

CURRICULUM

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Contreras Berbesí, Alvaro Egar

Estado Civil: casado

Correo electrónico: alconber@ula.ve

2. TITULOS OBTENIDOS

2.1. Secundaria: Bachiller en Ciencias, 1984.

2.2. Superior: Licenciado en Letras. Universidad de Los Andes (Mérida), 1990.

2.3. Magister Scientiae en Literatura Iberoamericana. Universidad de Los Andes (Mérida), 1994. Título de la Tesis: *El discurso testimonial latinoamericano. Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* (1975), de Albalucía Angel. (Mención publicación).

2.4. Doctor en Filología Española. Universitat de València (España), 2002. Tesis: *Entre espejos y disfraces. Representaciones de lo popular en la narrativa venezolana del siglo XIX*

3. EXPERIENCIA PROFESIONAL

3.1. Preparador ad-honorem en el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, de la U.L.A., durante 1988.

3.2. Preparador por concurso en el Area Literatura Latinoamericana en el I.I.L. “Gonzalo Picón Febres”, durante los años 1989-1990.

3.3. Investigador a dedicación exclusiva, categoría Asociado, del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

3.4. Profesor de la Maestría en Literatura Iberoamericana, del Instituto de Investigaciones Literarias, de la Universidad de Los Andes.

3.5. Profesor de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, de la Universidad de Los Andes, Núcleo San Cristóbal- Edo. Táchira

3.6. Profesor de la Facultad de Humanidades, Escuela de Letras, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Cátedra: Literatura Latinoamericana III.

3.7 Actualmente Coordino la Maestría en Literatura Iberoamericana. Mérida, Universidad de Los Andes

4. Becas y premios

4.1. Ganador por concurso de la beca que otorga la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) para hacer el curso: “Modelos Alternativos de Investigación Lingüística y Literaria”. Julio 12 - Agosto 06, de 1993. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

4.2. Ganador por concurso de la beca del Plan II de Formación de Personal del Vice-rectorado Académico de la U.L.A. Años: 1991-1993.

4.3. Ganador por concurso de la beca que otorga el CONICIT (Ahora FONACIT), para cursar estudios doctorales por cuatro años (1999-2002) en la Universidad de Valencia, España.

4.4. Miembro del Programa de Estímulo al Investigador (PEI), De la Universidad de Los Andes.

4.5. Primer Premio de Ensayo en el concurso de literatura APULA 2003. Título del ensayo: “La barbarie amable”

4.6 Miembro del Programa Fundación Venezolana de Promoción del Investigador, PPI. Categoría: Nivel II

5. Proyectos de Investigación.

5.1. Culminación del proyecto de investigación titulado: *Pablo Palacio y Felisberto Hernández. Dos momentos en la vanguardia narrativa latinoamericana*, adscrito al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, de la Universidad de Los Andes (Ref.: Código H-306-94-06-C), 1995-97.

5.2. Culminación del proyecto *Representaciones de la naturaleza venezolana en el siglo XIX (1880-1900)* (Ref.: Código H-494-98-06-B), adscrito al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes.

5.3. Participante como investigador en el proyecto colectivo *Representación y recepción de la mujer en el discurso literario venezolano (s.XIX-XX)*. Este proyecto se encuentra institucionalmente adscrito al Programa ALFA de la Comunidad Europea, Red Tupac Amaru, Proyecto “Micaela Bastidas”. Título del Proyecto General: *Lugar, representaciones, estatuto y papel de la mujer en la sociedad latinoamericana; su acceso a la educación y a la cultura.*

- 5.4. Participante como coautor de la obra *Medio Milenio de Literatura Venezolana*, proyecto coordinado por el Dr. Carlos Pacheco, Dr. Luis Barrera Linares, y la Dra. Beatriz González. Tema de Trabajo: Poesía (1830-1860).
- 5.5. Culminación del proyecto de investigación –junto con la Lic. Carmen Paola Yáñez- titulado: *Prisión, suicidio y ensueño. Propuesta para la formación de una identidad nacional en la obra de Manuel Díaz Rodríguez*, financiado por el CDCHT de la Universidad de Los Andes (Ref. código: H-784-04-06-F).
- 5.6. Responsable principal del proyecto de investigación –junto con la Lic. Elda Mora- titulado: “Mujer y nación en las letras de *Cosmópolis*”, adscrito al CDCHT de la Universidad de Los Andes, Mérida. (Ref. código: H-790-04-06-EM).
- 5.7. Actualmente desarrollo el proyecto de investigación: *La crítica y la historia literaria del siglo XIX en Venezuela. Repertorio, estudio y edición* (Ref. Código: H-749-03-06-B)
- 5.8. Responsable principal del proyecto de investigación –junto con el Lic. Hazael Valecillos- titulado: “Cristóbal Nonato y el apocalipsis mexicano”, adscrito al CDCHT de la Universidad de Los Andes, Mérida. (Ref. código: H-962-06-06-F).

