De acuerdo con esta idea, se espera que el estudiante en su tránsito por la cultura letrada de su carrera profesional, se apropie de formas lingüísticas específicas de su especialidad y se posicione en perspectivas vinculadas a su área de conocimiento para comunicarse con pertinencia dentro de ella (Loureda, 2003; Teberosky, 2007). Razón por la cual, en esta investigación se concibe a la alfabetización académica como una práctica comunicativa que posibilita el desarrollo de una postura disciplinar frente al saber.

La alfabetización académica, contribuye a que el estudiante, desarrolle competencias lingüísticas, cognitivas pragmáticas y valorativas, para razonar, relacionar, comparar, analizar, aprender y comunicar conocimientos disciplinares. Es decir saber qué hacer en el momento de interpretar y producir textos académicos, porque estos portan tanto información conceptual como perspectivas o formas de pensamiento que defienden o refutan posturas personales (González, 2006; Teberosky, 2007; Cassany y Morales, 2009).

Fijar una postura personal, implica grandes dosis de análisis, cuestiona-

miento y razonamiento, así como tomar decisiones y fundamentar de manera responsable lo que se afirma o se niega sobre algo. Según Vázquez (2008) la postura personal es concebida como la disposición individual, racional y flexible dirigida a interpretar diversos sistemas de ideas con la finalidad de generar alternativas de pensamiento. Angulo, Leyva y Viniegra (2007) señalan que la postura personal se revela mediante el surgimiento y desarrollo de un punto de vista propio, que se va consolidando en la medida en que éste es enfrentado con posiciones o puntos de vista diversos. Esto permite valorar las ideas personales y considerar la posibilidad de tener la razón o no, con respecto a las ideas o perspectivas de otros.

Estudios recientes, en los que la postura personal asume términos como el de voz o posicionamiento, tal como los emprendidos por Castelló, Bañales, Corcelles, Iñesta y Vega (2011), señalan que la voz del escritor es una construcción tanto social como individual, y afirman que <<es un constructo que hace referencia a las elecciones discursivas del autor cuya gestión implica la posibilidad de posicionarse de forma diversa e intencional, en un texto determinado>> (p. 155). Esta investigación comparte las concepciones expresadas aquí, por cuanto relacionan la postura personal con: la disposición intencional, el razonamiento crítico, la flexibilidad de pensamiento y la consideración de diversas perspectivas sobre un tema de conocimiento.

Para Hyland (2005) el posicionamiento guarda relación con los recursos discursivos que emplean los autores en su producción escrita. Este autor, realiza una caracterización interesante sobre los recursos discursivos que determinan posicionamiento, la cual está conformada por cuatro categorías, que de manera sucinta se refieren a: 1) Expresiones de elusión de compromiso o “hedges” caracterizadas por el uso de expresiones basadas en razonamientos plausibles (posible, tal vez, condicional, entre otras) en las que el autor no se compromete con una determinada información. Así sus enunciados se convierten en suposiciones que reflejan opiniones más o menos fiables. 2) Potenciadores-enfatizadores o “boosters” (claramente, obviamente, demuestra) los cuales expresan la seguridad que tiene el autor de afirmar alguna información, que evidencia el grado de implicación con el tema y la solidaridad con la audiencia. El uso equilibrado entre

hedges y boosters en un texto, ofrecen la posibilidad de conocer la manera en que el autor se compromete con el contenido del texto y, también el tipo de relación que establece con sus lectores. 3) Marcadores de actitud (de acuerdo con, preferentemente, desgraciadamente, afortunadamente). Estos comunican una relación más de tipo afectivo que epistémica, establecida por el escritor con las afirmaciones que realiza en su texto y, la 4) Auto-referencia, que alude a el grado de presencia explícita del autor, mediante el uso de la primera persona y de los adjetivos posesivos. Esto dota al autor de una identidad situada dentro de una determinada disciplina. Conviene recordar, que esta caracterización sirve de referente para el análisis sobre la manera en que los estudiantes expresan su postura personal en sus producciones escritas.

