

LA ARGUMENTACIÓN COMO MODO DE ORGANIZACIÓN DISCURSIVA EN LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS ACADÉMICOS

THE ARGUMENTATION AS A WAY OF ORGANIZATION DISCURSIVE IN THE PRODUCTION OF ACADEMICS ESSAYS

Magdaly Méndez¹

RESUMEN

El presente ensayo muestra la imbricación teórica obtenida de la tesis doctoral titulada: "La argumentación en el género ensayo un enfoque teórico desde la pedagogía del discurso". Dicho estudio se realizó bajo el paradigma naturalista interpretativo sustentado con el método fenomenológico. Para el abordaje metodológico se utilizó una guía de entrevistas para cinco docentes especialistas del área de lengua y literatura, este instrumento contiene ocho preguntas de indagación con categorías e indicadores de análisis e interpretación, también se señala que a estos mismos docentes que conforman los informantes del estudio se les realizó una grabación con tres preguntas relacionadas a la temática del estudio. La investigación concluyó que los docentes y estudiantes hacen poco uso de la argumentación como modo de organización del discurso y del género ensayo desfavoreciendo así la adquisición de habilidades y destrezas para elaborar discursos escritos.

Palabras claves: Argumentación, pedagogía del discurso, didáctica de la lengua, ensayo.

ABSTRACT

This essay shows the theoretical imbrication obtained from the doctoral thesis entitled: "The argumentation in the genre essay a theoretical approach from the pedagogy of discourse". This study was carried out under the interpretive naturalistic paradigm supported by the phenomenological method. For the methodological approach, an interview guide was used for five specialist teachers in the area of language and literature, this instrument contains eight inquiry questions with categories and indicators of analysis and interpretation, it is also noted that these same teachers who make up the informants of the study, a recording was made with three questions related to the theme of the study. The research concluded that teachers and students make little use of argumentation as a way of organizing discourse and of the essay genre, thus disfavoring the acquisition of skills and abilities to prepare written speeches.

Keywords: Argumentation, speech pedagogy, language didactics, essay.

¹ Doctora en Educación. Especialista en Evaluación Educacional. Magister en Gerencia Educativa. Licenciada en Letras. Licenciada en Educación. Dirección de contacto: mgdy.m41@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El ensayo aquí expuesto describe La integración categórica de los datos obtenidos en el proceso de la imbricación teórica generada de los referentes ontológicos y epistemológicos de la unidad temática de la tesis doctoral antes mencionada, en este caso se pretendió relacionar la unidad temática del estudio con las categorías e indicadores de análisis vinculadas a las preguntas y respuestas expuestas por los informantes en el escenario de la investigación.

Esta sistematización es pertinente y precisa, los datos recogidos se categoriza y se argumenta con los aportes realizados por la investigadora y por la temática del estudio que tiene la posibilidad desde la pedagogía del discurso la construcción de un enfoque teórico para la argumentación en el género ensayo. En palabras de Martínez (2012) “la teorización debe estructurar las categorías o ideas producidas por la categorización en una red que le dé sentido coherencia y lógica” (p.233)

A partir de este enfoque teórico se estructuran ocho categorías de análisis para generar las teorías pertinentes a cada una de ellas en tanto que permiten la configuración y la sistematización del fenómeno estudiado en su misma naturaleza naturalista y cualitativa y establecido en un proceso de reflexión investigativa que le dan sentido coherente y cohesionado en su ámbito de acción, que en este caso es la Educación Media General, pero que sin embargo impacta en los estudios académicos posteriores por la relevancia del tema de la investigación.

Posición del escritor en la argumentación discursiva.

En los parámetros de la argumentación discursiva se encuentra la identidad del escritor, es decir, de la persona que pretende comunicar sus ideas y pensamientos bien sea de forma oral o escrita y para ello se suscribe en un contexto determinado por una esfera de comunicación cultural y social específica, en este caso se relaciona a procesos de aprendizajes de la lengua.

Estas personas discursivas efectúan una interacción entre los interlocutores que supone una efectividad en el discurso y por tanto el uso de argumentos que permitan al lector o lectores comprender el mensaje o la información de manera completa para su análisis e interpretación generando así convencer o persuadir a los sujetos discursivos con una intención lingüística clara.

