

Veinticinco años de Contexto, Revista de Estudios Literarios: Logros y desafíos*

*Francisco Morales Ardaya***

Universidad de Los Andes, Táchira, Venezuela

*Marisol García Romero****

Universidad de Los Andes, Táchira, Venezuela

*Camilo Mora Vizcaya*****

Universidad de Los Andes, Táchira, Venezuela

*Christian Martínez-Guerrero******

Universidad EAFIT, Colombia

Resumen

La imagen académica de las universidades está vinculada con la producción de revistas científicas, principales órganos de divulgación del saber, de ahí la importancia de su evaluación. La presente investigación tiene como objetivo revisar la trayectoria de *Contexto*, revista venezolana de estudios literarios de la Universidad de Los Andes (Núcleo Universitario del Táchira). Fue fundada en 1994, como una publicación arbitrada y de acceso libre. A través de esta revisión se analizan tres etapas en su periodicidad (semestral e impresa; anual, impresa y digital, y anual y digital). Desde 2019 posee su colección completa, de 23 volúmenes y 25 números, disponible en Open Journal System, con 242

* Fecha de culminación: 01-12-2020. Fecha de envío a la revista: 01-03-2021. Fecha de aprobación por el arbitraje interno: 03-04-2021. Fecha de aprobación por el arbitraje externo: 15-06-2021.

** Licenciado en Letras y en Educación mención Letras (ULA, Mérida). Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura (ULA, Táchira). Docente del Departamento de Español y Literatura de la ULA (Táchira). Líneas de investigación: enseñanza del español en la universidad, etimologías del vocabulario científico, historia de la escritura, ortotipografía. Email: franmorar@hotmail.com.

*** Licenciada en Letras (ULA, Mérida). Magíster en Lingüística (ULA, Mérida). Doctora en Filología Española (UAB, España). Profesora titular del Departamento de Español y Literatura de la ULA (Táchira). Línea de investigación: didáctica de la escritura académica y edición editorial de revistas científicas. Email: profesoramarisolgarcia@gmail.com.

**** Licenciado en Letras (ULA, Mérida). Magíster en Literatura Latinoamericana y del Caribe (ULA, Táchira). Magíster en Ciencias de la Comunicación (LUZ). Doctor en Pedagogía (ULA, Táchira). Coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe.

documentos entre artículos y ensayos, los cuales han tenido visibilidad en 145 países, con 213.551 descargas entre septiembre 2008 y marzo 2018, según las estadísticas de www.saber.ula.ve. Esos documentos están firmados por 182 autores, de los cuales los autores externos (63,73 %) dominan sobre los internos (36,26 %). En relación con la internacionalización de los autores, su presencia no es dominante, pues alcanza solo el 37,36 %. En los últimos tres años ha logrado su actualización, cambiar de imagen y aumentar su presencia en índices y bases de datos. A veinticinco (25) años de su creación es una referencia indispensable entre las publicaciones literarias a nivel nacional.

Palabras clave

Contexto, revista literaria, gestión editorial.

Abstract

The academic image of the universities is linked to the production of scientific journals, the main media for disseminating knowledge, hence the importance of its evaluation. The objective of this research is to review the development of *Contexto*, a Venezuelan journal of literary studies of the Universidad de Los Andes—subsidiary seat of Táchira. It was founded in 1994, as a refereed (peer-reviewed) and freely available publication. Through this review, three stages are analyzed in its periodicity—biannual and printed; annual; printed and digital, and annual and digital. From 2019 its complete collection—23 volumes and 25 issues—is available on the Open Journal System, with 242 documents being either research articles or essays, with visibility in 145 countries, and with 213,551 downloads between September 2008 and March 2018, according to the statistics from www.saber.ula.ve. These papers are signed by 182 authors, of which the external authors are predominant (63.73%) over the internal ones (36.26%). Regarding international authors, however, their presence is

Director y editor de *Contexto: Revista de Estudios Literarios*. Editor adjunto de *Bordes: Revista de Estudios Culturales*. Línea de investigación: literatura latinoamericana, medios de comunicación comunitarios, extensión universitaria. Email: vizcayaernesto@gmail.com.

**** Licenciado en Comunicación Social (ULA, Táchira). Comunicador de la Universidad EAFIT (Colombia). Editor adjunto de la revista *Contexto: Revista de Estudios Literarios* (ULA, Táchira). Línea de investigación: edición editorial de revistas científicas. Email: camartinezula@gmail.com.

not predominant, reaching only 37.36%. In the last three years *Contexto* has managed to update, change its appearance and increase its presence in indexes and databases. Twenty-five years after its creation, it has become an indispensable reference work among literary publications at the national level.

Key words

Contexto, literary journal, editorial management..

1. Introducción

Narrar la historia de una revista científica implica un ejercicio de recuperación de la memoria a través de sus gestores y de la consulta de documentos (tales como los ejemplares, las presentaciones de los números, pues en estos los editores suelen advertir sobre las dificultades y los cambios, etcétera). Por ello, hemos recurrido a la entrevista de la profesora Bettina Pacheco, así como a la consulta de los ejemplares impresos y digitales de *Contexto* guardados en la Hemeroteca de la Universidad de Los Andes (núcleo Táchira) y en el repositorio institucional www.saber.ula.ve. Lamentablemente, dos de los creadores de la revista han fallecido (José Albarracín y Mario Cerda Cuitiño), por lo que solo contamos con las versiones de los dos últimos directores (Bettina Pacheco y Camilo Mora).

La oportunidad de reconstruir el camino recorrido por *Contexto* está asociada con la celebración de sus veinticinco años de existencia en junio de 2019, en la sede de la Fundación Cultural Bordes (San Cristóbal, Táchira). Para tal ocasión, su actual director, junto al Comité editorial, prepararon una exposición en la que se daba cuenta de la historia de la publicación. En este artículo hemos hecho una versión ampliada de ese primer intento por sistematizar lo andado, con el fin de vislumbrar un futuro en el que la revista esté mejor posicionada nacional e internacionalmente.

Una revista científica de una universidad pública venezolana está, inevitablemente, influenciada no solo por la política de publicación de

la institución a la que está adscrita, y por los modos administrativos de desarrollar esa política, sino también, sobre todo, por la asignación de un presupuesto justo para las instituciones de educación superior (Hernández, 2016; Pire, 2015). En los últimos años, el apoyo financiero institucional ha sido nulo, y esto ha hecho que editar esta publicación sea un ejercicio de resiliencia, de utopía, de altruismo, en el que no siempre ha sido posible cumplir con la periodicidad exigida por los índices. En esta exposición daremos cuenta de las dificultades y de los logros a pesar de ellas.

2. Breve historia

Antes de iniciar la historia de la publicación que nos ocupa, nos parece oportuno resaltar que Venezuela tiene una larga tradición de estudios literarios gracias a los posgrados y centros de investigación de literatura creados en universidades públicas. Muestra de ello son los siguientes: Maestría en Literatura Iberoamericana (ULA, Mérida), Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe (ULA, Táchira), Maestría de Literatura Latinoamericana (ULA, Trujillo), Doctorado en Letras (ULA, Mérida), Instituto de Investigaciones Literarias Mariano Picón Febres (ULA, Mérida); Maestría en Literatura Latinoamericana y Doctorado en Letras de la Universidad Simón Bolívar, y Maestría en Literatura Comparada, Maestría en Estudios Literarios, Maestría en Literatura Venezolana, Doctorado en Humanidades, y el Instituto de Investigaciones Literarias, de la Universidad Central de Venezuela, entre otros. No es de extrañar, por tanto, que la ULA sea un referente indispensable en estudios literarios con sus tres revistas con más de veinticinco años de actividad (*Cifra Nueva*, *Contexto* y *Voz y Escritura*), tres maestrías, un doctorado y un centro de investigaciones.