6. Publicaciones.

Libros:

Experiencia y narración (Vallejo, Arlt, Palacio y Felisberto Hernández), Mérida (Venezuela): Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes, 1998. 220 p.

La barbarie amable, Mérida: Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, 2004.

Un crimen provisional. Relatos policiales de vanguardia. Caracas: Bid&co, 2006.

Escenas del siglo XIX. De la ciudad letrada al museo silvestre. Mérida (Venezuela): Instituto de Investigaciones Literarias - Universidad de Los Andes, 2006.

Ensayos en Libros Colectivos:

.-“Alvaro Mutis: Itinerario por el relieve del vacío”. *Temas y Variaciones de Literatura 3*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1994.

- .- “Tejer la memoria: Una propuesta narrativa de Hernán Lara Zavala”. *Temas y Variaciones de Literatura 4*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1995. pp. 69- 81.
- .-“Naturaleza y fin de siglo”, en: *Memorias del XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*, Trujillo (Venezuela): Ediciones Itaca, 1998. pp. 169-177.
- .-“Jardines y Cuerpos”, en: *Mujer, cultura y sociedad en América Latina* (coord.. Roland Forgues), Francia: Universidad de Pau, 1998. pp. 87-100.
- .-“Croquis y acuarelas. Instantáneas del paisaje. Siglo XIX”, en: *Lecturas y relecturas* (Coord. Maén Puerta) Mérida: Instituto de Investigaciones Literarias, 2001. pp. 21-29.
- .-“El discurso testimonial latinoamericano. *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* (1975), de Albalucía Angel”, en: AA.VV., *Modernidad y alteridades*, Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes / Consejo de Estudios de Postgrado / Instituto de Investigaciones Literarias, 1999. pp.107-137.
- .-“Intelectuales, vanguardia y tradición”, en: Javier Lasarte (coord.), *Territorios intelectuales. Pensamiento y cultura en América Latina*, Caracas: La Nave Va, 2001. pp. 321-335.
- .-“Cuerpos extraños en el imaginario de la nación”, en: Sonia Mattalía y Joan del Alcázar (Coords.), *América Latina: Literatura e Historia Entre dos Finales de Siglo*, Valencia (España): Centro de Estudios Políticos y Sociales, 2000. pp. 205-216.
- .-“El decorado público. Apuntes sobre el naturalismo literario venezolano”, en: Arnaldo Valero (coord.), *En el bosque de la cultura*, Mérida (Venezuela): Instituto de Investigaciones Literarias, 2004. pp. 45-60.
- .-“La ley y el perro. Sobre la narrativa de Rubem Fonseca”, en: *Palabras, tiempos, nuevos confines*. IV Bienal de Literatura “Juan Beroes”. San Cristóbal (Táchira): Universidad de Los Andes / FUNDALITTA, 2004. pp. 301-316.
- .-“Para matar el tiempo. Sobre el relato policial de vanguardia”, en: Carmen Díaz (Compilación y prólogo), *Mirar las grietas. Diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea*, Mérida (Venezuela): Vicerrectorado Académico – Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes., 2005. pp. 153-63.
- .- “Palabra de vanguardia. Puntos de vista sobre el cambio narrativo”, en: Carlos García-Bedoya (Comp.), *Memoria de JALLA 2004*, T. I, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, 2005. pp. 367-379.

.- “Tramas de un polémica: la recepción del naturalismo”, en: Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares y Beatriz González (Coords.), *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*, Caracas: Fundación Bigott / Banesco / Editorial Equinoccio, 2006. pp. 217-226.

“Escena del crimen y ficción del delito en la vanguardia narrativa”, en Carmen Díaz Orozco (Compilación y prólogo), *Laberintos del poder*, Mérida (Venezuela): Vicerrectorado Académico – Instituto de Investigaciones Literarias, 2006. pp.