En tal sentido se explica que todo discurso tiene su origen en la enunciación del texto que es escrito por alguien que dirige su mensaje a un destinatario o destinatarios, es allí en el que se ubica el uso de la argumentación en la persona que escribe y expresa una identidad discursiva, una posición, visión y postura auténtica que genera para organizar el desarrollo del texto. Calsamiglia (2002) expresa en este aspecto “la palabra es el puente construido entre yo y el otro” (p.134)

Es así como como la persona que escribe se apropia de la lengua para sumir el rol de locutor o interprete con la selección de argumentos auténticos generados con un proceso de revisión previa referidos al tema que desea comunicar y lograr de esta manera adhesión en su mensaje. Esto permite la presencia identitaria del sujeto discursivo. A esto expuesto se le llama la inscripción del yo que en palabras de Benveniste (1966)

Es conveniente señalar que la identidad del sujeto discursivo modula una posición en relación con lo que pretende expresar, tomando en cuenta sus conocimientos en un tema determinado tratando de que el lector le reconozca con su legítima y genuina manera de generar, sustentar o debatir ideas en un contexto determinado.

Vale señalar que la posición del escritor se evidencia en el texto cuando éste fija una postura propia en la exposición argumentativa de las ideas del tema tratado, ya sea dirigido a una persona o a un grupo numeroso, la postura del escritor se establece en las relaciones existentes o nexos lingüísticos del texto con la habilidad o competencia comunicativa de la persona que escribe y que se vincula efectivamente en contextos sociales, culturales y académicos específicos.

Por consiguiente la posición del escritor en el discurso argumentativo plantea unas características interactivas entre los interlocutores que produce la adhesión de alguien unas premisas que se estructuran con valores, creencias, pensamientos, debates y discernimiento de temas de interés para los sujetos discursivos.

Es por ello que la argumentación genera relaciones lingüísticas entre el sujeto o sujetos que escriben y sus posibles destinatarios en la identidad del escritor el cual expone sus ideas para ser interpretadas por otros, entendida como una certeza dialéctica de la información presentada con argumentos convincentes, referidos a los temas expuestos en la producción escrita.

Didáctica de lengua en los géneros discursivos.

En La realidad cotidiana del hombre se establece las diferentes maneras de comunicar ideas, pensamientos y conocimientos, esto delimita un contexto cultural y social en los que se desarrollan las tipologías de los discursos que se relacionan con las intenciones de los hablantes o escritores, el tiempo, el espacio entre otros aspectos del entorno comunicativa donde se manifiestan los géneros discursivos.

Los géneros discursivos y sus diferentes tipos permite acercar al hombre a la comprensión y explicación de los fenómenos sociales, educativos y culturales, en ellos se inscribe tanto la visión del mundo como la del contexto más inmediato en el uso de la palabra ya sea oral o escrita.

Al respecto vale señalar que los discursos son prácticas humanas existentes que se determinan en diferentes espacios comunicativos y en ello se consideran los actores, los temas propios del contexto en se inscriben y sus formas verbales de uso para cada caso.

Cabe considerar que hay un nexo significativo entre la reflexión sobre los géneros discursivos y la función que desempeñan en el ámbito social existente, es así como se muestran las especificidades y particularidades de los diferentes

géneros y el uso de la palabra, esto estructura un desarrollo discursivo enfocado en considerar finalidades comunicativas, actores y temas propios de ese ámbito de acción verbal.

En este mismo orden de ideas, se hace referencia a la utilización del género ensayo en la producción escrita de una comunidad académica específica, incluso ya en el nivel de la educación básica se comienza a debatir ideas generadas en actividades de lecturas previas que conducen a la construcción ensayísticas de diversos temas. Bajtín (1979) aporta al respecto lo siguiente:

En realidad los estilos lingüísticos o funcionales no son sino estilos genéricos de determinadas esferas de la comunicación humana. En cualquiera esfera existen y se aplican sus propios géneros, que responden a las condiciones específicas de una esfera dada; a los géneros les corresponden diferentes estilos. Una función determinada (científica, técnica, periodística, oficial, cotidiana) y unas condiciones determinadas, específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, generan determinados géneros, es decir, unos tipos temáticas composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables. (p.252)

De esto se infiere que los géneros discursivos son tan amplios en su funcionalidad como lo son las diversas prácticas comunicativas humanas, y que en el contexto académico se plantean una serie de necesidades educativas que pretenden enseñar en el uso de la lengua la utilización del ensayo como texto académico de frecuente uso en los espacios de aprendizaje y en todos los niveles.

Dentro de estas consideraciones tanto los docentes como estudiantes están en la tarea de apropiarse de la pedagogía del discurso no solo para el dominio de aspectos formales de la escritura sino a la producción y organización de ideas en el desarrollo de las habilidades discursivas.

Es así como en los niveles educativos formales de aprendizaje de la lengua los estudiantes están en el deber de reflexionar sobre cuáles son las intenciones de expresarse por escrito atendiendo las dificultades que posee y pueda adquirir experiencia y destrezas en prácticas que impliquen planificación, textualización y la revisión del texto escrito.