En el espacio del Núcleo del Táchira, *Contexto* comparte existencia con ocho revistas más: *Acción Pedagógica*, *Aldea Mundo*,

Bordes, Disertaciones, Evaluación e Investigación, Geoenseñanza, Heurística, y la *Revista de la Sociedad Bolivariana del Estado Táchira*, de las cuales solo *Acción Pedagógica* y *Aldea Mundo* han sido investigadas desde una perspectiva histórica (Martínez-Guerrero, 2017; García Romero y Martínez-Guerrero, 2018) y desde la evaluación de los criterios de Latindex (Martínez-Guerrero y García Romero, 2018). Cabe mencionar que *Contexto* es, después de *Acción Pedagógica* (treinta años de existencia), la segunda publicación con mayor antigüedad.

El término *Contexto*, nombre elegido para la publicación, es, según sus creadores, “una abstracción idealizada de una situación comunicativa que busca la interacción entre el emisor y el receptor” (“Presentación”, 1994, s. n. p.).

Actualmente, *Contexto* es una publicación anual, arbitrada y en acceso abierto. Sus contenidos versan sobre estudios que dan cuenta del hecho literario desde diversas perspectivas metodológicas y disciplinarias. Fue creada como órgano de divulgación de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe (inició el 25-07-1991), de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira, en 1994, gracias a la iniciativa y el esfuerzo de los profesores José Albarracín (†), Mario Cerda Cuitiño (†) y Bettina Pacheco. Ha recibido financiamiento parcial por parte del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) de la ULA, se divulga a través del repositorio institucional (www.saber.ula.ve/contexto) y opera bajo una licencia Creative Commons CC BY-NC-SA. En 2019 migró al Open Journal System (OJS), donde se encuentra la colección completa (<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto>). El idioma principal es el español, pero puede publicar también en inglés, portugués, francés, holandés, creole o una lengua amerindia, que refleje la diversidad cultural de Latinoamérica y el Caribe.

Al inicio, se aceptaban contribuciones de distintas áreas del saber de las ciencias sociales, pero desde 2001 solo se aceptaron artículos sobre literatura (cuadro 1). A partir de ese año, la profesora Bettina Pacheco

asumió la dirección de la publicación y comenzó una política de creación de monográficos (cuadro 1; 13 monográficos en total), sobre literatura brasileña, caribeña, cubana, japonesa, sueca, etc. Sobre esta decisión, Bettina Pacheco nos dice lo siguiente:

Durante la gestión como vicerrector académico del doctor Humberto Ruiz, los editores de las revistas científicas de la ULA recibieron formación sobre el funcionamiento de los índices y sus requerimientos, por lo que se recomendó que las revistas se especializaran en un área. También la profesora Sonia Matalia de la Universidad Autónoma de Barcelona recomendó trabajar con dossiers. Esta idea fue adoptada en la revista desde el volumen 5, número 7 (2001, s. n. p.).

Para mí fue fundamental la asistencia a eventos académicos internacionales, pues conocí investigadores a quienes invité a coordinar números monográficos o a enviar artículos.

Uno como editor va aprendiendo sobre la marcha porque a uno no le enseñan qué hacer en el cargo. Asistí a un evento académico en la UPEL y conocí a una persona que mostró una revista que trabajaba con editores invitados, desde ahí comenzamos con esa dinámica de trabajo editorial. En las actividades de formación nos hacían énfasis en que no debíamos publicar a los mismos autores (citada por García Romero, 2017, p. 190).

Hasta 2018, la revista estuvo vinculada al Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe (GILAC), del cual recibía financiamiento asignado por el CDCHTA a través de los ADG (Apoyo Directo a los Grupos): “El pago de la diagramación la hacíamos con dinero que nos asignaba el CDCHTA a través de los ADG” (B. Pacheco, citada por García Romero, 2017, p. 191), pero, por razones de déficit presupuestario, el CDCHTA cesó el pago desde 2017. En el número de 2009 (vol. 13, núm.15), el GILAC contribuyó con un número monográfico sobre su producción académica. Los números publicados correspondientes a 2016, 2017, 2018 y 2019 fueron un trabajo *ad honorem* del diagramador.

CUADRO 1. Organización de los volúmenes y números por año

Año	Volumen / número	Editor (-a)	Tema del dossier
1994	1/1 julio-diciembre	José Albarracín (†), Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1374/showToc
1995	2(2 y 3) enero-diciembre	José Albarracín (†), Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1411/showToc
1996	3/4 enero-diciembre	José Albarracín (†), Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1331/showToc
1997 (1999)	4/5 extraordinario	Mario Cerda Cuitiño (†), Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1375/showToc
2001	5/6 enero-junio	Mario Cerda Cuitiño (†), Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1376/showToc
2001 ^a	5/7 julio-diciembre	Bettina Pacheco, Universidad de Los Andes, Táchira	Monográfico: Creación literaria de las mujeres http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/4275 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1138/showToc
2002	6/8	Bettina Pacheco, Universidad de Los Andes, Táchira	http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/4277 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1137/showToc
2003	7/9	Bettina Pacheco, Universidad de Los Andes, Táchira	Monográfico: Enseñanza de la lengua y la literatura http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/4276 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1136/showToc

2004	8/10	Bettina Pacheco, Universidad de Los Andes, Táchira	I Jornada de Investigación de la Maestría de Literatura http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/4278 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1135/showToc
2005	9/11	Arnaldo Valero, Universidad de Los Andes, Mérida	Monográfico: Literatura caribeña http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/4279 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1134/showToc
2006	10/12	Ramón Mansoor, The University of West Indies, Trinidad y Tobago	Monográfico: La literatura de Trinidad y Tobago http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/4280 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1131
2007	11/13	Elena Palmero, Fundação Universidade Federal do Rio Grande, Brasil	Monográfico: El proceso literario cubano http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/4281 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1130/showToc
2008	12/14	Elena Palmero, Fundação Universidade Federal do Rio Grande, Brasil	Monográfico: Relaciones entre literatura brasileña y continental http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/26401 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1129/showToc
2009	13/15	Bettina Pacheco, Universidad de Los Andes, Táchira	Monográfico: La escritura del Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe (GILAC) http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/29385 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1128
2010	14/16	Gregory Zambrano, Universidad de Los Andes, Mérida	Monográfico: Literatura japonesa http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/31567 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1127/showToc

2011	15/17	Elena Palmero, Fundação Universidade Federal do Rio Grande, Brasil	Monográfico: La literatura latinoamericana y Canadá http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/34049 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1126
2012	16/18	Inger Enkvist, Universidad de Lund, Suecia	Monográfico: La literatura latinoamericana vista desde Suecia http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/36245 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1125/showToc
2013	17/19	Luis Mora Ballesteros, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Rubio Rubén Dario Jaimes, Universidad Simón Bolívar	Monográfico: Revisión del imaginario de Latinoamérica y del Caribe en la narrativa de comienzos del siglo XXI http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/38398 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1123/showToc
2014 ^b	18/20	Gregory Zambrano, Universidad de Los Andes, Mérida	Monográfico: Centenario de Julio Cortázar http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/39008 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1122/showToc
2015 ^c	19/21	Luis Mora Ballesteros, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Rubio Bernardo Navarro, Universidad Simón Bolívar	Monográfico: Imaginarios de América Latina y del Caribe http://www.saber.ula.ve/ handle/123456789/41148 http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1121/showToc
2016	20/22	Camilo Mora, Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ contexto/issue/view/1121/showToc

2017	21/23	Luis Mora Ballesteros, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Rubio Camilo Mora, Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1240/showToc
2018	22/24	Alexandra Alba, Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1339/showToc
2019 ^d	23/25	Marisol García Romero, Universidad de Los Andes, Táchira	http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/issue/view/1429/showToc

Fuente: Elaboración propia

a A partir de este número cambió la imagen de la revista al formato anterior

b Último número impreso

c Primer número en formato solo digital (director: Camilo Mora)

d Desde este número comenzó la exposición de la publicación en OJS con una nueva imagen.