En los entornos académicos, el conocimiento se presenta desde enfoques personales de autores, supeditados a perspectivas teóricas bien establecidas. Esto exige la construcción de significados a partir de varios textos o desde diversas miradas sobre un aspecto en particular del conocimiento. Por consiguiente, la intertextualidad, el dialogismo y la polifonía constituyen rasgos esenciales de la composición textual, que sirven de punto de partida para la toma de postura personal. <<En el ámbito de la lingüística, la intertextualidad se considera como la relación entre dos o más textos o la presencia de un texto en otro, mediante la citación, bien sea directa o indirecta (paráfrasis)>>. Lo que implica la construcción de un texto sustentado en otros textos. (Sánchez, 2012, p. 2)

La intertextualidad facilita la comprensión integrada de la información, el diálogo con los autores, y la exigencia tanto discursiva como estructural de los textos académicos. En este tipo de textos, los significados se originan de la comprensión e integración de diferentes fuentes de información, que generan una representación mental global del objeto de conocimiento. Una forma de expresar la intertextualidad es mediante el uso de citas y referencias, las cuales ayudan a establecer el contexto de conocimiento, ya que representan las elecciones del escritor con respecto a los autores y a los posicionamientos teóricos. (Teberosky, 2007). Existen diversas formas de citación, las cuales no es tema de interés en este estudio; lo que si importa es la intertextualidad, en cuanto a que los escritores se posicionan en función de las ideas de autores, y también, de contenidos

textuales de su comunidad académica, lo cual según (Hyland, 2002) les ayuda a ingresar y a legitimarse como miembros de dicha comunidad.

En la producción escrita de textos académicos se interactúa con varios puntos de vista, que se entretajan a partir del diálogo con las voces de autores (polifonía), y que permiten establecer niveles lingüísticos, figuras discursivas y funciones diferentes en los enunciados. No obstante, <<el autor debe aprender a encontrar su voz sin dejar de mostrar la multiplicidad de voces que se han ocupado con anterioridad del tema>> (Castelló, 2007, p.11). De acuerdo con Bajtín (1979) la polifonía se refiere a la coexistencia de las voces presentes en un texto mediante el diálogo que se establece entre ellas. No existe una voz (perspectiva) separada de otras voces, pues las voces de los autores se encuentran siempre en un contexto social, es decir que el significado sólo puede surgir cuando dos o más voces dialogan en situaciones de comunicación.

Cuando el estudiante/escritor interactúa con diversas fuentes se espera que dialogue con las voces de diversos autores. Castro y Sánchez (2013) señalan que <<el diálogo permite formular opiniones y adoptar posturas frente a los diversos hechos construidos en los discursos, es decir, posibilita el posicionamiento discursivo (...)>> (p. 488). El diálogo funciona como un instrumento de exploración, evaluación y construcción de conocimiento en áreas específicas. Al trasladar las ideas expuestas al propósito de esta investigación, es preciso tomar en cuenta la postura personal en estrecha relación con el diálogo escrito que se establece entre el lector/autor del texto y los planteamientos hechos por otros autores sobre un determinado tema.

La producción escrita a partir de diversos autores o textos, se complejiza, cuando éstos presentan enfoques diferentes e incluso controversiales sobre un tema, ya que exige tener sentido crítico para discernir y precisar conexiones entre la información temática y la postura asumida. Dichas conexiones se sustentan en la formulación de argumentos a favor o en contra de un determinado punto de vista (Rosales y Vásquez, 2011). La enseñanza de composición escrita de textos académicos debe abarcar prácticas de lectura y de escritura, que lleven al estudiante a seleccionar, conocer, interrogar, aceptar o refutar información de textos escritos por

otros. Y, a partir de allí, se sitúe frente a diversas miradas, tome postura frente a lo que expresan los autores y construya su propia perspectiva sobre el conocimiento (Miras y Solé, 2007; Castelló, Bañales y Vega, 2011; Sánchez 2012).

