

HOMENAJES DESDE LA ORALIDAD EN DISCURSOS ACADÉMICOS Y TRIBUNA PATRIA E HISTORIA DE MARIO BRICEÑO IRAGORRY

ORAL TRIBUTES IN ACADEMIC SPEECHES AND THE NATIONAL TRIBUNE AND HISTORY OF MARIO BRICEÑO IRAGORRY

León González, Libertad*
Universidad de Los Andes
Venezuela

Resumen

Para cualquier generación de la Venezuela contemporánea siempre será necesario abordar los textos de Don Mario Briceño Iragorrry, dirigidos a una audiencia cercana, en tiempo real, esos que fueron pronunciados en diferentes circunstancias de su vida. El lenguaje oral se combina al lenguaje escrito. Y en esa indispensable amalgama entre oralidad y escritura se reconoce la infinita referencialidad de los discursos de un hombre de grandes convicciones acerca de los héroes, en particular, Bolívar y Miranda; así como, la patria grande, la patria chica, el destino de su país, el destino de su gente. Siempre será necesario reconocer en su mensaje la voz de un maestro que dedicó su vida entera a enseñar con sus acciones principios ciudadanos indeclinables.

Palabras clave: oralidad, escritura, héroes, patria, destino.

Abstract

For any generation of contemporary Venezuela, it will always be necessary to approach the texts of Don Mario Briceño Iragorrry, addressed to a close audience, in real time, those that were pronounced in different circumstances of his life. Oral language is combined with written language. And in this indispensable amalgamation between orality and writing, the infinite referentiality of the speeches of a man of great convictions about heroes, in particular, Bolívar and Miranda; as well as, the great homeland, the small homeland, the destiny of his country, is recognized. the fate of his people. It will always be necessary to recognize in his message the voice of a teacher who dedicated his entire life to teaching indeclinable citizen principles through his actions.

Keywords: orality, writing, heroes, homeland, destiny.

*Doctora en Ciencias Humanas(LUZ). Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana (ULA-NURR). Licenciada en Educación, mención Castellano y Literatura. Investigadora activa de la Universidad de Los Andes. Editora invitada de las Revistas *Cifra Nueva*(2022) de la ULA-NURR y *Utopía y Praxis Latinoamericana* (2018)de la Universidad del Zulia). Colaboradora de la Revista *Ágora* (ULA-NURR). Coordinadora del Laboratorio Arte y Poética del NURR. Jefe de Redacción de la Revista *COSMOS* del Ateneo de Valera. Coordinadora del Comité Académico de la Celebración Interinstitucional Año Jubilar de Don Mario Briceño Iragorrry, 125 años de su nacimiento. Correo: lenlibertad30@gmail.com

Finalizado: Valera, Febrero-2022 / **Revisado:** Abril-2022 / **Aceptado:** Mayo-2022

Hacer es la mejor forma de decir.

José Martí

La selección de los discursos académicos con valor histórico de don Mario Briceño Iragorry que hoy traigo a esta respetable audiencia, además de considerarse una escritura reflexiva de una vigencia y trascendencia únicas es, como máxima expresión de la retórica, en tanto “complicadas formas artísticas verbales” (Ong, 1982, p.15), la mejor demostración de la sostenida coherencia y complementariedad entre su oralidad y escritura, entre pensamiento, palabra y acción.

El discurso pronunciado en una tribuna muestra la verdadera esencia del orador en esos dos espacios del desempeño intelectual. La escritura, para organizar las ideas, para profundizar en la intencionalidad del escritor y lucir esa infinita capacidad productiva del lenguaje. La oralidad, en cambio, se constituye en la oportunidad de expresar las ideas *in presencia*, colocando el énfasis que otorga la autoría y la vehemencia del discurso como palabra hablada, *face to face*, acción y reacción entre autor y lector, en tiempo real. La escritura declina ante la supremacía primigenia de la oralidad. Se abre paso a la magia de la palabra pronunciada.