3. *Sus directores*

Para Artigas y López (2016), los editores representan la dirección, la coordinación y la concreción de la publicación de las revistas científicas. En el caso de *Contexto* solo ha tenido directores y los editores son solo invitados a organizar monográficos.

De los cuatro directores que ha tenido la revista, los primeros tres corresponden a sus fundadores y el último es su director actual, el profesor Camilo Mora Vizcaya (cuadro 2, ver página siguiente). En los veinticinco años de la publicación, la profesora Bettina Pacheco es quien ha permanecido por mayor tiempo en el cargo (quince años). Antes de asumirlo, colaboraba activamente con los directores anteriores, por lo que, sin duda, ha sido un pilar fundamental en la creación y permanencia de esta publicación.

Cuadro 2. Directores de Contexto

Director (-a)	Período	Años
José Albarracín (†)	1994 - 1996	2 años
Mario Cerda Cuitiño (†)	1997 - 2001	4 años y 6 meses
Bettina Pacheco	2001 - 2015	15 años
Camilo Mora	Desde 2016-	5 años

Fuente: Elaboración propia

4. La periodicidad

Su primer número se publicó en el segundo semestre de 1994. Pasó de ser una revista semestral/anual e impresa en su primera etapa (1994-2001), a anual e impresa en la segunda etapa (2002-2014) y solo digital desde 2015 en adelante, para transitar hacia una tercera etapa (a partir del 2019) con la migración digital de su contenido a OJS y siguiendo la periodicidad anual. Cabe aclarar que, aunque se imprimía, sus números se alojaban en Saber.ula.ve desde el 2001 (vol. 5, núm. 7). Conviene precisar que el primer número fue semestral, luego los números de 1995, 1996 y 1997 fueron anuales; los números de los años 1998, 1999 y 2000 no se publicaron. En el 2001 aparecieron dos números y a partir de 2002 siempre fue anual.

Como lo reconoce Bettina Pacheco, la periodicidad fue un problema en los primeros números: “hasta el número 6 (2001) el director fue el profesor Mario Cerda Cuitiño, luego de la jubilación del profesor José Albarracín. *Antes de ese número la revista fue inestable en su periodicidad*” (citada por García Romero, 2017, p. 190; cursiva nuestra). Según explica Pacheco: “Los múltiples tropiezos, frecuentes y podría decirse que obligados, por los que suelen atravesar las publicaciones periódicas en el país, retrasaron las entregas que debían corresponder a los dos años anteriores, de ahí el salto temporal” (“Presentación”, 2001, s. n. p.).

Sabemos que requiere un mayor esfuerzo producir dos números al año que uno solo; por tanto, el cambio de periodicidad, semestral por anual, quizás contribuyó a disminuir el problema de la periodicidad.

A partir de este número *CONTEXTO* *pasa a ser una revista anual, dificultades diversas nos obligan a sincerar su periodicidad*; sin embargo, su ‘personalidad’, como publicación que se ocupa de difundir los estudios literarios abordados desde diversas perspectivas metodológicas y disciplinarias, continúa con el mismo empeño de siempre (Pacheco, 2002, p. 5).

Entre 2016 y 2017 vuelve a experimentar problemas de periodicidad que logran resolverse con la publicación de tres números en un año. En el cuadro 3 puede verse el estado actual de todas las revistas literarias de la ULA y se constata la actualización casi total para *Cifra Nueva* y *Contexto*, pues aún (mayo 2020) no han publicado los números de 2020.

Cuadro 3. Periodicidad de las revistas sobre estudios literarios de la ULA

Revista y año de creación (periodicidad)	<i>Cifra Nueva</i> (semestral)	<i>Contexto</i> (anual)	<i>Voz y Escritura</i> (anual)
Último número publicado en el repositorio institucional www.saber.ula.ve	Julio - diciembre, núm. 40, 2019	Vol. 23, núm. 25, 2019	Núm. 26, 2018

Fuente: Elaboración propia, según datos consultados en www.saber.ula.ve (acceso: 06.05.2020)

Es indudable que los problemas financieros y de apoyo logístico a las publicaciones afectan su periodicidad y la motivación de sus gestores; por tanto, se requiere de las instituciones y del Estado un mayor compromiso al respecto (Andrade, 2009; García, 2014; Hernández,

2016; Pire, 2015; Rivas; 2015). En cuanto a la divulgación de las publicaciones cabe citar a Rivas, quien advierte:

Las instituciones universitarias adolecen de políticas de divulgación que acerquen el saber producido al mundo lector. No es suficiente financiar una revista o un libro, es necesario distribuirlo a través de políticas agresivas de intercambios y ventas. *El escritor y el editor de una publicación no pueden asumir toda la cadena de producción y colocación que es más una tarea de emprendimiento gerencial propia de nuestras instituciones universitarias* (Rivas, 2009, p. 285; cursiva nuestra).

5. Transformaciones de la imagen

El diseño planteado desde la creación de la revista se mantuvo por cuatro números (1994, 1995 y 1996); es decir, su primera modificación en la portada se produjo en el número 5, correspondiente a 1997 (publicado en realidad en 1999). La siguiente modificación ocurrió en 2001; luego hubo otra en 2002, y la última es de 2019.

El diseño de estos primeros números es del profesor José Eliel Camargo (Departamento de Ciencias Sociales, ULA, Táchira). Probablemente inspirado por las palabras de presentación del volumen 1, número 1 (1994) Camargo ideó una portada de tema abstracto. La ilustración geométrica se halla centrada en un recuadro delimitado por líneas, por encima y por debajo del cual se hallan los textos de la portada, igualmente recuadrados, de modo que el espacio gráfico queda explícitamente tripartito. El nombre de la revista aparece en mayúsculas continuas y tipos con serifas, en el recuadro superior.

El segundo y el tercer diseño (vol. 4, núm. 5, y vol. 5, núm. 6) son del licenciado Elkin Calles. En el número 5 se abandona el diseño abstraccionista-geométrico que se venía usando y se recurre a la fotografía de una obra artística, que abarca todo el espacio gráfico y, por tanto, sirve a la vez de fondo para los textos de la portada. El nombre de la revista aparece esta vez en letra palo seco, tanto en la cabeza como en el

pie de la portada, aunque con tipos distintos en uno y otro lugar: arriba, en tipografía aparentemente de cajas mixtas, y abajo, en mayúsculas continuas y solo el contorno de los caracteres, sin relleno sólido, de modo que transparentan los colores de la ilustración.

Sobre el comienzo de la segunda etapa de *Contexto*, Bettina Pacheco, la nueva directora, explica en la presentación del volumen 5, número 7: “El presente número de *Contexto* completa el par que debía salir en el año 2001, el cual *se distingue por representar la nueva etapa de nuestra revista*” (Pacheco, 2001, s. n. p.; *negrita nuestra*). Esta nueva etapa implicó un nuevo cambio de imagen, y sobre este, Pacheco narra lo siguiente:

[...] cuando me encargué se hizo un nuevo. Incluimos como imagen en la portada obras de artistas plásticos tachirenses. El diseño del nombre fue creado por el licenciado Calle, él fungió como diagramador hasta el número 15. Después se encargó el licenciado Bernardo Navarro, docente de la Universidad Simón Bolívar y egresado de nuestra Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, hasta el vol. 19, nro. 21 (2015) (citada por García Romero, 2017, p. 190).