En función de esto la didáctica de la lengua se plantea como propósito la enseñanza de la competencia comunicativa en el uso de la palabra como herramienta de aprendizaje en la interacción con otros, y para ello en la enseñanza de la lengua se integran los elementos lingüísticos y metacognitivos para la elaboración de textos.

A tal efecto es tarea del docente fomentar los procesos de escritura en los estudiantes que contribuya a la expresión del pensamiento, la generación de ideas, la reflexión y valoración de interpretaciones propias y ajenas en el establecimiento de saberes y conocimientos compartidos.

Enseñanza de los textos académicos.

Las tareas académicas constituyen la base de todo ambiente de aprendizaje y en el caso de la enseñanza de la producción escrita requiere de una labor constante con propósitos comunicativos claramente definidos en el desarrollo de destrezas para aprender a escribir en la organización discursiva y argumentativa de lo que se escribe.

En este sentido, la lectura y escritura se articulan e integran para la generación de conocimientos en diferentes disciplinas del saber que les permita a los aprendices relacionar ideas, reflexionar, interpretar, comparar y debatir posturas, definir conceptos, explicar fenómenos, argumentar, organizar el discurso y valorarlo como resultado de su propio aprendizaje.

Dentro de este marco de ideas la práctica constante de elaboración de textos incide favorablemente en la enseñanza y aprendizaje de la lengua que incide en la divulgación de la ciencia y en el desarrollo de capacidades, esto supone un

trabajo pedagógico fundamentado en la lectura activa y procesos de creación y producción recursiva de textos.

En concordancia con lo anterior se señala que leer y escribir son prácticas sociales educativas con intencionalidades y propósitos comunicativos en el compartir del conocimiento con el desarrollo de habilidades discursivas que favorece el asumir posturas e identidad en el discurso verbal y aprender en el desempeño académico eficaz del uso de la lengua.

De este modo, los procesos que realiza el estudiante para escribir permite el afianzamiento de las capacidades cognitivas del individuo y así regular su aprendizaje en determinados contextos sociales, históricos y culturales, las cuales demandan el entendimiento de los tipos de textos, el destinatario, las referencias temáticas, los modos organizativos del discurso escrito, entre otros.

En el caso del aprendizaje de la escritura académica es de considerar la utilización de los géneros discursivos en la elaboración de textos para la sistematización de la ciencia por disciplinas que implican nuevos usos de la lengua escrita. Según Swales (1990) “a través de formas particulares de escritura se van desarrollando históricamente con distintos grados de sistematización para construir sus razonamientos” (p.95) esto implica la transdisciplinariedad en la enseñanza de los textos académicos.

Contextualizando el caso del género ensayo como texto académico predomina la argumentación como modo de organización discursiva el cual tiene el propósito de cohesionar las ideas y provocar una adhesión y convencimiento de un auditorio particular o universal e influir sobre sus sistemas de creencias, valores y actitudes entre otras.

En esta elaboración textual el escritor confronta, compara y debate sus ideas con el texto y fija una posición avalando la opinión de otros o confrontándola, no obstante eso es posible si hay un proceso de lectura previa de varias fuentes referidas al tema y es allí donde el docente enseñante de la lengua asume el rol

de facilitador en la mediación del aprendizaje y en fomento y la revisión del texto en proceso de construcción para una versión final.

Asimismo el dominio de estas competencias en la mayoría de los casos están ausentes, a los estudiantes en proceso de formación se les dificulta la elaboración de ensayos argumentativos e identificar ideas propias y ajenas que sostienen la estructura textual de este género, por tanto es labor docente impulsar procesos de lecturas y escrituras significativas y autónomas en los diferentes espacios de aprendizaje.

Escribir requiere de un trabajo de seguimiento didáctico en las escuelas y universidades porque de esto dependerá el logro del éxito académico, este hecho demanda una planificación curricular interdisciplinaria en el aprendizaje no solo de ordenar ideas sino de hacerlas comprensibles para la persona que escribe y al que va a leer, por tanto es un proceso de entrenamiento didáctico. En palabras de Longo y Rodiero (2007) "El texto académico es un género discursivo porque tiene un guion en común o un conjunto de marcas comunes que lo definen y permiten el reconocerlo y clasificarlo como tal (p.98)" es evidente que el fomento de actividades de escritura académica define el éxito de la formación del individuo en proceso de aprendizaje.

Es por ello que la comprensión y producción de textos es una muestra del trabajo de docentes y estudiantes que organizan saberes individuales para luego compartir con sus pares en formación, en la generación de conocimientos, de allí la importancia de la enseñanza de los textos académicos como pilar fundamental en el aprendizaje.