Por esta razón, en este estudio se planteó la producción escrita de un ensayo académico sobre un tema polémico, con el fin de generar posturas personales frente a éste. El ensayo es un género discursivo complejo, pues no existe un modelo único ni universal, en él convergen diversas secuencias discursivas, con predominio de la argumentativa. En esta última, subsisten diferentes puntos de vista, que pueden llegar a ser polémicos o controversiales, los cuales posibilitan el surgimiento de posturas personales, que devienen de un proceso de reflexión, razonamiento, resolución de problemas y toma de decisiones. En este sentido, la composición escrita se convierte en mediadora de los procesos de pensamiento (Alzate, 2009). De este proceso se podría generar una autoría más consciente y comprometida con lo que se piensa y se comunica a la audiencia (Colmenares, 2013)

Además, se promovió la escritura de un ensayo académico, dado a que es un género discursivo utilizado para expresar el pensamiento, debatir ideas, defender o refutar una interpretación personal sobre un tema en particular. En el ensayo, el autor formula una tesis (afirmación o idea cuestionable o no que refleja la postura personal del autor), ésta requiere ser argumentada mediante razones, para otorgarle credibilidad y validez, con el fin de persuadir o convencer al lector. Dentro del ámbito universitario el ensayo se ha convertido en un importante recurso de evaluación (Alzate, 2009; Hidalgo-Capitán 2012)

Para concluir este apartado conviene señalar, que los escenarios universitarios, constituyen contextos académicos idóneos para promover la alfabetización académica en los estudiantes, mediante el contacto con la pluralidad de perspectivas sobre un tema. Esto es viable a través de las prácticas letradas con textos vinculados a cualidades tanto disciplinares como interdisciplinares, en cuanto al contenido y a las formas retóricas propias del área de conocimiento que representan. En este contexto, el rol de lector/escritor demanda procesos lingüísticos y sociocognitivos,

que determinan puntos de vista interconectados con rasgos discursivos académicos y representaciones conceptuales. Camps (2007); Cassany y Morales (2009). Por esta razón, es necesario que los estudiantes transiten de manera crítica por las ideas de diferentes autores, es decir desentrañen las ideas implícitas, ideologías y posiciones epistémicas que subyacen en los textos, hasta llegar a expresar su propia voz cuando asumen posturas personales o posicionamientos frente a una diversidad de discursos escritos (Miras y Solé, 2007; Parodi, 2010; Rosales y Vázquez, 2011).

3. METODOLOGÍA

Este artículo reporta los resultados preliminares de una investigación cualitativa, de carácter etnográfico-interpretativo y diseño de campo, la cual estuvo orientada al desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos, que parte de una actividad sistemática sobre la comprensión de fenómenos educativos y sociales para aproximarse a la descripción, comprensión e interpretación de las características del objeto de estudio (Sandín 2003; Badilla, 2006; Rojas, 2010; Bernal, 2010). Esta investigación estuvo dirigida al análisis de la expresión de la postura personal en la producción escrita de un ensayo académico, elaborado por estudiantes de la asignatura Lectoescritura del Ciclo interductorio, perteneciente a la Escuela de Derecho de una universidad del occidente de Venezuela.

Para la obtención de los datos, se analizó (textual y discursivamente) un corpus de ochenta (80) ensayos académicos, uno por cada estudiante, los cuales fueron producidos a partir de las prácticas de lectura y de escritura propuestas dentro del desarrollo de las situaciones de clase, correspondientes a la asignatura Lectoescritura. El análisis textual se basó en las relaciones semánticas, vinculadas al contenido, la progresión temática, la coherencia y la cohesión (Van Dijk, 1980) y, el análisis discursivo se realizó sobre: a) la dialogicidad, la intertextualidad y la polifonía presentes en el texto (Bajtín, 1979) y, b) los recursos discursivos empleados por los estudiantes en la expresión la postura personal (Hyland, 2005).

Además, se aplicó una entrevista semiestructurada a cada estudiante para conocer: la idea que defendió o refutó (tesis argumentativa) en el ensa-

yo; los motivos y/o razones que empleó para fundamentar dicha idea; las razones que le llevaron a escoger los autores o textos mencionados en su ensayo. Y, a expresar de forma razonada, si hubo cambios en su postura personal durante la escritura de su texto. Igualmente se hicieron preguntas para completar posibles vacíos de información, confirmar aspectos particulares relacionados con el objeto de investigación y profundizar algún contenido. Una vez, obtenida la información, se procedió a dar sentido al corpus de datos resultante.

