

SÁBATO, Ernesto (1996). *Apologías y rechazos*. Edit. Seix Barral, 5ª ed. Buenos Aires.

_____ (2000). *Antes del fin. Memorias*. Edit. Seix Barral, 5ª. Reimpres. Bogotá.

_____ (2000). *La resistencia*. Edit. Seix Barral. 1ª Reimpres. Bogotá.

Resulta una grata, significativa y dulce lectura la de estas tres obras de Sábato hacia el final de sus años de vida. Una vida vivida, casi a lo largo de todo el siglo XX (n. en 1911), resulta un caudaloso testimonio del quehacer de un científico y artista de la magnífica estatura humana que expresa la existencia de este escritor.

El tema motivacional, en sus dimensiones más profundas y medulares, es el de la **humanidad del hombre** en la época de los tiempos modernos que culmina en el siglo XX con la más espantosa violación de los derechos humanos. Importante tema expuesto a lo largo de las poco más de quinientas páginas que integran los tres libros; valiente y desenfadado análisis desarrollado con claras sensibilidad y sinceridad vivenciales de su visión de vida y de mundo.

Apologías y rechazos está conformado por un conjunto de trabajos o ensayos, publicados en *revistas y suplementos literarios de Buenos Aires* —como él mismo lo explica en la Justificación (Santos Lugares, enero de 1979) inicial del libro— escritos poco antes de ese año; sólo dos tienen fecha propia en el texto; son los dos últimos: **Nuestro Tiempo del Desprecio**, obra colectiva, Buenos Aires, 1976; y **Censura, Libertad y Disentimiento**, respuestas dadas a preguntas de periodista en diario LA NACIÓN de Buenos Aires, diciembre, 1978. La perspectiva global de los ensayos aborda temas humanos respecto al exterior y al interior de la Argentina; destacando aspectos de alto rango y vigoroso valor para reencauzar la educación como cultura y desarrollo psicoafectivo y social de la enseñanza de su país y latinoamérica.

Antes del fin lleva el significativo subtítulo de *Memorias*. Es la reconstrucción y revaloración de las actuaciones de su quehacer de todos los días, con anécdotas e incidencias concretas que significaron una fructífera maduración en el proceso de su vida. Muy robusta maduración crítica, penetrante, hacia la esencia más radical del hombre en el mundo: **su existencia**; destaca el tránsito de los poderes conductores político-sociales desde el siglo XVI hasta nuestros días, en la búsqueda de justicia, bienestar y felicidad para toda la humanidad a partir de las nuevas ciencia y

técnica, que lamentablemente se extraviaron en la manipulación y cosificación del hombre derrotado por los dolores de la ignorancia, la inconciencia, la pobreza, el hambre, la degradación, y la muerte. Dentro de este clima espiritual, resulta un duro drama su viaje desde la ciencia dura hacia la literatura y la pintura en su tarea de recuperación del significado más hondo de lo humano individual y colectivo. El texto del libro parte de unas **Palabras preliminares** que ubican un destinatario en función de futuro:

Sí, escribo esto sobre todo para los adolescentes y jóvenes, pero también para los que, como yo, se acercan a la muerte, y se preguntan para qué y por qué hemos vivido y aguantado, soñado, escrito, pintado o, simplemente, esterillado sillas. (p. 14),

seguidas de tres Partes que entretujan el texto con disposición y sentido de diálogo; y culmina con un **Epílogo: Pacto entre derrotados**, de diálogo-destinatario directo, con alusiones al colectivo, que empieza con estas palabras:

Te hablo a vos, y a través de vos a los chicos que me escriben o me paran por la calle, también a los que me miran desde otras mesas en algún café, que intentan acercarse a mí y no se atreven.

No quiero morirme. sin decirles estas palabras. (p.203).

La resistencia es su tercer libro indicado en la Referencia Bibliográfica titular de esta reseña. Son 148 páginas escritas en el género epistolar: 5 Cartas y un Epílogo, con su titulación correspondiente, dispuestas con los ordinales de Primera y siguientes, precedida cada una de un epígrafe: un pensamiento concentrado, profundo, de gran alcance vital, de un escritor de reconocido valor (Hölderlin, Dostoievski, junto a otros). Es, por tanto, de una conformación híbrida y compleja, proyectando un discurso que plantea consideraciones, aspectos, ideas y conceptos, acontecimientos y sentimientos variados, frente a la esperanza de vivir lo humano dentro de un espacio y un sentido de verdadera dignidad. Es reiteración dialogada de cuanto ha dicho en los otros textos anteriores como crítica de fe y esperanza para salvar la vida del hombre contemporáneo agredido, vilipendiado y hambreado por la civilización de *Estos tiempos modernos de Occidente*. Esta situación dialógica conversacional, es la fuerza penetrante de su

palabra batalladora, incisiva, que la recibimos con esa decidida vocación de hombre que ha buscado vivir su vida con el mayor significado de lo propio y de la grandeza de lo comunitario-social. Son los años vividos por Sábato en su existencia casi centenaria. Veamos también dos trozos finales de este **Epílogo: La decisión y la muerte**:

Sé que a mucha gente le irritará esta carta, yo mismo la hubiera rechazado hace años cuando confundía resignarse con aceptar. Resignarse es una cobardía, es el sentimiento que justifica el abandono de aquello por lo cual vale la pena de luchar, es, de alguna manera, una indignidad. La aceptación es el respeto por la voluntad de otro, sea éste un ser humano o el destino mismo. No nace del miedo como la resignación, sino que es más bien un fruto. (p.141-142).

He olvidado grandes trechos de la vida y, en cambio, palpitan todavía en mi mano los encuentros, los momentos de peligro y el nombre de quienes me han rescatado de las depresiones y amarguras. También el de ustedes que creen en mí, que han leído mis libros y que me ayudarán a morir. (p.148).

Hay que leer estos textos; pensarlos, meditarlos, interiorizarlos en aquello que valga para el yo de cada uno, y recomendar su lectura a otros hombres que también los necesitan como situación de diálogo conversación, discusión, con un hombre mayor lleno de ricas y abundantes vivencias en su extensa y agitada vida. Siempre habrá algo de valioso e interesante en aquella palabra, que, con el encuentro, se fundirá o hará florecer el acervo personal del lector.

Mario Cerda Cuitiño

CERDA CUITIÑO, Mario: (2000). *Claridad del bosque*. El Árbol Editores San Cristóbal.

Claridad del Bosque es el 5^{to} libro de Mario Cerda Cuitiño, esta vez de poesía. Antes fueron *El Ala Prodigiosa* (novela); *El vanguardismo de José Carlos Mariátegui*, *Estudios de Literatura Latinoamericana* y *José Martí y su americanismo* (ensayos). Y no hay quinto malo. Poesía escrita entre 1958 y 1988. 25 poemas en