Artículos en Revistas:

- .-“La interrupción de lo incesante. Sobre *Los pies de barro* de Salvador Garmendia”. *Solar* (Mérida) (14): 35-47, ene.-mar.'93.
- .-“Vanguardia narrativa latinoamericana. Discusiones”. *Estudios*. Revista de Investigaciones Literarias. (Caracas) (7): 133-153, enero-junio 1996.
- .-“*Martín Rivas* o la política del amor”. *Texto Crítico* (Xalapa-México) (7): 83-96, jul.-dic.- 1998.
- .- “Los cuerpos de la nación”. *Estudios Revista de Investigaciones Literarias y Culturales* (Caracas) (12): 217-235, julio-diciembre 1998.
- .-“América Latina y sus modos de representación en el ensayo literario (1910-1940) *Voz y Escritura* (Mérida-Venezuela) (8-9): 161-171, 1999.
- .-“Manuales, literatura y legalidades del siglo XIX venezolano”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima-Hannover) (52): 47-62, 2do. Semestre de 2000.
- .- “Estrategias para entrar y salir de lo pre-moderno”. *Voz y Escritura* (Mérida-Venezuela) (11): 61-73, 2002.
- .- “La subjetividad como relato”, en: *Texto Crítico* (Xalapa-México) (10): 35-53, enero-junio 2002.
- .- “La angustia de la fragmentación: la narrativa de Enrique Labrador Ruiz”. *Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios* (San Cristóbal – Venezuela) Vol. 9 (11): 39-58, 2005.
- .-“La tienda de la vanguardia. Notas sobre *Miltín 1934*, novela de Juan Emar”. *Investigaciones Literarias* (Caracas) Vol. I-II (11): 153-58, 2003. (Número publicado en el 2005)
- .-“Calles y vagancia. La ciudad de Roberto Arlt”. *Conciencia activa 21* (Caracas) (13): 139-154, julio 2006.

Reseñas:

.- “Napoleón Baccino Ponce de León, *Maluco*”. *Voz y Escritura*. Revista de Estudios Literarios (Mérida) (4-5): 271-274, 1993-1994.

.-“*Inmaculada o los placeres de la inocencia*, de Juan García Ponce”. *Voz y Escritura* Revista de Estudios Literarios (Mérida) (4-5): 268-270, 1993-1994.

.-“*Las palabras perdidas*, de Jesús Díaz”, *Solar* (Mérida) (13): 60-61, 1992.

.- “Victoria de Stefano, *El lugar del escritor*” *Solar* (Mérida) (14): 59, ene.-mar.'93.

.-“Diamela Eltit, *Vaca sagrada*”. *Solar* (Mérida) (14): 56-57, ene.-mar.'93.

.-“Eduardo García Aguilar, *Bulevar de los héroes*”. *Solar* (Mérida-Venezuela) (5): 60-61, ene.-mar.'91.

7. Ponencias, cursos y conferencias.

7.1. Participación como ponente en las jornadas “Mariátegui, Cultura y Contemporaneidad”, realizadas en el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” de la U.L.A. Mérida 27, 28 y 29 de octubre de 1994. Título de la ponencia: “La crítica literaria en José Carlos Mariátegui y Pedro Henríquez Ureña”.

7.2. Asistencia al XXXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, organizado por CELARG, INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA, CONAC, U.C.V., U.L.A. et. al. y celebrado en Caracas durante los días 24 y 29 de junio de 1996. Título de la Ponencia: “América Latina y sus modos de representación en el ensayo literario (1910-1940)”.

7.3. Invitado por el Grupo de Investigación en Literatura Brasileña del Instituto de Investigaciones Literarias a dictar dos conferencias durante los días 6 y 7 de febrero de 1996. Títulos de las ponencias: “Cuestiones del presente: sobre narrativa de vanguardia en Hispanoamérica”. // “Felisberto Hernández y la invención del pasado”.

7.4. Conferencia en la Librería Universitaria de la ciudad de Mérida-Venezuela, titulada: “César Vallejo, páginas de la desintegración”. Invitación de FUNDALIBRO. Fecha: 17-05-96.

7.5. Charla en el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes, titulada: “El paisaje en la narrativa venezolana contemporánea”. Fecha: 18-06-96.

7.6. Participación en la 1ra. Conferencia Internacional Medio Siglo de Literatura Latinoamericana 1945-1995, que tuvo lugar en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, del 02 al 06 de octubre de 1995. Título de la conferencia: “Persiguiendo una forma. La narrativa breve de Felisberto Hernández”.

7.7. Participación en las III Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa, efectuadas en Mérida-Venezuela entre el 28 de octubre y el 03 de noviembre de 1995. Título de la ponencia: “Vanguardia narrativa latinoamericana”.

7.8. Participación como ponente en el Primer Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana, efectuado en Mérida-Venezuela entre el 10 y el 14 de noviembre de 1997. Título de la ponencia: “Croquis y acuarelas. Instantáneas del paisaje. S. XIX”.

7.9. Participación como ponente en el XXIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Trujillo-Venezuela, del 19 al 22 de noviembre de 1997. Título de la ponencia: “Naturaleza y fin de siglo”.

7.10. Conferencia dictada en Valencia, España, en el marco del *II Encuentro con América Latina. Literatura e Historia. Entre dos Fines de Siglo*, celebrado durante los días 6-10 de marzo del 2000. Título de la conferencia: “La identidad cuestionada. Cuerpos extraños en el imaginario de la nación”.