En este orden de ideas en las prácticas académicas llevadas a cabo con la intención de la producción intelectual en los estudiantes se debe promover los procesos cognitivos implicados en la comprensión textual de forma interdisciplinaria.

Al respecto, Vygotsky (1986) afirma que “la lectura y la escritura son una expresión del desarrollo intelectual del individuo, su papel en los procesos de aprendizaje también es fundamental” (p.264) de ahí se deriva la consideración pedagógica basado en la enseñanza de los textos académicos en los entornos de aprendizaje.

El orden discursivo en la producción escrita de ensayos

La producción de textos en los ambientes de aprendizajes es una labor frecuentemente ejecutada por docentes y estudiantes con la finalidad de registrar en el código de la lengua los aprendizajes obtenidos o con el propósito de evaluar el rendimiento académico en los entornos escolares formales, de allí la importancia de escribir con intenciones comunicativas claras para los interlocutores en el proceso discursivo.

Los textos se presentan con una estructura que selecciona la persona que escribe dependiendo de las funciones que se establecen en el texto como narrar, describir y argumentar, entre otros, en el caso de la argumentación se destaca la idea presentada por Charaudaeu (1992) como modo de organización del discurso escrito.

Es así que en la escritura de ensayos esto puede constituir una herramienta de gran valor textual si el escritor hace uso de la argumentación para establecer el orden del discurso con la finalidad de mostrar en el texto una secuencia coherente, lógica y pertinente en relación con el tema tratado.

Al respecto, la argumentación es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa específica de convencimiento y persuasión de lo expresado en el texto, para ello se requiere una organización de las ideas, pensamientos, causas, efectos y consecuencias que se derivan del desarrollo temático del ensayo y que pretenden la adhesión de un público o destinatario lector. Adam (1992) formula “la función argumentativa podría establecerse como

una función con autonomía propia” es decir que en ella se expresa una posición que evidencia una identidad discursiva.

Dentro de este marco de ideas la argumentación como modo discursivo plantea el uso de la organización textual en correspondencia con la generación de ideas y pensamientos reflexivos propios de la actividad intelectual y académica llevada a cabo en el proceso de la construcción de la producción escrita.

Al respecto la escritura de ensayos como composición escrita y entendida como un recurso de aprendizaje, requiere un trabajo previo de lecturas y documentación teórica que consoliden el proceso de generación de ideas y pensamientos propios y ajenos, es por ello que el estudiante recurre a la planificación, organización y valoración o evaluación del texto para el logro de su producción textual.

Es así como en la fase de organización textual se amerita en la construcción discursiva las estrategias de adhesión al lector o destinatarios conseguidos en la identificación de argumentos en un contexto particular intelectual, académico, social o cultural en el establecimiento de valores compartidos.

En concordancia con lo expuesto, la construcción del género ensayo parte de un proceso reflexivo e interpretativo, flexible y pertinente a una temática determinada y de interés en un contexto particular, tomando en cuenta la coherencia y cohesión entre los planteamientos que hace la persona que escribe.

A tal efecto el ensayista en su labor, recurre a un esquema que plantea un orden en el discurso, que en este caso se trata de la argumentación para validar lo que desea comunicar y para ello hace uso de ideas propias o ajenas atribuyéndole un grado de comparación, contrastación o importancia en la estructura textual en proceso.

Asimismo la producción de ensayos no es una receta en la que la persona que escribe deba cumplir una serie de instrucciones para realizarlo, sin embargo si es de gran valor la organización textual, es por ello que es un trabajo de

estudiantes y docentes enseñar la realización de ensayos con carácter investigativo significativo de aprendizajes para la lengua y que contribuye a la generación de conocimientos compartidos.

En el ensayo se puede evidenciar la apropiación de habilidades lingüísticas y comunicativas para la divulgación del conocimiento, y esto generalmente está estructurado en una introducción donde el escritor presenta el tema de interés a desarrollar, su importancia, y los propósitos del mismo, ubicando de esta manera Vale señalar que en la producción ensayística el escritor plantea unas conclusiones propias como resultado de un trabajo intelectual de análisis y reflexión teórica que le permiten a la persona que escribe sistematizar su proceso de aprendizaje y su alcance en cuanto al tema estudiado.

Por otra parte, hay que hacer énfasis en que la elaboración de ensayos amerita de una lectura profunda de textos con la intención de ir construyendo análisis e inferencias propios del trabajo intelectual, las intenciones comunicativas del autor, el contexto, el carácter subjetivo de los textos leídos, entre otros elementos que se van configurando para la selección de argumentos que luego se organizan en la producción ensayística propia.