Así, en el número 6 (2001, enero-junio), el que inauguró la nueva etapa, la portada presentó cambios de diseño: la ilustración es, una vez más, la fotografía de una obra artística, pero ya no sirve de fondo para los textos de portada, sino que se encuentra en medio del espacio gráfico y tirada a la izquierda, a fin de dejar un margen derecho para la inclusión de texto en sentido vertical. En cuanto al nombre de la revista, aparece con nueva tipografía, con tipos palo seco inclinados, en minúscula, salvo la C inicial, y con reflejos en escorzo al pie de cada uno de los caracteres.

En el número 7 (2001, julio-diciembre) se presenta el diseño general que iba a perdurar hasta el número 24 (2018), por lo cual ha sido, hasta ahora, el más duradero en la historia de la revista. La ilustración quedó establecida como fotografía centrada de una obra de arte (generalmente, una pintura de un artista local), enmarcada por márgenes de color plano, de los cuales el superior e inferior llevan los

textos de la portada. El nombre de la revista fue diseñado *ad hoc*, como logotipo, por primera vez: letra palo seco, en minúscula salvo la inicial, con una barra superior discontinua que prolonga el rasgo superior de la C inicial mayúscula. Es notable el uso de una “e lunada” (€) en vez del carácter normal correspondiente. El color del este nombre variaba en cada edición, en función del color de los márgenes que enmarcaban la imagen, de modo que fuese siempre contrastante.




Finalmente, el cambio más reciente ha sido motivado por los veinticinco años de la revista (cumplidos en 2019), representados por la aparición del último número, que, por coincidencia, resulta ser el 25. En su portada, la ilustración de obras de arte, que se había vuelto tradición con el diseño anterior, se sustituye por un diseño puramente tipográfico que cita los diversos estilos y colores que ha tenido el nombre de la revista a lo largo de la historia. Además, se muestra un nuevo diseño *ad hoc* del nombre: la barra superior discontinua queda sustituida por la unión de los rasgos verticales de las dos *t*, y el rasgo inferior derecho de la *x* simula la punta de un lápiz. La palabra, escrita en tipos mixtos, se divide en sus componentes morfológicos obvios (*con-*, prefijo; *texto*, base léxica) mediante un contraste de color.


Se resumen todos estos cambios mayores de imagen de la revista en el cuadro 4 (ver página siguiente).

6. La indexación

Hasta 2019, Contexto solo estaba registrada en REVENCYT (Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología) y en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), en línea. La directora anterior, Bettina Pacheco, según su propio testimonio, no disponía de tiempo para gestionar este aspecto. Es cierto que un director o editor que no tiene apoyo administrativo y escaso o nulo financiamiento, acumula una gran cantidad de tareas que le sobrepasan, por lo que ocuparse

Cuadro 4. Cambios de imagen de Contexto

Diseño general de la portada	Vigencia	Diseñador	Comentarios
	1994-1996	Diseño y diagramación: José Eliel Camargo.	Ilustración mediante formas abstracto-geométricas, dispuestas en un recuadro. División tripartita del espacio gráfico mediante líneas. Nombre de la revista en mayúsculas continuas y letras con serifas.
	1997 (vol. 4, núm. 5)		Por primera vez, ilustración constituida por la fotografía de una obra artística, que simultáneamente sirve de fondo para los textos de la portada. Nombre de la revista en letra palo seco, tanto en la cabeza como en el pie de la portada, aunque con tipos distintos.
	2001 (vol. 5, núm. 6)	Diseño y diagramación: Elkin Calles.	Ilustración, constituida por la fotografía de una obra artística, que ya no aparece como fondo de los textos de la portada, sino en mitad del espacio gráfico, y enmarcada, en tres de sus lados, por márgenes para los textos. Nombre de la revista con nueva tipografía, de caracteres palo seco inclinados.

	2001 (vol. 5, núm. 7) - 2011	10 números diagramados por Elkin Calles.	Otro cambio de diseño, el más duradero en la historia de la revista. Ilustración constituida por fotografía centrada de una obra de arte, enmarcada por márgenes de color plano, de los cuales el superior e inferior llevan los textos de la portada.
	2012- 2015	4 números diagramados por Bernardo Navarro.	Nombre de la revista diseñado ad hoc, por primera vez: letra palo seco, con una barra superior discontinua que prolonga el rasgo superior de la C inicial mayúscula.
	2016-2018	3 números diagramados por Christian Martínez- Guerrero.	
	2019 (vol. 23, núm. 25)	Diagramación: Christian Martínez- Guerrero. Logotipo: Jamir Henríquez.	El cambio más reciente, motivado por los 25 años de la revista. Fotografía de obra de arte, sustituida por diseño puramente tipográfico, que compendia los varios estilos usados en el nombre de la revista durante su historia. Nuevo diseño ad hoc del nombre de la revista, a dos colores y con tipos mixtos.

de la indexación queda relegado. Por otro lado, Pacheco no comparte la idea de asociar el valor de una publicación a la inclusión en los

índices. Aunque la calidad de los contenidos es un aspecto debatible, la tendencia que se está imponiendo es valorar más las publicaciones que aparecen en revistas incluidas en los índices, por lo que esto condiciona el envío de colaboraciones. Según Pacheco:

Nuestra revista siempre fue clase B, nunca tuvimos adecuados canales de distribución institucionales y yo no tenía disposición para encargarme de esa parte (citada por García Romero, 2017, p. 190).

Estoy en desacuerdo con la tecnocracia que obliga a los editores a incluir las revistas en índices como Latindex porque si no es así, los autores y los evaluadores piensan que la revista carece de valor (citada por García Romero, 2017, pp. 192-193).

A partir del ingreso en el equipo editorial de los licenciados Christian Martínez-Guerrero y Cristian Suárez Giraldo (ambos de la Universidad EAFIT, Colombia), se comenzó la gestión para el ingreso a otros índices y bases de datos. Por ello, a mediados de 2020, ya la revista está incluida en siete, como puede verse en el cuadro 5. Hemos querido contrastar con la visibilidad de las otras revistas de la ULA, con las cuales comparte una trayectoria similar, para demostrar los avances en esta materia.

Cuadro 5. Visibilidad de Contexto en relación con las otras revistas literarias de la ULA

Índice o base de datos en que aparece la revista	Revista (año de creación), Clase, institución de adscripción		
	Cifra Nueva. Revista de Cultura (1992), Clase A Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas Mario Briceño Iragorry, Maestría de Literatura Latinoamericana	Contexto. Revista de Estudios Literarios (1994), Clase B Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe	Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios (1983), Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Maestría de Literatura Iberoamericana
DIALNET	-	Sí	-
EBSCO	-	-	-

Emerging Sources Citation Index	-	Si	-
Latindex (Revistas en línea)	LATINDEX: 20191	Si	Si
MIAR	Si	Si	Si
Modern Language Association Database	-	Si	-
REVENCYT	RVC009	RVC010	RVV002
Web Of Science	-	Si	-
Otras			DOJA

Fuente: Elaboración propia, según datos tomados de www.saber.ula.ve

Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=6729>

Latindex (directorío): Contexto: <http://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=17105>; Voz y Escritura: <https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=21071>

MIAR: Contexto: <http://miar.ub.edu/issn/1315-9453>; Cifra Nueva: <http://miar.ub.edu/issn/0798-1570>; Voz y Escritura: <http://miar.ub.edu/issn/1315-8392>

Revenct: Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología: <http://www.revenct.ula.ve/revista/40>.

