

## Presentación

Llegamos al número 14 del *Anuario*, hacemos énfasis en este logro porque ha sido en tiempos de aislamiento social, debido a la pandemia de la Covid-19, pero antes de esta situación mundial, ya las universidades experimentaban una aguda crisis económica por la acción e inacción deliberadas del gobierno, por el déficit presupuestario, que dejó las publicaciones científicas sin soporte económico.

Este año hemos hecho un esfuerzo por poner al día esta publicación: en febrero publicamos el número de 2018, en mayo el de 2019 y en agosto el de 2020. Expresamos nuestra gratitud a los autores, a los árbitros y al editor invitado, gracias a sus aportes ha sido posible concretar este último número.

En este número contamos con la sección monográfica “Rock: historia y cultura”, organizada por el editor invitado Argenis Arellano, Coordinador de la Cátedra Libre Pensamiento Latinoamericano de la Universidad de Los Andes. Siguiendo la *nueva historia cultural*, corriente historiográfica en la que se toma en cuenta “al músico y al público, al instrumento y al escucha, al escenario y al auditorium; tanto lo popular como lo exclusivo y experimental, así como al producto musical y su influencia a través de los medios de difusión, entre otros”, los autores de esta sección han expuesto sobre distintas aristas del fenómeno musical del rock, con especial énfasis, en el contexto nacional.

En el primer artículo, Williams León nos conduce a través de lo que ha sido la música rock hecha en Venezuela desde principios de la década de los sesenta hasta la actualidad: hace una división en fases o etapas donde establece los orígenes y primeros pasos, transición y psicodelia e identidad, así como las diferentes propuestas que han aparecido; de esta manera, reconoce el legado discográfico de bandas y solistas. Por último, trata los aspectos relacionados con la música rock como medio de denuncia social y la evolución que ha tomado en el

país en los últimos años.

En el segundo, José Manuel López D' Jesús expone cómo, en 1980, Caracas se convierte en una ciudad articulada por un imaginario musical contracultural, específicamente en Chacao y Bello Monte, gracias a la presencia en la escena musical de Paul Gillman y la banda Sentimiento Muerto, arquetipos culturales, cuya estética corporal y el discurso de sus canciones se transforman en referentes de la cultura rock en el país y funcionan desde dos caracterizaciones: la del héroe libertino en el caso de Paul Gillman y la del héroe épico en el caso de Sentimiento Muerto.

En el tercero, Mario Alonso Flores Delgado analiza la puesta en escena de los grupos musicales participantes del concierto Monstruos del Rock de 1991, realizado en Moscú, y cómo esta problemática música/revolución/libertad presentó un antecedente conceptual en la obra la *Heroica* de Ludwig Von Beethoven. Para ello, se enfoca en el desarrollo y repercusión sociocultural del heavy metal desde su aparición en la realidad anglosajona y estadounidense, en contraste con la caída del bloque comunista soviético en tiempo similar.

En el cuarto, David Vivas Uzcátegui reflexiona sobre el punk y la anarquía, ambos movimientos se han influenciado estableciendo una conducta de comportamiento en los seguidores del punk alrededor del mundo. El autor desmiente las relaciones establecidas entre anarquía y decadencia, punk y miseria, droga y música.

En el quinto, Leonar Carrero aborda la conexión de Mecano, un grupo de música pop español, el cual durante los años 80 y 90 creó canciones cargadas de surrealismo y de la mitología gitana perteneciente al mundo literario de Federico García Lorca.

En el sexto, Leyda Monsalve Nieto analiza el uso que hizo la Iglesia católica del diario *El Vigilante*, vocero de la institución religiosa, para influir sobre el voto de sus feligreses y especialmente sobre el de las mujeres en el proceso electoral de Venezuela, en 1947.

En el último, Miguel Angel Rodríguez Lorenzo hace una síntesis de los principales hitos, rasgos, tendencias, temas, orientaciones y fines que, de acuerdo con las investigaciones desarrolladas al respecto, han marcado la historiografía dedicada a los temas americanos en España.

En la sección “Testimonios” hemos incluido un fragmento de la traducción la obra *Janua linguarum reserata* (La puerta de las lenguas abierta) de Jan Amos Komenský, conocido por el nombre de Comenio (Comenius), realizada por el profesor Francisco Morales Ardaya.

En la sección de “Diálogos”, el director y editor, Camilo Mora Vizcaya hace un recorrido por los 25 años de la revista de Estudios Literarios *Contexto*, adscrita a la Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, en el Táchira.

Cerramos este número con la reseña del libro *Oficio de alarife. Artesanos de la construcción en la provincia de Caracas* de Mariana Iribarren, elaborada por la profesora Mary Elizabeth Romero Cadenas.

Aprovechamos para invitar a los directores y editores de revistas de la ULA para que presenten artículos relacionados con la historia de estas publicaciones científicas, para la sección monográfica del número de 2021.

Dra. Marisol García Romero  
Directora