La argumentación como modo de organización del discurso escrito.

Las prácticas discursivas son amplias, en tanto que existen en las actividades sociales y culturales en el uso lingüístico contextualizado, en el caso del discurso escrito se hace formal este uso, amerita una planificación previa y una generación de ideas que surgen de la temática establecida por los interlocutores.

En este sentido el discurso escrito tiene la particularidad que se desarrolla de forma lineal o secuencial y para ello requiere de un trabajo previo de ordenación de contenidos que permita al escritor referencias documentales de interés para los destinatarios del texto y lograr causar los efectos comunicativos esperados en la orientación necesaria para la interpretación textual.

La escritura tiene la capacidad en si misma de difundir información con el rasgo de la estabilidad, siempre se puede volver hacia lo escrito para revisarlo, confirmarlo o confrontarlo, de allí la importancia de organizar el discurso escrito con el uso lingüístico contextualizado pertinente a esferas de comunicación determinadas socialmente.

La producción escrita persigue un propósito que se evidencia en el modo de organización, en el caso de la argumentación es expresar ideas, opiniones y pensamientos propios o ajenos con la finalidad de convencer o persuadir al lector. Esto se puede ejecutar en géneros como artículos de opinión, publicidad y ensayos, entre otros.

Al respecto Charaudaeu, (2009) la argumentación es un modo de organizar el discurso “es decir, como una actitud mental que consiste en describir el porqué y el cómo de los fenómenos del mundo” (p.3) esto características la hace diferente de la narración y de la descripción puesto que sus mecanismo de ejecución se realizan de otra manera.

Dentro de este marco de ideas en el caso de la descripción se lleva a cabo en presentar las propiedades del entorno que dan cuenta del porque en el texto y en la narración se describe el hacer de los sujetos o seres del entorno con sus causas y consecuencias.

En la argumentación el ordenamiento del discurso se basa en una actividad cognitiva que da cuenta del porqué y cómo de los fenómenos a través de problematizar, tomar posición, elucidar y probar; se problematiza presentando una propuesta temática en el cuál se desea argumentar, el argumentador en este ordenamiento discursivo debe fijar una posición, a partir de esto se presenta su validación de la propuesta y por ello se requiere de un proceso de comprobación generado de elucidar la temática.

De este modo se puede afirmar que la argumentación es un modo de organización del discurso que en palabras de Charaudaeu autor ya citado es una

actividad cognitiva en que el emisor plantea un cuestionamiento, una posición y una pruebas con el propósito de que el destinatario termine compartiendo las opiniones de la persona que argumenta.

En el ámbito académico se hace énfasis en la utilización de la argumentación para la exposición de ideas, sin embargo no se enseña a cómo organizar el discurso a través de ella, atendiendo a los contextos de enseñanza y aprendizajes en el logro de las competencias lingüísticas y comunicacionales.

Vale señalar que estos contextos comunicacionales consisten en la explicación, demostración y persuasión; en la explicación la persona que argumenta fija una posición de elucidación del fenómeno particular ya conoce su funcionamiento. Esto implica un trabajo previo de revisión de literatura.

Por otra parte, en la demostración el sujeto que argumenta establece una verdad existente aportando pruebas irrefutables y en el caso de la persuasión se basa en el establecimiento de la razón, el compartir de la subjetividad y la modificación de creencias u opiniones del otro.

Es de considerar que la argumentación como modo de organización del discurso está determinado por las situaciones comunicativas en las que se enmarcan, ésta puede ser explicativa, demostrativa o persuasiva. Un ejemplo claro de la argumentación persuasiva se halla el discurso político.

En este marco de referencia, las labores académicas están estrechamente relacionadas a la enseñanza de la lengua y en específico de la producción escrita tanto docentes como estudiantes dedican tiempo para construir y elaborar textos que comúnmente en la universidad son de tipo ensayístico, es allí donde surge el planteamiento de cómo argumentar por escrito lo que se ha revisado y estudiado sobre determinado temas.

En particular en la elaboración de ensayos se hace uso de la argumentación como modo de organización del discurso, este género tiene la característica de tener la flexibilidad en su estructura, trata temas variados con reflexión crítica e

interpretativa en el que desarrolla la habilidad para fijar una posición discursiva con autonomía.

Dentro de este marco de ideas para hacer uso de la argumentación como modo de organización en el género ensayo se requiere de un proceso previo de planificación sistemática y coherente al tema con la revisión de fuentes teóricas pertinentes, con un lenguaje formal y con el uso de citas de autores para respaldar los planteamientos hechos o contradecirlo. Todo ello permite elucidar el tema que se presenta como un proceso de reflexión investigativa.