En un sentido muy personal lo plantea Federico García Lorca, más allá de la palabra improvisada, la palabra pensada, discurso sin improvisaciones, la palabra bien dicha, gracias al ejercicio previo de la reflexividad que otorga el proceso de la escritura:

Antes que nada, yo debo decir que no hablo, sino que leo. Y no hablo, porque lo mismo que le pasaba a Galdós y en general, a todos los poetas y escritores nos pasa, estamos acostumbrados a decir las cosas pronto y de una manera exacta, y parece que la oratoria es un género en el cual las ideas se diluyen tanto que sólo queda una música agradable, pero lo demás se lo lleva el viento.

Siempre todas mis conferencias son leídas, lo cual indica mucho más trabajo que

hablar, pero, al fin y al cabo, la expresión es mucho más duradera porque queda escrita y mucho más firme puesto que puede servir de enseñanza a las gentes que no oyen o no están presentes aquí. (García Lorca, “Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros”, 1931).

Y el énfasis de la oratoria en un hombre de la estatura de Mario Briceño Iragorry estuvo fundamentada en dejar claro ante la audiencia el *ethos* de su pensamiento, de su vida. Su discurso próximo a la ética aristotélica como intención de una vida realizada, en perspectiva *teleológica*.¹

Los comentarios se detienen en muchos momentos en aquellos referidos a la inmemorial vigencia de dos paladines de valor y justicia de nuestra magnífica historia patria, Bolívar y Miranda, no obstante, previamente he de considerar otros discursos. Comienzo por el referido al huerto florido de la *patria local* que lo abrigó en un hogar nutrido de bondades y que denominó *Apología de la ciudad pacífica*.²

Orígenes

Porque Trujillo a todo lo largo de su hermosa historia representa un angustioso afán de paz. Mario Briceño Iragorry

Que la gesta emancipadora en América Latina, haya tenido como marca indeleble de gran ímpetu, la firma del Decreto de Guerra a muerte, en la geografía andina del pueblo natal de Mario Briceño Iragorry, significó el punto máximo de su inspiración, al pronunciar su discurso en los espacios de la casa histórica de la firma de ese decreto, convertida en el albergue de la expresión genuina de la tradición y la cultura, el Ateneo de Trujillo. La Historia se abraza a la cultura.

¹ Christian Wolf la define: Teleología: “La parte de la filosofía natural que explica los fines de las cosas”, En: Nicola Abbagnano. *Diccionario de Filosofía*, F.C.E., Santa Fé de Bogotá, Colombia, 1997, p.1121.

² Mario Briceño Iragorry. “Apología de la ciudad pacífica”. Discurso pronunciado en el Ateneo de Trujillo, el 24 de agosto de 1947, En: *Discursos académicos y Tribuna Patria e Historia*, Caracas, Edit. Elite, 1947.

Historia de la *patria total y la patria local* evocadas por don Mario en un mismo escenario. El sueño de la morada natural, la casa primigenia de la infancia, donde “oía la mansa corriente del río familiar” (Op.cit, p. 206). Con profundo aliento evoca la hidalguía del héroe, labrador de un destino memorable. Bolívar, aposentado circunstancialmente en su terruño, marcó el inicio de un período atroz de violencia, aunque años más tarde se firmaran los armisticios que “vinieron a poner un tinte de clemencia a la contienda devastadora” (Op. cit, p.210). Esas remembranzas al orador lo conmueven. La historia de la infancia y su pasión por la historia patria se encuentran.

La Historia, siempre la Historia

La afectividad es uno de los aspectos fundamentales en la configuración de la escritura y la elocuencia de don Mario Briceño Iragorry. El título de su lección inaugural de la *Cátedra de Historia de Venezuela en el Instituto Libre de Cultura* (1952) posee la contagiosa cercanía hacia lo histórico, *La Historia como elemento de creación*, lo llamará.

Reconoce el valor dado a nuestros héroes del pasado (Bolívar, Páez, Urdaneta, el Negro Primero), para alcanzar la libertad de Sur América. Hace alusión a la importancia que tiene en un pueblo amar su historia. Advierte, la herencia de Bolívar no es para “echarnos a dormir”. La Historia ha de honrarse, trabajando el presente como una mina, “con sudor y brazos (...) La Historia es una disciplina moral”³. Y así, en un sentido kantiano se exige la obligación a la norma. En consecuencia: ¿Hasta qué punto hoy damos en nuestros hogares, en nuestras instituciones educativas privilegio al valor de nuestro pasado histórico?