Con el fin de suscitar en los estudiantes su postura personal, se promovió la lectura crítica de textos que tratan un tema polémico desde diferentes perspectivas para posteriormente, producir un ensayo académico. Durante la lectura crítica se hizo énfasis en la posición que asume el autor cuando expone, explica o argumenta, y en las perspectivas conceptuales o ideológicas subyacentes. En la producción escrita se les planteó la selección, el análisis, la relación e integración de información proveniente de varios textos o fragmentos de estos y, se insistió en que debían destacar quiénes eran los autores y cuáles eran sus posturas sobre el tema tratado. Todo ello, con la intención de generar en los estudiantes una postura propia frente al tema y a lo expresado por los autores, para finalmente, llegar a elaborar un texto como una totalidad coherente.

Las prácticas de lectura y de escritura académicas, fueron organizadas en un continuum secuenciado de actividades, que facilitaron mostrar la relación entre la expresión de la postura personal y la producción escrita a partir de la lectura de textos con puntos de vista contrastantes. Los textos seleccionados fueron: el debate de las drogas escrito por Fernando Fernández (2012); el caso a favor de la legalización de las drogas. No hay duda de que la prohibición de las drogas ha sido un fracaso escrito por Juan Carlos Hidalgo (2012); a favor o en contra de la legalización de la droga con fines recreativos artículo de José Zavala (2012) y, Legalización de las drogas: ¿Una forma de eutanasia?, escrito por Franco Gamboa y Pamela Alcocer (2012).

4. RESULTADOS

Antes de iniciar este apartado, conviene aclarar que en este artículo solamente se reportan los resultados preliminares, sobre el análisis de la expresión de la postura personal de los estudiantes en relación con: el tema (legalización de las drogas); la manera en que argumentan su tesis; la incorporación de textos y autores para sustentar su postura, y a los recursos discursivos que emplean para expresar su postura. Este análisis fue correlacionado con algunas respuestas dadas por los participantes en la entrevista semiestructurada.

Con relación al tema tratado en los ensayos académicos, es relevante indicar que de los ochenta estudiantes, sesenta y siete no estaban de acuerdo con la legalización de las drogas, por lo que sus tesis argumentativas refutaban la idea de promover dicha acción en Venezuela.

4.1. CATEGORÍAS EMERGENTES DEL CORPUS

A continuación se exponen las categorías generales, que se establecieron a partir del análisis de la expresión de la postura personal de los estudiantes, en relación con: el tema, la manera en que argumentan su tesis y la incorporación de textos y autores para sustentar su postura. Con la finalidad de facilitar su comprensión se diseñó el siguiente cuadro:

Categorías	N° de estudiantes	Caracterizaciones de las categorías sobre la expresión de posturas personales del estudiante
Posturas relacionadas con la realidad social	15	Textos caracterizados por: <ul style="list-style-type: none"> • Puntos de vista que hacen referencia a la realidad cotidiana, que se vive tanto en el país como en Latinoamérica con respecto al tema de la legalización de las drogas. • Exposiciones/explicaciones basadas en el contenido de los textos leídos en clase sobre el tema, sin hacer referencia a los autores, sino al título de los mismos. Solo agregan información, que han leído o escuchado sobre el tema, a través los medios de comunicación o internet. • Presencia de argumentos con escasa sustentación teórica y ausencia de referencias o citas de autores.
Posturas vinculadas con experiencias personales	13	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita con: • Presencia de posturas personales que expresan acuerdos o desacuerdos sustentados en vicisitudes o situaciones cercanas a su vida personal. • Narraciones elocuentes y emotivas, que en su mayoría apelan a sentimientos, al fomento de valores y a la necesidad de educar a la población con respecto al tema. • Fundamentos netamente anecdóticos y subjetivos.
Posturas sustentadas en planteamientos de autores.	52	Ensayos que: <ul style="list-style-type: none"> • Están enmarcados en campos disciplinares e interdisciplinares relacionados con el Derecho (miradas predominantemente: ético-religiosas, jurídicas, educativas y biológicas). • Defienden sus ideas mediante perspectivas teóricas, bases legales venezolanas, comparaciones con la promulgación de leyes extranjeras y perspectivas personales sobre el tema. • Emplean diversos tipos de argumentos (jurídicos, autoridad, causalidad, definición, ejemplos, entre otros) para fundamentar la idea central o tesis argumentativa. • Presencia de referencias o citas de autores y de preceptos legales