Al respecto de las etapas de elaboración ensayística se considera algunos elementos que orientan el trabajo del escritor como la selección y definición temática, papel de trabajo de las ideas que se van a desarrollar y que determinaran su estructura, el establecimiento de la intención o propósito comunicativo y la redacción final del texto.

Asimismo se señala que el discurso escrito amerita en su organización la precisión y claridad de lo expuesto, relevancia temática, coherencia, cohesión, consistencia en la construcción de argumentos y fuentes consultadas, buena redacción y uso adecuado de la ortografía, continuidad secuencial temática en la relación de ideas, pertinencia de citas o referencias consultadas, originalidad y naturalidad en las opiniones presentadas.

En efecto lo descrito anteriormente señala las características más generales e importantes en la elaboración del género ensayo y como la argumentación actúa como modo de organización discursiva. De forma genérica el discurso escrito se establece en una estructura conocida en los enseñantes de la lengua. A continuación se presenta esas partes generales del ensayo tomado de Oviedo (2003)

Introducción que contiene el título y el planteamiento del problema, en ella se indica el propósito del escritor, el enfoque teórico y metodológico del tema y la organización del ensayo. Seguidamente, el desarrollo allí se expone el proceso

argumentativo de las ideas principales y secundarias sustentadas con citas bibliográficas que se construyen con secuencia lógica y finalmente la conclusión que recoge el trabajo investigativo realizado indicando dificultades y reflexiones propias derivadas de la sistematización de la actividad académica.

La estructura textual del discurso escrito.

El discurso escrito constituye en nuestra cultura el modo de representación del conocimiento, los procesos de reflexión y de abstracción se han fortalecido y promovido a través de la escritura, en ella se generan aprendizajes continuos en múltiples esferas de comunicación y prácticas discursivas contextualizadas en lenguajes especializados del saber humano.

Con respecto a la modalidad de la escritura funciona con admisión a la informalidad, sin embargo generalmente es desarrollada en contextos formales y esto incide en la estructura textual cuando se realizan textos en contextos formales científicos, culturales, sociales y académicos, el escritor es más cuidadoso de presentar sus ideas con mayor claridad y pertinencia en el uso de una planificación previa y revisión de lo escrito.

Asimismo en la enunciación escrita se evidencia las características de las personas que se comunican a través de un texto y que se denominan de forma genérica escritores y lectores, también es de señalar que el tiempo y el espacio de la escritura no coinciden con la de la lectura y por tanto es una interacción diferida cuya estructura pueda ser interpretada a posteriori de su elaboración.

Se vale señalar al discurso escrito como una expresión del pensamiento representada en varios enunciados que se generan por aspectos semánticos y sintácticos en unidad comunicativa estructurada temáticamente con coherencia, cohesión y correcta ortografía

También es válido hacer referencia a que el discurso escrito varía en extensión hay textos breves como los anuncios, avisos, cartas, notas, carteles, listados, entre otros, y textos extensos como novelas, poemarios, tratados, manuales,

ensayos diccionarios, entre otros, y su estructura va modificándose en la enunciación que determina los escritores y receptores y su intención comunicativa.

. Dentro de estas consideraciones la intención del discurso escrito va variando según los intereses comunicativos del escritor y de los interlocutores, de allí que el discurso escrito se va estableciendo en primer lugar en una representación mental que permite la identificación de los conceptos pertinentes, referencias teóricas y metodológicas adecuadas al tema en construcción.

El discurso escrito se constituye en un texto con una estructura que se van relacionando coherentemente para lograr significados con propósitos e intenciones de la persona que escribe, éste tiene la particularidad de ser registrado de forma permanente para su revisión.

En este marco de ideas se considera la puntuación en la estructura textual que consiste en la utilización de la señalización gráfica ejercida por los signos de puntuación, ellos se utilizan en función gramatical y de la lógica del sentido del texto constituido en pausas de segmentación para dar relación temática. La puntuación es una herramienta a disposición del escritor para organizar el sentido del texto.

Siguiendo con lo expuesto el elemento de la titulación que representan a través de títulos y subtítulos la organización textual y que ubican al lector en las categorías teóricas o sugerentes presentes en el texto.

Asimismo se señala que en la construcción del texto escrito y en la ilación del discurso las ideas planteadas deben tener orden y coherencia apoyada en ejemplos y datos que acerquen al lector a la realidad del texto y despierte interés de allí que se consideren elementos esenciales adecuación, coherencia y cohesión.