7. Los sistemas de citación y referencia en la historia de Contexto

El uso de sistemas de citación y referencia, los cuales, desde la segunda mitad del siglo XIX, en el ámbito de Occidente, fue generalizándose rápidamente en la llamada literatura académica y científica, ha contribuido en gran manera a la elevación de la calidad de las publicaciones, al tiempo que ha facilitado la divulgación de las últimas investigaciones y descubrimientos entre los estudiosos. Sin embargo, a pesar de su gran importancia y utilidad, es necesario aclarar que aún no existe un estándar universal impuesto por un organismo internacional para tales sistemas. Por ello, dentro de cada campo de conocimiento se han ido estableciendo normas que, en principio, son válidas solo para

ese campo, pero que, por su sistematicidad y practicidad, pueden llegar a constituirse en modelos (o incluso directamente, en la normativa) para otras disciplinas.

Aclarado lo anterior, pasaremos a distinguir, en la historia de *Contexto*, tres épocas con respecto al uso de los sistemas de citación y referencia.

a) Desde el volumen 1 (1994) hasta el volumen 4 (1999-2000)

Durante sus primeros años de existencia, *Contexto* no tuvo una normativa clara y unificada en relación con el sistema de citación y referencia que debían emplear los autores en los artículos. Sin embargo, en descargo de la revista, hay que decir que, para esa misma época, tampoco existía una normativa estándar única en las instancias de publicación universitarias.

A pesar de la variedad de criterios, puede decirse que, en general, en esta época de la revista se usaba frecuentemente el estilo humanístico “tradicional”, consistente en el empleo más o menos profuso de notas al pie de página o al final del cuerpo del artículo para las referencias, con lo cual los autores solían eximirse de dar, al final del texto publicado, una lista de obras citadas o consultadas. El formato de las líneas citadas no era uniforme, y en algunos artículos aparecen en cursiva, para que se diferenciara del resto del texto, que iba en redonda.

A finales de los años 90, en el campo de los estudios humanísticos en la Universidad de Los Andes, fue haciéndose evidente el mismo fenómeno que ocurría en otros centros académicos: la adopción creciente del sistema de la American Psychological Association, más conocido como normas APA. Sin embargo, en esta época, *Contexto* no logró inscribirse inmediatamente a esta estandarización *de facto*, debido a las varias dificultades que sufrió su publicación hasta el volumen 4.

b) Desde el volumen 5 (2001) hasta el volumen 22 (2018)

Desde el volumen 5, publicado en 2001, la línea editorial de *Contexto* experimenta un cambio notable: de ser una revista abierta a la

recepción de artículos de cualquier disciplina humanística, pasa a ser una revista dedicada a los estudios sobre literatura (aunque no necesariamente con criterio filológico), en especial la literatura latinoamericana y caribeña, en mayor consonancia con el posgrado al cual está adscrita. De este modo, la revista entra en su segunda etapa, vigente hasta 2018.

El cambio fue anunciado en el volumen anterior, y en el 5 queda oficializado en la página de presentación y en el breve “Reglamento de la revista” que aparece en su última página numerada (p. 197), donde se declaran las normas que regirán la publicación desde ese momento. Entre estas normas, se establece el uso del sistema autor-fecha para los artículos de los colaboradores, con lo cual se alude a la adopción del sistema APA. De esta forma, *Contexto*, así como la mayoría de las instancias de publicación de la Universidad, se inscriben oficialmente en la tendencia mayoritaria no solo en la Universidad de Los Andes, sino también en las demás instituciones de educación superior del país, y que ya se venía manifestando desde finales del siglo pasado.

Con todo, el establecimiento de este estándar para la revista no estuvo exento de inconsecuencias, causadas, en gran parte, por el hecho de que el reglamento, por ser muy breve, no explicaba con detalle las normas de uso del sistema de citación y referencia adoptado oficialmente por la revista. Como resultado, incluso en ese mismo volumen 4, así como en los volúmenes siguientes, por cerca de tres lustros, los textos publicados por *Contexto* mostraron diversas variantes del sistema autor-fecha, empleadas según el criterio de cada autor colaborador. Así, podía aparecer, en un mismo volumen, artículos de referencias intratextuales con el número de la página precedido inmediatamente de dos puntos (2020: 1); mientras en otros se usaba la abreviatura correspondiente (2020, p. 1). Incluso se ven artículos que, aun empleando el sistema autor-fecha de la APA, insisten en incluir algunas referencias, no meramente incidentales, en pies de página o en notas al final del artículo, lo cual claramente era contradictorio, pues el sistema APA se ha desarrollado precisamente para evitar el uso de

tales pies y notas como formas de citación y referencia. Por otra parte, en los primeros años de esta segunda etapa, aparecieron varios artículos sin una lista de referencias al final.

Debe reconocerse que la dirección de la revista hizo varios esfuerzos para uniformar el uso con más rigor, pero experimentó diversas dificultades para ello, entre las cuales no han sido las menores la escasez de personal y la estrechez de presupuesto. No obstante, como un medio para lograrlo, en el volumen 20, de 2016, se incluyeron unas “Instrucciones a los autores” (pp. 256-257), que se habían facilitado en físico o por vía electrónica, desde antes de la publicación de ese mismo volumen, a los colaboradores que las solicitasen. Estas instrucciones explicaban, un poco más detalladamente, la forma de emplear el sistema autor-fecha, aunque tal vez no con los pormenores (o las advertencias) que serían deseables para evitar las variaciones individuales que se observaban y han seguido observándose (y cuando ha sido posible, corrigiéndose) en la edición de los volúmenes.

Estas instrucciones sufrieron unos ligeros cambios desde el volumen 22, de 2018 (pp. 247-248). Por ejemplo, se adoptó finalmente, de manera oficial, la indicación de la página mediante la abreviatura correspondiente (*p.*), en vez del uso de los dos puntos. Era una modificación necesaria, aunque muy tardía, pues las normas APA habían desechado los dos puntos desde hacía una década.

Por otra parte, aunque la adopción del sistema autor-fecha de la American Psychological Association fue general en la mayoría las publicaciones humanísticas de la Universidad de Los Andes (y otras del país) a lo largo de la primera década de este siglo, debe señalarse que su uso exige la aplicación de varias normas que, en realidad, no resultan la más adecuadas para las humanidades y, en especial, para los estudios literarios. En efecto, el énfasis en la fecha de publicación no resulta conveniente para la cita de obras antiguas y clásica que han sufrido innumerables ediciones a lo largo de los siglos, respecto de las cuales la indicación de una fecha en particular puede dar una idea

totalmente errónea del autor y su época (nótese, por ejemplo, el efecto que puede causar, en un lector desprevenido, leer una referencia como la siguiente: *Platón, 2020*). En cuanto a las traducciones, el sistema APA las trata, con argumentos endebles, como si fuesen paráfrasis, lo cual puede ser impugnado sin dificultad por cualquiera que haya traducido apropiadamente varias líneas de una lengua extranjera.

c) Desde el volumen 23 (2019)

En consideración de todo lo anterior, el nuevo consejo editorial de *Contexto*, en 2018, se resolvió a corregir de raíz las dificultades que se venían experimentando con el uso del sistema *autor-fecha* y, por tanto, decidió sustituir este por el sistema *autor-localización*, basándose en el más ampliamente usado y adoptado: el de la Modern Language Association of America, más conocido como normas MLA. En efecto, una lectura, siquiera breve, de las dos últimas ediciones del conocido manual de dicha Asociación (*MLA Handbook*, 6th and 7th edition), muestra claramente que es mucho más apto este sistema de citación y referencia para las disciplinas humanísticas, a despecho de quienes siguen usando las normas APA en el campo de los estudios literarios, más por inercia y costumbre que por convicción epistémica.