Cuadro 1. Categorías emergentes del corpus

Como se advierte en el cuadro 1, las posturas relacionadas con la realidad social, muestran la inclinación que tienen estos estudiantes por reprodu-

cir sólo el conocimiento que guardan en su memoria, sin preocuparse por precisar la procedencia de la información, ni los planteamientos que realizan sobre el tema los autores consultados, lo cual refleja un conocimiento vinculado a la doxa. Estas características son propias de los escritores novatos, quienes en su composición escrita, dirigen su atención a decir el conocimiento, mediante la localización de identificadores del tópico y género discursivo, que sirven de activadores en su memoria, para plasmar en sus textos la mayor cantidad de información que poseen sobre el tema, siguiendo la representación mental que tienen del tipo de texto a producir (Bereiter y Scardamalia, 1992)

En cuanto a posturas vinculadas con experiencias personales, ponen en evidencia como los estudiantes apelan a su visión particular del tema, relacionada con algún acontecimiento próximo a su vida personal, familiar o de su entorno de amistades, por esta razón su perspectiva subjetiva está cargada de gran emotividad. Esta postura se basa en narraciones anecdóticas alejadas del discurso académico. En este sentido, se podría afirmar que las perspectivas narrativas ponen de manifiesto los vínculos entre las experiencias personales y las referencias sociales más cercanas al individuo, que sirven para expresar emociones, pensamientos creencias y experiencias tanto propias como ajenas (Bruner, 1998)

Las Posturas sustentadas en planteamientos de autores, revelan la disposición que tienen los estudiantes de esta categoría, para reconocer y asumir posicionamientos discursivos relacionados con conocimientos disciplinares de su comunidad académica (Carlino, 2006). Estos estudiantes seleccionan de los autores y los textos consultados, las ideas que les resultan importantes para incorporarlas a sus ensayos con el propósito de sustentar sus argumentos, aún en esta etapa de inicio de la carrera, los estudiantes piensan que el punto de vista que ofrece un autor es suficiente para validar su texto. En sus ensayos hay indicios o aproximaciones a posicionamientos teóricos y a considerar el punto de vista jurídico sobre el tema, lo cual revela un interés por apropiarse de aspectos conceptuales, lingüísticos y valorativos propios del área de conocimiento que están cursando.

4.2. CATEGORÍAS SOBRE LOS RECURSOS DISCURSIVOS QUE EMPLEAN LOS ESTUDIANTES PARA EXPRESAR SU POSTURA PERSONAL FRENTE AL TEMA, SEGÚN LA CARACTERIZACIÓN PLANTEADA POR HYLAN (2005)

Del análisis realizado con base en los planteamientos de Hylan (2005) conviene señalar que no existe una categoría mejor que otra, solo dan cuenta del posicionamiento que expresan los estudiantes con relación a los marcadores lingüísticos, que emplean en sus producciones escritas y tampoco son excluyentes, pues los estudiantes pueden usar varios tipos de posicionamientos en el desarrollo de sus textos. Para relacionar los marcadores lingüísticos empleados por los estudiantes con la caracterización de las categorías descritas por Hyland, se elaboró el cuadro que se expone a continuación:

Categoría de Análisis	Porcentaje de estudiantes ubicados en la categoría de análisis	Marcadores lingüísticos presentes en los textos analizados que dan cuenta del posicionamiento	Significaciones de las categorías de análisis
Expresiones de elusión de compromiso o "hedges"	77,5% de los estudiantes	Es posible, podría ser, supuestamente, tal vez, imaginemos, pareciera, debiera, quizás, pudiera darse, probablemente y supongamos.	El uso de este tipo de expresiones, ponen de manifiesto una postura personal que no los compromete con las ideas que exponen en sus textos, solo hacen referencia a posibilidades con una mirada desde afuera, carente de reflexiones sobre el tema (la legalización de las drogas).
Marcadores de actitud	72.5% de los estudiantes	Doloroso, inquietante, triste, penoso, lamentablemente, desesperadamente, sorprendente, oportunamente desgraciadamente, emotivamente y preferiblemente	Las expresiones utilizadas por los estudiantes, pone en evidencia la expresión de sentimientos con respecto al tema de legalización de las drogas.

Potenciadores-enfatizadores o "boosters"	27,5% de los estudiantes	Defendámos, definitivamente, obviamente, efectivamente, concretamente, ciertamente, seguramente, contradictoriamente notorio y convencido de.	Estas expresiones implican convicción, seguridad y certeza en lo que están afirmando sobre el tema.
Auto-referencia	18.75% de los estudiantes	Pienso, afirmo, opino, creo y considero	Estas expresiones indican el uso de la primera persona en las producciones escritas, lo cual dota al texto de la presencia explícita de la voz del autor en su producción escrita y de la convicción que tiene para afirmar sus ideas.

Cuadro 2. Tipos de posicionamiento según Hyland (2005)

A partir de la información contenida en el cuadro 2, se puede observar que la mayoría (77,5%) de los estudiantes, seleccionan marcadores que hacen referencia a *expresiones de elusión de compromiso o "hedges"*, lo cual indica que prefieren no implicarse o comprometerse con algunos de sus razonamientos sobre el tema relacionado con la legalización de las drogas. Un porcentaje de participantes cercano al anterior (72.5%), emplean *marcadores de actitud*, por lo que su postura personal adquiere un carácter emotivo y moral, que revela sensibilidad y preocupación por la problemática referida la legalización de las drogas. Como se puede apreciar sólo un 27,5% de los estudiantes se atreve a expresar de manera convincente su postura personal. Al relacionar este posicionamiento (*potenciadores-enfatizadores o "boosters"*) con las categorías emergentes del corpus, se pudo constatar que el mayor uso de éste, se concentró en los estudiantes que presentaron posturas sustentadas en planteamientos de autores y, un menor número se ubicó en posturas vinculadas con experiencias personales. Mientras que en el posicionamiento denominado *autorreferencia*, ocurrió lo contrario el mayor número de estudiantes ubicados en esta categoría revelaron posturas vinculadas con experiencias personales.

5. CONCLUSIONES

La lectura de textos que versan sobre temas polémicos, permite a los estudiantes apreciar las diferentes posiciones que toman sus autores con respecto a una temática específica, lo cual en el campo académico, tiene implicaciones en la concepción del conocimiento y, en la expresión de una postura personal frente a ese conocimiento. Mediante las prácticas de lectura y de escritura académicas, se les está haciendo saber a los estudiantes que deben situarse frente a las múltiples miradas (doctrinales, teóricas, disciplinares, interdisciplinares, entre otras), esto les ayuda a contextualizar el conocimiento contenido en los textos académicos, entendiendo que un conocimiento se sustenta en conocimientos anteriores, y una manera de hacerlo explícito es mediante las referencias o citas de autores que han tratado el tema. Sin embargo, es necesario que los estudiantes tomen conciencia sobre la importancia de asumir posicionamientos discursivos disciplinares y propios sobre un determinado tema. Si bien hay que respetar las posturas basadas en experiencias sociales y personales, hay que hacerle saber a los estudiantes que en el contexto académico deben tomar posturas, acordes a las situaciones retóricas y a las formas de discurso institucionalizadas en la disciplina en la que se encuentra inmerso.