Con respecto a la adecuación Álvarez (2008) la denomina “coherencia externa pragmática” (p.51) ella está fundamentada en la tipografía (tamaño de la letra,

espacios, márgenes, entre otros) propósito: intención comunicativa (declarar, preguntar, informar, explicar, objetividad o subjetividad). Y la coherencia que según el autor ya mencionado se trata de “la propiedad que dota al texto de una unidad semántica e informativa que nos permite interpretar cada una de sus partes como constituyentes de un todo” (p.52) esto proceso de coherencia se va construyendo en párrafos, oraciones y palabras de modo que no se niegan ni contradicen y así se establece una conexión temática.

Otro elemento de valor para señalar en la organización textual es la cohesión que a nivel textual se evidencia cohesionado según Ob.cit “cuando contiene determinadas marcas formales que permiten interpretaciones específicas” (p.52) son estos indicadores textuales los que acercan al lector a una clara interpretación de un texto escrito.

Competencias comunicativas en la producción escrita.

A diferencia de la lengua oral la adquisición de las competencias en la producción escrita posee una característica primordial y es que está regida por un aprendizaje institucional en los ambientes académicos, el código escrito está presente en las situaciones cotidianas, pero ameritan un desarrollo y preparación.

Es por ello que las competencias comunicativas dan cuenta de la adquisición de conocimientos en los diferentes niveles educativos, en efecto la modalidad de la lengua escrita es la referencia y objeto de valoración que implica la producción y reconstrucción del conocimiento, entendiendo la competencia comunicativa como una herramienta cultural que determina el desarrollo tanto individual o colectivo de un grupo determinado de personas con mayores cualidades para comunicarse de forma escrita. Al respecto Calsamiglia (2001) apunta lo siguiente:

A pesar de la importancia social, la reflexión sobre la escritura y el texto no se ha hecho de forma explícita y sistemática hasta muy recientemente. Desde una

perspectiva didáctica se ha planteado formas de favorecer el aprendizaje y la competencia en la escritura aprovechando los avances en psicología cognitiva, pragmática, y lingüística textual. (Serafini, 1985, 1992; Cassany. 1987,1993; Colomer y Camps, 1991; Reyes, 1998) (p.79)

Es por ello que la competencia comunicativa para el discurso escrito amerita entrenamiento y asesoría didáctica en actividades de lecturas que propicien la reflexión, revisión y creación de textos funcionales en el dominio de destrezas y habilidades para escribir.

Para el estudio de las competencias comunicativas entendida como la capacidad de desarrollar el lenguaje en un contexto interactivo de comunicación verbal. El lingüista Hymes (1971) propuso un enfoque teórico que se ocupara de del uso de la lengua en su medio ambiente “es decir, en los diversos contextos socio situacionales la comunicación verbal de un comunidad”. (p.3)

En el caso de las competencias comunicativas en la escritura se dispone de unas herramientas lingüísticas, gramaticales, sociales, culturales y de contexto académico para poner en marcha procesos cognitivos de pensamiento y abstracción en la interpretación y creación textual.

Es así como se evidencia los propósitos del discurso, el establecimiento de interlocutores, contexto comunicativo, tema, estructura, argumentos, entre otros. Hymes (1971) propone unas categorías de análisis para la adquisición de las competencias comunicativas que involucran lo siguiente: Competencia lingüista (contexto proposicional, morfología, sintaxis, fonética, fonología, semántica) competencia sociolingüística (reglas de interacción social, modelo speaking de Hymes, competencia interaccional, competencia cultural) competencia pragmática (competencia funcional: intención, implicatura principio de cooperación, presuposición) competencia psicolingüística (personalidad, sociocognición, condicionamiento afectivo).

No obstante, el discurso escrito a diferencia del texto oral tiene la particularidad de fijar la actividad verbal generada a través de signos escritos que prioriza la actividad cognitiva puesto que supone abstracción y análisis, en su elaboración el interlocutor se halla ausente y eso permite reorganizar la escritura y la información contenida en el texto.

En la adquisición de competencias para desarrollar la escritura es de ejercitación sobre `papeles de trabajo iniciando con una etapa de pre escritura, en la generación de ideas, seguida del orden de ideas, elaboración del discurso y su revisión; es de considerar el establecimiento de propósitos y para quién se escribe, así como también la esfera de comunicación determinada por el entorno socio cultural.

Todo ello implica la activación de procesos de control y regulación que se constituye en el discurso, y de allí también se indica la autonomía propuesta por el escritor en las operaciones mentales desarrolladas para la reflexión, interpretación y comprensión de los fenómenos expuestos en su producción textual.

Por consiguiente, las competencias comunicativas del discurso están estrechamente relacionadas con la generación de ideas, la jerarquización de ideas, la gramática de la lengua, la secuencia textual, la adecuación de elementos lingüísticos como conectores, segmentación, estructura, orden, relaciones entre palabras y párrafos, y buena ortografía.