Cuando en otro de sus discursos, *Suelo y Hombres*, muestra su preocupación por el paisaje, por el trabajo de la tierra, por los

3 “La Historia como elemento de creación”, Lección inaugural de la Cátedra de Historia de Venezuela en el Instituto libre de Cultura Popular, Tomado de *Introducción y defensa de nuestra Historia*, Caracas, 1952, pp.133-145, En: Op. Cit., p.109.

mineros, pastores, agricultores, pescadores o industriales, dijo: “La Patria se mete por los ojos. Con el paisaje se recibe la primera lección de Historia. Entender nuestra Geografía y escuchar sus voces es tanto como adentrarnos en el maravilloso secreto de nuestra vida social”.⁴ Lección de arraigo, de compromiso, de conciencia sobre nuestra fracción de tierra. La palabra pronunciada es compromiso indeleble del político, del ciudadano.

Ve en la frase memorable del Libertador, “Vencer la naturaleza” la oportunidad de desmentir una interpretación limitada, no con una intención blasfema, precisa todo lo contrario en esa frase: “un acto de fe suprema en las potencias del espíritu”, así como “todo un tratado de eficacia política.”⁵ El venezolano debe mirar su propio paisaje sin buscar “horizontes extraños”. Sentencia entonces: “Un interior sin caminos y sin posibilidades de alojamiento, no es en realidad, para invitar a meterse en él.”⁶ Para 1953 en uno de sus textos memorables, *La traición de los mejores*, sentencia: “Venezuela más que de acusaciones personales, está urgida de un mea culpa colectivo.”⁷

Los héroes

Nada pierde el que trabaja de buena fe en la causa de la Nación.
Mario Briceño Iragorry

Tres discursos breves, tiene el texto *Discursos Académicos y Tribuna Patria e Historia* de Mario Briceño Iragorry, sobre Miranda, a decir: *Sentido y presencia de Miranda, Miranda humanista y Miranda y Colombia*. Tal es la firmeza de criterio sobre el pensamiento y la obra del “Hijo Primogénito de la Patria”, manifiestas en las palabras de don Mario:

4 “Suelo y hombres”, Lectura en el Ateneo de Valencia. Tomado de *Introducción y defensa de nuestra historia*, Caracas, 1952, pp.30-42, En: Op cit., p.82.

5 Ídem.

6 Op. Cit., p.83.

7 *La traición de los mejores (Esquema interpretativo de la realidad política venezolana)*, San José de Costa Rica, 19 de enero de 1953.

La pasmosa cultura, la destreza en los campos de guerra de la América del Norte y de la Francia revolucionaria, la elocuencia convincente hacia los jueces del terror, la fina habilidad del diplomático, las amplias concepciones del estadista, las estupendas aventuras del viajero, la dolorosa tragedia del libertador, la reflexión y austeridad de su temperamento, la firmeza inquebrantable del carácter, nada valen, siquiera sean por sí solos un mundo para el biógrafo, ante el significado mágico de su función como hombre que interpreta el destino de un mundo y asume la responsabilidad de realizarlo en lucha abierta contra un poderoso imperio. (Óp. cit., p.117).⁸

La memoria histórica de Mario Briceño Iragorry no olvida ningún rasgo de magnanimidad del Precursor. Será referencia perenne de nuestro pasado, capaz de calificarlo como “el más antiguo símbolo de la americanidad permanente.”

La máxima lección moral y política de Bolívar, expresada en su *Discurso del Congreso de Angostura*, considero sea la más importante reflexión de esta compilación de discursos de Mario Briceño Iragorry y que denominó *Sentido y ámbito del Congreso de Angostura*.

En primer lugar, porque precisa recordar que desde esa tribuna el Libertador expresó, entre otras razones, el valor permanente de las instituciones, la creación de una República que garantice el bienestar social, presentar ante otros países el Estado venezolano como un todo organizado, aunque la guerra continuara.

En el Discurso de Angostura, Bolívar recomienda la forma central de gobierno y la democracia como la mejor forma de gobierno. Presenta su proyecto de Constitución para la República de Venezuela⁹, contiene la

8 “Sentido y presencia de Miranda”, Discurso en la Academia de Historia para celebrar el Bicentenario del Precursor en 1950, Bogotá, Edit. Iqueima, 1950, p.18 En: Óp. cit., p.117.