Para finalizar, se puede afirmar que asumir una postura personal es un proceso complejo para los estudiantes de nuevo ingreso y, más aún asumir una perspectiva disciplinar a pesar de tratar temas que pudieran facilitarla. En esta investigación se pudo conocer que los estudiantes expresan su postura personal de diversas maneras, unos toman postura sobre la realidad social que los circunda, y otros asumen posturas más subjetivas basadas en vivencias personales, pero ambas clasificaciones se enmarcan en lo dóxico, pues no profundizan en conocimientos científicos/académicos, sino que expresan posturas personales emotivas y poco comprometidas, fundamentadas en anécdotas, creencias y/o saberes referenciales sobre el tema. Mientras que los estudiantes, que basan de manera convincente su postura personal en planteamientos hechos por los autores consultados, aún cuando deben superar algunas dificultades retóricas, desde ya muestran, disposición para reconocer posicionamientos de autores, y asumir posturas discursivas relacionadas con conocimientos disciplinares de su comunidad académica.

6. BIBLIOGRAFÍA

Alzate, T. (2009). Hay que enseñar a hacer ensayos. *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN. 1681-5653 [Revista en Línea] Disponible: <http://rieoei.org/jano/2822Yepes.pdf>. [Consulta: 2015, septiembre, 17]

Angulo, S., Leyva, F. y Viniegra, L (2007). Postura ante la educación y desarrollo de la aptitud en lectura crítica en profesores de cursos técnicos. Una intervención educativa. *Revista de Investigación Clínica / Vol. 59, N°. 3 / Mayo-Junio, 2007 / 168-179* [Revista en Línea] Disponible: <http://www.medigraphic.com/pdfs/revinvcli/nn-2007/nn073a.pdf> [Consulta: 2015, agosto, 20]

Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud* Vol. 4, No 14, 42-51

Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. Argentina: Siglo veintiuno editores

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N.J: Lawrence Erlbaum Associates.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3ra ed.) Colombia: Pearson Educación.

Bruner, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Camps, A. (2007). Prólogo: comunicar en contextos científicos y académicos. En Castelló, M. (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Editorial Graó: Barcelona.

Carlino, P. (2003). *Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva*. Trabajo presentado en el 6° Congreso internacional de la Promoción de la Lectura y el libro. Buenos Aires, mayo 2003

Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Cassany, D. y Morales O. (2009). Leer y escribir en la universidad los géneros científicos. En Cassany, D (comp.) (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Editorial Paidós: Barcelona

Castelló, M. (2007). El proceso de composición de textos académicos. En Castelló, M.

(coord.) & otros (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Editorial Graó: Barcelona.

Castelló, M., Bañales, G., Corcelles, M., Iñesta, A. y Vega, N. (2011). La voz del autor en la escritura académica: Una propuesta para su análisis. *Rev. Signos* [online] 2011, 44 (76), 105-117. [Revista en Línea] Disponible: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100011&lng=es&nrm=iso>ISSN 0718-0934 [Consulta: 2015, agosto, 09]

Castelló, M., Bañales, G. y Vega, N. (2011). Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas. *Pro-Posições, Campinas*, V 22, No 1 (64), 97-114, jan./abr. 2011

Castro, M. y Sánchez, M. (2013). La expresión de opinión en textos académicos escritos por estudiantes universitarios *Rmie* Vol. 18 (57) pp. 483-506 (Issn: 14056666)

Colmenares, S. (2013). Prácticas de escritura académica en una universidad pública colombiana: autoría, audiencia e interacción con otras voces. *Lenguaje*, 2013, 41 (1), 201-227. [Revista en Línea] Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v41n1/v41n1a09.pdf> [Consulta: 2014, Octubre, 22]

Fernández, F. (2012, 24 de abril). El debate de las drogas. *El Universal.com*

Gamboa, F. y Alcocer, P. (2012). Legalización de las drogas: ¿Una forma de eutanasia? *Lecciones.net*. Recuperado de: <http://www.e-lecciones.net/sec/opinion/id/940/>

González, B. (2006). Experiencia de Alfabetización Académica en la Universidad Sergio Arboleda de Colombia. Trabajo presentado en el Primer Congreso Nacional “Leer, escribir y hablar hoy”, septiembre, Tandil.