Por tanto, la revista *Contexto*, en el volumen 23, número 25, de 2019, ha publicado unas nuevas “Instrucciones a los autores” (pp. 238-240), mucho más detalladas que las anteriores, en las cuales se oficializa el uso de las normas MLA. Sin embargo, a causa de algunos problemas de comunicación directa con los autores, y al hecho de que desde hacía varios meses (incluso desde hacía un año) ya habían llegado a la dirección de la revista y habían sido aprobados los artículos en la forma que ya tenían, las normas MLA no se siguen en ese mismo volumen. En efecto, en el volumen 23, los artículos publicados emplean todavía las normas APA, aunque resulta notable y loable el uso mucho más uniforme de este sistema, lo cual, por diversos, motivos había sido siempre difícil de lograr en los números anteriores, desde el comienzo de la segunda etapa de la revista.

Este último volumen publicado, que celebra los veinticinco años de la revista, cuenta con un diseño igualmente renovado y muy contemporáneo. Sin embargo, aunque estas renovaciones son bienvenidas, y hacen mucho más interesante la lectura, también hay que observar que se ha descuidado un aspecto formal muy importante: las listas de referencias al final de los artículos aparecen con sangría en primera línea, en vez de estar dispuestas con sangría francesa. Tal cosa no solo contraviene las normas adoptadas por la revista (tanto las APA como las MLA), sino también la tradición ortotipográfica. Este es, sin duda, un punto que debe revisarse más atentamente en los próximos volúmenes.

Por otra parte, la aplicación a rajatabla de las normas de la Modern Language Association of America no está exenta de inconvenientes, pues una revisión concienzuda del *MLA Handbook* permite observar que, como es natural, allí se siguen las normas ortográficas y ortotipográficas del inglés norteamericano, las cuales, en no pocos casos, contravienen las españolas. En vista de ello, el consejo editorial ha encargado la elaboración de un manual de estilo para *Contexto*, en el cual, entre otros aspectos, se explicará a los autores colaboradores las normas de citación y referencia de la Modern Language Association *adaptadas a las normas ortográficas y ortotipográficas de la lengua española*, además de incluir en ellas algunas modificaciones para hacer más claras las referencias intratextuales. Estas nuevas normas están aún en una versión sujeta a revisión, pero se espera que en el año que corre tengan su forma definitiva. Entretanto, por decisión del consejo editorial de la revista (16 de junio de 2020), el manual de estilo fue aprobado y ha entrado ya en vigor, de modo que *Contexto* tiene, por primera vez, un manual de estilo propio, no simplemente una lista de instrucciones, con lo cual se adelanta no solo a las demás publicaciones del núcleo universitario y de toda la Universidad de Los Andes, sino incluso a las demás publicaciones humanísticas del país. Esto, sin duda, contribuirá en los números siguientes a elevar su calidad y a garantizar su indexación según estándares internacionales.

8. *Publicación durante el período 1994-2019: tipos de autoría y su procedencia institucional y geográfica*

Durante el periodo de estudio, se han publicado 242 documentos (artículos y ensayos), con 182 autores (solo dos documentos han sido escritos por dos y tres autores respectivamente); por tanto, es evidente que domina el tipo de autoría individual, aspecto característico del campo literario. En cuanto a la procedencia, los hemos clasificado según sean autores internos (de la ULA, institución a la cual está adscrita la publicación) y autores externos (fuera de la ULA), con el fin de determinar el porcentaje de “endogamia”. También hemos analizado la internacionalización según la presencia de autores nacionales e internacionales (cuadro 6). Tanto la endogamia como la internacionalización son aspectos importantes para la evaluación de las revistas científicas y su inclusión en los índices.

En el cuadro 7 (página siguiente) puede observarse que, acertadamente para el ideal de una revista científica, los autores externos (63,73 %) sobrepasan a los autores internos (36,26 %), lo cual demuestra que la endogamia académica se ubica en un porcentaje por debajo de 40

Cuadro 6. Número de autores internos y externos, nacionales y extranjeros que han publicado en Contexto desde su creación

Autores de la ULA	Autores venezolanos de fuera de la ULA	Autores extranjeros
66 (32,20 %)	48 (26,37 %)	68 (37,36 %)
Autores internos: 66 (36,26 %)	Autores externos: 116 (63,73 %)	
Autores nacionales: 114 (62,63 %)		Autores extranjeros: 68 (37,36 %)

Fuente: Elaboración propia

%. En relación con la internacionalización de los autores, su presencia no es dominante, pues solo alcanza 37,36 %.

En el cuadro 7 puede constatar que los autores proceden de dieciocho (18) países, entre los que dominan los nacionales (114 autores); en segundo lugar, Brasil (11 autores) y, en tercero, Canadá, EE. UU. Suecia y Trinidad y Tobago (7 autores).

Cuadro 7. Procedencia geográfica de los autores que han publicado en *Contexto* desde su creación, por país

País	Cantidad de autores
1. Argentina	1
2. Barbados	1
3. Brasil	11
4. Canadá	7
5. Chile	1
6. Colombia	6
7. Cuba	5
8. EE. UU.	7
9. España	1
10. Guyana	1
11. Italia	2
12. México	3
13. Nueva Zelanda	1
14. Puerto Rico	1
15. Suecia	7
16. Trinidad y Tobago	7
17. Uruguay	1
18. Venezuela	114
19. Procedencia desconocida	5

Fuente: Elaboración propia

9. Estadísticas de consulta en *Saber.ula.ve*

Las revistas de la ULA están disponibles en el repositorio www.saber.ula.ve. Debido a la suspensión de actividades académicas (marzo-junio 2020) por la pandemia de la COVID-19, no pudimos acceder a las estadísticas hasta 2019. Por ello, hemos hecho el análisis de la descarga de documentos con los datos disponibles (septiembre 2008 - marzo 2018).

En el cuadro 8 (tabla, abajo) y en la figura 1 (gráfico, en la siguiente página), se nota el número de descargas por año de la revista: en los años 2013 y 2016 hay un número cercano a las 33.000 descargas; en el 2014, hay 25.371 y en el 2010, 23.599. En once años ha tenido 213.551 de descargas.

Como puede observarse en la figura 2 (en la página siguiente), los países que han hecho el mayor número de descargas desde *Saber.ula.ve* son EE. UU., Venezuela, Uruguay, México, España, Colombia, Argentina, Alemania y Chile (figura 2).