Por otra parte se hace referencia que en los contextos académicos se persiguen como intención que los estudiantes en formación se apropien de las competencias comunicativas verbales para la construcción del conocimiento, sin embargo, esto no se lleva con éxito en los diferentes ambientes de aprendizaje que les permita avanzar en la labor académica.

CONCLUSIONES

Es válido señalar que la naturaleza del fenómeno educativo estudiado está relacionado con la enseñanza de la lengua y específicamente con la argumentación como modo de organización del discurso en el género ensayo Y que para su teorización de requirió una indagación documental considerable integradas en el análisis del discurso y la didáctica de la lengua.

Es así que para lograr el propósito de este ensayo se ordenó de forma interdisciplinaria las teorías relacionadas a la temática del estudio con la intención de elucidar, sustentar y fundamentar las corrientes literarias relacionadas a la pedagogía del discurso y la didáctica de la lengua y establecer como fin último un enfoque teórico a partir de unas categorías de análisis que surgen de los constructos o fundamentos del tema del estudio.

La escritura es un proceso recursivo de valoración intelectual que permite la valoración del producto final, en el caso de la argumentación como modo de organización discursiva, la persona que escribe lo hace con un cuestionamiento previo o supuesto previo que va elucidando con evidencias y argumentos propios o ajenos y que contribuye a organizar el texto, y que seguidamente integra su proceso de construcción discursiva en una generalización y conclusión sistematizada e integrada.

En relación con el trabajo docente es de importancia considerar los intereses motivacionales de los estudiantes, en lecturas compartidas que permitan la valoración de las ideas de otros y que conlleve a construir textos académicos con pertinencia temática, estableciendo claridad y precisión de los posibles destinatarios y lectores.

Es así como la tarea de los docentes es promover la escritura de textos y el dominio del lenguaje verbal en la producción de conocimientos, que solo se

logran leyendo y escribiendo en los ambientes de aprendizajes y de forma interdisciplinaria en tanto que es tarea de todos.

Claro está que hay individualidades en los procesos de adquisición de aprendizajes y por ello se debe atender particularidades, no obstante, esta en la creatividad de la planificación docente diseñar estrategias de aprendizaje cooperativo y otras individualidades, con debates y disertaciones que permitan el discernimiento académico e intelectual, dándole oportunidades a todos de participar. Finalmente, mientras más se realicen actividades didácticas dirigidas la consolidación de las habilidades comunicativas mayor efectividad se obtiene en el rendimiento escolar y desempeño en cualquier contexto social y cultural humano.

REFERENCIAS

Adam, J (1992) Les textes: Types et prototypes. Recit, description, argumentation, explication et dialogue. Paris, Nathan.

Álvarez, M. (2008) Escribir en español. La creación del texto escrito, composición y uso de modelos de textos. España: Nobel

Bajtín, M. (1979). El problema de los géneros discursivos en la estética de la creación verbal, México, Siglo XXI

Benveniste, E. (1966) Estructura de las relaciones de persona en el verbo, en problemas de lingüística general I. México. Siglo XXI

Calsamiglia y Tusón, (2001) Las cosas del decir. Editorial Ariel. Lingüística.

Casanny, J (2008). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama. España

Casanny, J (2008). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama.

Charaudaeu, p (2009) La argumentación persuasiva. El ejemplo del discurso político. Documento en línea: [Patrick-Charaudaeu.Com /IMG/pdf2009_argum-_y_persuasivo_hom_bolivar_pdf](http://Patrick-Charaudaeu.Com/IMG/pdf2009_argum-_y_persuasivo_hom_bolivar_pdf). Paris

Charaudaeu, P. (2004) La Problemática de los géneros. De la situación a la construcción social. *Revistas Signos*, v.37 (n.56). Versión en línea. Valparaíso

Hymes, D. (1971). *Competence and performance in linguist theory. Acquisition of languages: models and methods*. Ed Huxley and E. Ingram. New York: Academic press. 3-23. Documento en línea.

Longo, V y Rodeiro, M. (2007) Los textos académicos: una aproximación a su estructura y especificidad. *Revista Hermes*. Instituto de Formación Docente Continua San Luis. No 3. Argentina.

Martínez, M (2012) *Comportamiento Humano. Nuevos métodos de investigación*. Trillas. México.

Oviedo, P (2003). *El ensayo en el medio académico*. Departamento de Postgrados de la Universidad Pedagógica Nacional Bogotá. D.C

Swales, J. (1990) *Genre research setting*. Cambridge: University analysis. *English in academic a press*. Versión traducida al castellano por Mogollón Iraima, UCV, Venezuela.