Hidalgo-Capitán, A. (2012). El ensayo académico. Una guía para la elaboración de ensayos académicos en las ciencias sociales. *Materiales para la Docencia*. Universidad de Huelva Servicio de publicaciones. [Documento en Línea] Disponible: <http://www.uhu.es/FIUCUHU/publicaciones/ENSAYO%20ACAD%C3%89MICO.pdf> [Consulta: 2015, agosto, 26]

Hidalgo, J. (2012, 22 de febrero). El caso a favor de la legalización de las drogas. No hay duda de que la prohibición de las drogas ha sido un fracaso. *La Nación*

Hyland, K. (2002). *Teaching and researching writing*. Londres, Inglaterra: Longman.

Hyland, K. (2005). *Stance and engagement: A model of interaction in academic discourse*. *Discourse Studies*, 7(2), 173-192.

Obando, L. (2008). *El texto argumentativo en la vida académica universitaria: aproximación pedagógica*. Universidad Javeriana. [Documento en Línea] Disponible: www.ascun.org.co/eventos/lectoescritura/lucilaobando.pdf [Consulta: 2015, septiembre, 13]

Parodi, G. (edit.) (2010). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. Santiago de Chile: Editorial Ariel

Pérez, M. (2008). *Leer y escribir para tomar posición frente al saber: análisis de prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad*. Conferencia presentada en el II Encuentro Nacional y I Internacional de la red de lectura y escritura en educación superior (Redlees-Ascun), Bogotá. [Documento en Línea] Disponible: <http://comunicacionsocial.univalle.edu.co/investigacion.html>. [Consulta: 2015, julio, 29]

Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y praxis* (2da. ed.). Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Rosales, P. y Vázquez, A. (2008). *La escritura de textos argumentativos a partir de fuentes contrastantes. Lectura y escritura críticas: perspectivas múltiples*. Cátedra UNESCO, subsede Tucumán, Argentina, UNT. CD. ISBN 978-950-554-581-0. [Documento en Línea] Disponible: www.filo.unt.edu.ar/jorn_unesco/jorn_unesco_cd.htm [Consulta: 2015, marzo, 24]

Rosales, P. y Vázquez, A. (2011). *Leer para escribir y escribir para aprender en la educación superior. El caso de la escritura académico-argumentativa a partir de fuentes*. Contextos de Educación 2011 [Revista en Línea] Disponible: www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contextos [Consulta: 2015, agosto, 07]

Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Barcelona, España: Mc Graw Hill.

Sánchez, A (2012) *Reflexiones para fortalecer la originalidad e integridad en la escritura académica e investigativa*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. No. 37, (septiembre-diciembre de 2012, Colombia). [Revista en Línea] Disponible: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/> [Consulta: 2015, agosto, 28]

Serrano, S. (2008). *El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios*. *Educere* No 12, 42, 2008 505-514. Universidad de los Andes

Serrano, S. (2011). *Lectura crítica y escritura argumentativa para tomar posición frente al conocimiento disciplinar en la formación universitaria*. Entre lenguas (16) enero-diciembre 2011. 27-41

Serrano, S. y Villalobos, J. (2006). *La argumentación discursiva escrita. Teoría y práctica*. Mérida, Venezuela. Publicaciones Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes.

Miras, M. y Solé, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En Castelló, M. (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Editorial Graó: Barcelona.

Teberosky, A. (2007). El texto académico. En Castelló, M. (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Editorial Graó: Barcelona.

Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A.

Vázquez, A. (2008). *La producción de textos académicos escritos a partir de fuentes múltiples en la universidad: exigencias de la tarea y dificultades de los estudiantes*. En Narváez Cardona, E. y S. Cadena Castillo (comp.). *Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior. Caminos posibles*. Cali. Universidad Autónoma de Occidente.

Zavala, J. (2012) *a favor o en contra de la legalización de la droga con fines recreativos*. Seminario conciliar de la purísima Zacatecas.com. [Documento en Línea] Disponible: <http://www.seminariodezacatecas.com/index.php/tutorials-mainmenu-9/filosofia/articulos/360-a-favor-o-en-contra-de-la-legalizacion-de-la-droga-con-fines-recreativos> México [Consulta: 2012, mayo, 10]