CUADRO 8. Cantidad de descargas desde *Saber.ula.ve*, por año

Años	Descargas
2008	6.831,2
2009	12.620,3
2010	23.599,8
2011	14.895,5
2012	22.514,0
2013	32.636,3
2014	25.371,2
2015	12.134,0
2016	32,230.3
2017	22,946.30
2018	4,119.7
Total	213,551.5

Fuente: *Saber.ula.ve* (septiembre 2008 - marzo 2018)

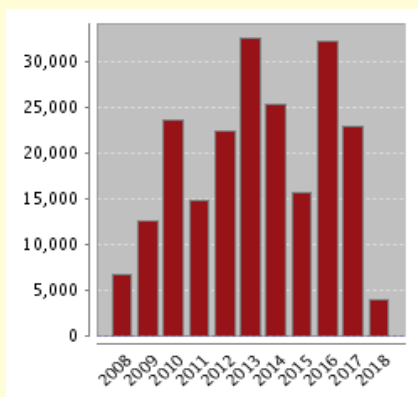


Figura 1. Cantidad de descargas desde Saber.ula.ve, por año (fuente: Saber.ula.ve, septiembre 2008 - marzo 2018)

En el cuadro 9 (página siguiente), se presentan los diez (10) artículos más descargados. Sobresale, en el primer lugar, “Ariel/Ariel (*La Tempestad* de Shakespeare y una visión en la literatura latinoamericana)”, de José Ramón Castillo, con 12.597 descargas; en el segundo lugar,

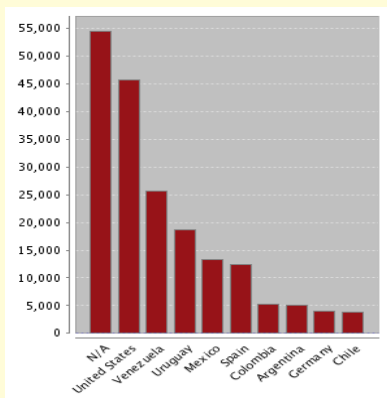


Figura 2. Los países que han hecho más descargas (fuente: Saber.ula.ve, septiembre 2008 - marzo 2018)

“Cuentos de ‘La fiesta de baile’, ‘Blanco’ y ‘La mandarina’” (traducción), de Ryunosuke Akutagawa, con 9.175; y, en el tercero, “El elemento fantástico en la obra de Michael Ende”, de Ángel Delgado, Donaldo García y Valentina Truneau, con 6.611.

En el cuadro 9 (página siguiente) se muestran los volúmenes más descargados: destaca el volumen 5, número 7 (monográfico: *Creación literaria de las mujeres*) con 45.880 descargas. Le siguen el volumen 14, número 16 (monográfico: *Literatura japonesa*) con 24.178,

Cuadro 9. Los 10 artículos más descargados de la revista

Descargas	Handle	Título
12,597.0	123456789/18861	Ariel/Ariel (<i>La Tempestad</i> de Shakespeare y una visión en la literatura latinoamericana)
9,175.0	123456789/31575	Cuentos: “La fiesta de baile”, “Blanco” y “La mandarina”
6,611.0	123456789/18855	El elemento fantástico en la obra de Michael Ende
5,972.0	123456789/18880	La literatura y la estética de la recepción (Un estudio exploratorio en niños)
5,113.0	123456789/36261	<i>El sueño del celta</i> de Mario Vargas Llosa y su trasfondo biográfico
4,327.0	123456789/18862	¿Debe ser Bueno lo Bello? Apuntes sobre la relación entre lo Estético y lo Ético
4,003.0	123456789/18912	El horror: un motivo literario en el cuento latinoamericano y del Caribe
3,818.5	123456789/18991	Contrapunteo modernista entre José Martí y Rubén Darío
3,437.0	123456789/18867	La imagen de la madre en “Amor de madre” de Almudena Grandes
3,314.0	123456789/31576	Kobo Abe: Claves en torno al sujeto y la crisis de identidad

Fuente: Saber.ula.ve (septiembre 2008 - marzo 2018)

y el volumen 7, número 9 (monográfico: *Enseñanza de la lengua y la literatura*), con 19.408.

Cuadro 10. Los 10 volúmenes más descargados de Contexto

Colección	Ítems	Descargas	Promedio
Contexto - Segunda etapa. Volumen 005, núm. 007	18	45,880.0	2548.9
Contexto - Segunda etapa. Volumen 014, núm. 016	14	24,178.5	1727.0
Contexto - Segunda etapa. Volumen 007, núm. 009	18	19,408.0	1078.2
Contexto - Segunda etapa. Volumen 008, núm. 010	29	19,069.5	657.6
Contexto - Segunda etapa. Volumen 011, núm. 013	21	15,885.0	756.4
Contexto - Segunda etapa. Volumen 015, núm. 017	15	13,579.0	905.3
Contexto - Segunda etapa. Volumen 016, núm. 018	14	12,632.0	902.3
Contexto - Segunda etapa. Volumen 006, núm. 008	15	11,580.0	772.0
Contexto - Segunda etapa. Volumen 009, núm. 011	20	9,826.8	491.3
Contexto - Segunda etapa. Volumen 018, núm. 020	14	9,513.5	679.5

Fuente: Saber.ula.ve (septiembre 2008 - marzo 2018)

10. Gestión editorial (2015- 2020)

a) Logros a partir de 2016

1.º) En el 2017, la revista tenía tres números de retraso. Para noviembre de 2019 ya había logrado publicar cuatro números correspondientes a los años 2016, 2017, 2018 y 2019.

2.º) En 2019 cambió la imagen y migró a OJS. Para ello, los cinco primeros números tuvieron que escanearse, a fin de completar toda la colección en digital.

3.º) Se establecieron unas normas de estilo adaptadas a los requerimientos de las revistas literarias latinoamericanas, para garantizar

la imagen lingüística y gráfica. La inclusión de dos correctores de estilo ha mejorado la calidad editorial del producto.

4.º) Se creó el “Directorio de autores”, el cual sirve de base de datos para enviar a los autores las convocatorias, así como la información de los números que se publican. Además, sirve para localizar posibles árbitros. También se elaboró el “Índice acumulado” de las publicaciones de la revista, el cual fue publicado en el número de 2016 (en el número de 2020 se publicará una versión actualizada).

5.º) De solo estar en dos índices (REVENCYT y Latindex), pasó a estar en siete.

6.º) Para evitar la endogamia, se estableció un porcentaje de máximo 50 % de autores internos de la ULA. Con el fin de controlar la repetición de autores, se determinó un plazo de mínimo tres años para volver a publicar.

7.º) Se revisaron y adaptaron los instrumentos de arbitraje de artículos, ensayos y reseñas.

8.º) Se solicitó ante la Biblioteca Nacional el ISSN y lo obtuvo para la versión electrónica. Apareció en el número de 2017 (e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: ME2018000066).

9.º) Se renovaron los comités, editorial y de arbitraje, con miembros de universidades nacionales y extranjeras.

b) Retos a partir de 2020

1.º) Aumentar la presencia de autores extranjeros, ya que es inferior a la de autores nacionales.

2.º) Disminuir la presencia de autores locales, para dar más cabida a autores de otras universidades. Para ello, se debe estimular la participación de investigadores nacionales de universidades como la UCV, USB y LUZ con tradición en estudios literarios, pues su

participación ha sido baja hasta ahora (UCV: 8; USB: 11, y LUZ: 4). Como se sabe, estas instituciones tienen sus propias revistas de las que se pueden extraer los datos de los autores e invitarlos a participar: la UCV cuenta con la *Revista de Investigaciones Literarias* (último número publicado: enero – diciembre de 2015); la USB, con *Argos* (último número publicado: enero - diciembre de 2016); y LUZ, con *Revista de Literatura Hispanoamericana* (último número publicado: 2018). Lamentablemente, las revistas de la UCV, USB y LUZ han perdido periodicidad.

3.º) Gestionar el ingreso de la publicación en más índices y bases de datos, tales como REDALYC, Latindex (directorio), DOAJ, etc., lo cual garantizaría mayor visibilidad.

4.º) Mantener la periodicidad, para lo cual es indispensable publicar el número del año siguiente en el año anterior, es decir que el número de 2021 debe estar en línea antes de diciembre de 2020. Hasta la fecha (mayo), aún no se ha publicado el número correspondiente a 2020.

5.º) Aumentar la divulgación de los contenidos a través de las redes sociales para incrementar el número de lectores. La revista solo cuenta con un espacio en Facebook, pero no se suben contenidos con regularidad.

6.º) Solicitar que los autores tengan el DOI, así como el DOI de la publicación.