9 Allan Brewer-Carias expresa en su libro, *Angostura, 1819. La reconstitución y la desaparición del estado de Venezuela. Con motivo del bicentenario del*

fundamentación cívica para la creación de los tres poderes del Estado y se asientan las bases jurídicas para el cercano nacimiento de la República de la Gran Colombia.

A cada funcionario público, a cada dirigente, ciudadano, trabajador, profesional o no, cuánta falta nos hace entender nuestro pasado a partir de la Historia, forjar nuestras microhistorias¹⁰ en la búsqueda de un mejor destino. En su *Ideario político*, Mario Briceño Iragorry lo sintetiza dando un valor fundamental a la tradición denominándola como la existencia del *pueblo histórico*, que ha conformado el pensamiento y el carácter nacionales, por medio de la asimilación del patrimonio, creado y modificado a la vez por las generaciones, es de previa necesidad para que obre de manera fecunda el *país político*.¹¹

El discurso de don Mario historiador, ensayista, novelista, diplomático, ha de difundirse y reencontrarse con un país que

Congreso y de la Constitución de Angostura (1819-2019), Academia de Ciencias Políticas y Sociales, Editorial Jurídica Venezolana. Caracas 2019: “... lo que se hizo mediante la Constitución Política de Venezuela sancionada por el Congreso reunido en Angostura el 11 de agosto de 1819;2 y por la otra, la desaparición del mismo Estado de Venezuela, por decisión del mismo Congreso de Angostura, al sancionar, unos meses después, la Ley Fundamental de la República de Colombia de 17 de diciembre de 1819,3 mediante la cual las Repúblicas de Venezuela y la Nueva Granada quedaron “desde ese día reunidas en una sola bajo el título glorioso de República de Colombia” (art. 1), dividiéndose su territorio en tres grandes Departamentos: Venezuela, Quito y Cundinamarca (art 5).,

10 Luis González en su libro, *Pueblo en vilo* (1995) se expresa de la microhistoria así: “La historiografía local, como la biografía parece estar más cerca de la literatura que los otros géneros históricos, quizá porque la vida concreta exige un tratamiento literario, quizá porque la clientela del historiador local es alérgica a la aridez acostumbrada por los historiadores contemporáneos. El redactor de una historia local debiera ser un hombre de letras. Yo me hubiera contentado con el empleo de las formas expresivas de la comunidad estudiada. Lo intenté, pero al releer el manuscrito he caído en cuenta de que en San José no se habla como yo escribí. En. Óp.cit., p.24.

11 Mario Briceño Iragorry. “Mensaje sin destino”, p.90. En: Revista *Cifra Nueva*, Universidad de Los Andes, julio-diciembre 2009, N° 20.

necesita recibirlo en los espacios públicos y culturales de la Venezuela de estos tiempos adversos. Dejó una obra tan extensa como variada a la espera de poder forjar la conciencia de pueblo. Escuchémosle pronunciar sus discursos, como aquél del 26 de noviembre de 1952 en el que determinó: “Hoy nos unimos, pues, para la lucha cívica, el hombre sin tamaño que tomó la palabra de la Patria y el pueblo poderoso que se sintió la Patria misma.” (Briceño Iragorry, 2008, p.63). Tomemos la palabra al maestro y sigamos su legado. ¡Gracias!

Fuentes bibliográficas y electrónicas:

Briceño Iragorry, Mario (2008). “Al servicio del pueblo (Discurso del 26 de noviembre de 19582)”, En: *Ideario político*, Colección Claves de América, Caracas, Venezuela, Fundación Mario Briceño Iragorry y Fundación Ayacucho.

García Lorca, Federico (1931). *Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros. Discurso leído por la inauguración de la biblioteca pública de Fuente Vaqueros*, En: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/alocucion-al-pueblo-de-fuente-vaqueros-discurso-leido-por-la-inaguracion-de-la-biblioteca-publica-de-fuente-vaqueros-septiembre-1931-998622/html/a5692ac7-3664-4749-84da-9837f987e46d_2.html (Consultado en agosto de 2022).

Ong, Walter (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, En: <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf> (Consultado en agosto de 2022).