7.º) Mantener el concepto de monográfico, aunque sea solo una sección en cada número, ya que ese es uno de los elementos que distingue esta publicación de las otras revistas literarias de la ULA (*Cifra Nueva* y *Voz y Escritura*) y del resto del país.

8.º) Publicar un informe anual sobre la gestión editorial del comité editorial y la tasa de rechazo. Esto puede publicarse en la sección de “Documentos”.

11. Consideraciones finales

Veinticinco años en la historia de las revistas literarias del país es el principal logro de *Contexto* y la mayor demostración de perseverancia y compromiso institucional de quienes han aportado como editores, autores, árbitros, traductores, correctores, diseñadores, diagramadores, y, desde luego, lectores. Esta publicación ha experimentado los problemas comunes de periodicidad y escaso apoyo administrativo y financiero, pero, a pesar de eso y de la crisis socioeconómica del país que ha devaluado el valor de la moneda nacional, ha logrado preservarse para las actuales y futuras generaciones.

El trabajo editorial amerita realizarse en equipo, no solo para la producción, sino también para la divulgación. Por ello, cabe reconocer la labor realizada por el equipo del repositorio institucional Saber.ula.ve, pues gracias a su gestión, la revista ha tenido visibilidad en 145 países, con 213.551 documentos descargados entre septiembre 2008 y marzo 2018.

El legado de *Contexto* en acceso abierto está conformado por 242 documentos y 182 autores, y, aunque los porcentajes son favorables para los autores externos, deben incorporarse más autores extranjeros.

A pesar de que ha aumentado la visibilidad gracias al ingreso en índices y bases de datos, se deben continuar gestionando nuevos ingresos y, sobre todo, mantener la periodicidad.

Los cambios realizados en las políticas, las normas estilísticas y en la nueva imagen, sin duda, contribuirán a repositonar esta revista en el ámbito nacional e internacional de los estudios literarios.

Notas

¹ Esta revista utiliza Open Journal Systems 2.4.8.1, que es un gestor de revistas de acceso abierto y un software desarrollado, financiado y distribuido de forma gratuita por el proyecto Public Knowledge Project, sujeto a la Licencia General Pública de GNU.

- ² Véanse los números del 1 al 6 de *Contexto*.
- ³ Es cierto que en el sistema de la APA hay una forma de evitar esta confusión o falseamiento, pero resulta a veces engorrosa, en especial cuando no se conoce la fecha precisa de la publicación de una obra, como ocurre a menudo con los textos de la Antigüedad. Por otra parte, muchos autores de artículos no están enterados ni parecen dispuestos a enterarse de estos detalles.
- ⁴ Bajo la dirección del profesor Camilo Mora Vizcaya, quien era entonces y sigue siendo el coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, a la cual está adscrita la revista *Contexto*. El profesor Mora, desde hace un lustro, ha propiciado, junto con el consejo editorial, el mayor y más reciente esfuerzo de modernización y estandarización de la revista.
- ⁵ La decisión se tomó por especial recomendación de la profesora Marisol García Romero, miembro del consejo editorial de *Contexto*. Previamente, la profesora García había hecho un estudio de los sistemas de citación y referencia que estaban vigentes para ese año en las publicaciones humanísticas más reconocidas del país, y descubrió que varias de ellas habían adoptado ya las normas MLA.
- ⁶ El encargado de la redacción del manual de estilo de *Contexto* es Francisco Morales Ardaya, docente de la misma Universidad y uno de los correctores de estilo de la revista.
- ⁷ El repositorio institucional SaberULA, donde son alojadas las revistas de la ULA, se encuentra ubicado, según resultados del último Ranking Mundial de Universidades en la Web (Webometrics), “en la posición 38 en el ámbito mundial, tercero en el área de Latinoamérica y primero en Venezuela” (Paredes, 2016).
- ⁸ Artículo disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/18861>
- ⁹ Artículo disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3712517>
- ¹⁰ Artículo disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/18855>
- ¹¹ Publicación disponible en http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_il
- ¹² Publicación disponible en <https://www.revistaargos.div-csh.usb.ve/>
- ¹³ Publicación disponible en <http://produccioncientificaluz.org/index.php/rlh>

12. *Bibliohemerografía*

- ANDRADE, Jesús (2009). Crisis de las revistas científicas. *Opción*, 25 (19), s. n. p. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872009000200011
- ARTIGAS, Wileidis, y LÓPEZ, Danny (2016). Estadísticas de publicación de la revista *Telos* (2013-2015): Observando el desempeño editorial. *Revista Venezolana de Gerencia*, 21 (76), 591-605. https://www.academia.edu/37623426/Estad%C3%ADsticas_de_publicaci%C3%B3n_de_la_Revista_Telos_2013_-_2015_Observando_el_desempe%C3%B1o_editorial
- GARCÍA, Marisol (2014). Las revistas científicas y su producción. *Salus*, 18 (1), 3-4.

- GARCÍA ROMERO, Marisol (2017). “En esta crisis de valores que vivimos los venezolanos, la literatura salva”: Entrevista a la profesora Bettina Pacheco. *Contexto*, 21 (23), 189-195. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/45377/art9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- GARCÍA ROMERO, Marisol, y Martínez-Guerrero, Christian (2016). Índice acumulado *Contexto* (1994-2015). *Contexto*, 20 (22), 185-209. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/article/view/10557/10515>
- GARCÍA ROMERO, Marisol, y Martínez-Guerrero, Christian (2018). 20 años de *Aldea Mundo*: Aportes y desafíos de una revista científica venezolana sobre fronteras e integración. *Aldea Mundo*, 23 (45), 69-81. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/aldeamundo/article/view/11469>
- HERNÁNDEZ, Lissette (2016). Editorial: Presupuesto universitario deficitario y la vigencia de las revistas científicas. *Revista de Ciencias Sociales*, 22 (1), 7-8. https://www.academia.edu/28047549/Presupuesto_universitario_deficitario_y_la_vigencia_de_la_revistas_cient%C3%ADficas..
- MARTÍNEZ-GUERRERO, Christian (2017). 28 años de *Acción Pedagógica*: Una mirada retrospectiva. *Anuario GRHIAL*, 11 (11), 81-106. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/45056>
- MARTÍNEZ-GUERRERO, Christian, y GARCÍA ROMERO, Marisol (2018). Estado de las revistas científicas en línea de la Universidad de Los Andes en Latindex. *Publicando*, 5 (14), 153-172. <https://www.rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/1095>
- PACHECO, Bettina (2001). Presentación. *Contexto*, 5 (7), s. n. p. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/article/view/15077/21921926176>
- PACHECO, Bettina (2002). Presentación. *Contexto*, 6 (8), p. 5. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/article/view/11021/21921922176>
- PARADES, Eddy (2016). *ULA y SaberULA asciende en el ranking de universidades. Diario de Los Andes*. <http://www.diariodelosandes.com/index.php?r=site/noticiasecundaria&id=21461>
- PIRE, Reinaldo (2015). La importancia de las revistas científicas universitarias y la necesidad de su financiamiento. *Compendium*, 18 (35), 3-4. <http://www.ucla.edu/ve/dac/compendium/>
- Presentación. (1994). *Contexto*, 1 (1), s. n. p. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/article/view/15039/21921926138>
- RIVAS, Pedro (2009). Ver, vernos y ser vistos desde la palabra. *Educere* (45), 281-288. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/29261/articulo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- RIVAS, Pedro (2015). Trascender viviendo la universidad o fallecer viviendo de ella: Investigar, escribir y publicar o desaparecer en el anonimato de la nada. *Educere* (63), 419-426. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/41122/art6.pdf?sequence=1>