7.11. Ponencia en el “IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos”, celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede “Antonio Machado”, Baeza (Jaén), durante los días 27, 28 y 29 de septiembre de 2000. Título de la ponencia: “Música para bárbaros”.

7.12. Ponencia en el XXIII International Congress of the Latin American Studies Association, celebrado en Washington, DC los días 6-8 de septiembre de 2001. Título de la ponencia: “Lo nacional ante el espejo”.

7.13. Conferencia: “Venezuela: medios de comunicación y populismo”, dictada en la Universidad Cardenal Herrera CEU, Valencia, España, el día 4 de diciembre de 2002.

7.14. Ponencia en la IV Bienal de Literatura “Juan Beroes”, celebrada en la ciudad de San Cristóbal (Venezuela) durante los días 25, 26 y 27 de junio de 2003. Título de la ponencia: “La ley y el perro. Sobre la narrativa de Rubem Fonseca”.

7.15. Ponencia en la 3ra. Jornada de Investigadores organizada por el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes entre los días 2 y 4 de julio de 2003. Título de la ponencia: “Polémicas de la representación literaria. En torno al naturalismo literario venezolano”.

7.16. Ponencia en la VI Feria Internacional del Libro Universitario, celebrada en Mérida del 14 al 21 de junio de 2003. Título de la Ponencia: “Memoria y enigma”.

7.17. Ponencia en las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA, 2004, realizadas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, entre los días 9 y 13 agosto de 2004. Título de la ponencia: “Palabra de vanguardia. Puntos de vista sobre el cambio narrativo”.

7. 18. Ponencia en las IV Jornadas de Investigación en Literatura Venezolana, realizadas en el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes, Mérida, los días 1-3 de diciembre de 2004. Título de la Ponencia: “Los sabuesos de la vanguardia”.

7. 19. Ponencia en las V Jornadas de Investigación Literaria y Lingüística, realizadas en la Universidad del Zulia, Maracaibo, los días 20-23 de junio de 2005. Título de la ponencia: “La educación del otro”.

7.20. Ponencia en las jornadas Semana de Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Mérida, del 10 al 15 de octubre de 2005. Título de la ponencia: “Bello: Pensamiento y Nación”.

7.21. Ponente en el V Encuentro de Investigadores de la Literatura Venezolana y Latinoamericana, realizado en Mérida los días 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2005. Título de la ponencia: “Escena del crimen”.

7.22. Profesor invitado para impartir el **Seminario**: Direcciones de la vanguardia: 1."La tienda de la Vanguardia", 2. "Fábulas del artista de vanguardia", 3. "Narrativa policial de vanguardia", en el del Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia, España, entre los días 23 de mayo y 7 de abril de 2006.

7.23. Ponente en el VI Encuentro de Investigadores de la Literatura Venezolana y Latinoamericana, realizado en Mérida del 27 al 29 de noviembre, de 2006. Título de la ponencia: “Elogio de la distancia”.

8. Formación de talento humano.

8.1. Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Carmen Paola Yáñez. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2005.

8.2. Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Ercilla Vera Soto. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2005.

8.3. Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Elisa Ramona Márquez. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2005.

- 8.4. Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Jorbelys Gabriela León M. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2005.
- 8.5 Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Fanny Carolina Sánchez P. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2005.
- 8.6. Jurado del Trabajo de Ascenso a la categoría Asociado de la Profa. Gina Saraceni, de la Universidad Simón Bolívar. Título del trabajo: “Memorias del origen, escrituras del afecto, lenguas del desarraigo en la literatura latinoamericana de fin de siglo (1980-2000)”. Año, 2004.
- 8.7. Jurado del Trabajo de Ascenso a la categoría Asociado de la Profa. Eleonora Cróquer, de la Universidad Simón Bolívar. Título del trabajo: “Visiones, versiones y fugas. Delmira Agustini: artefacto cultural”. Año, 2004.
- 8.8. Evaluador designado por el Consejo Nacional de Universidades para la acreditación de postgrados.
- 8.9. Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Yadelsy Villacob Botello. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2006.
- 8.10. Jurado de la Tesis Doctoral del Prof. Belford Moré, presentada y discutida en la Universidad de Valencia, España, el día 7 e abril de 2006. Título de la tesis: “Renovación de los estudios literarios latinoamericanos: valoración, saber y territorio (1970-1985)”.
- 8.11. Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Ginette Giulliana Peña Toro. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2006.
- 8.12 Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Nohemí Araque Medina. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2006.
- 8.13 Tutor del trabajo de grado –Licenciatura- de Hazael Ramón Valecillos. Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes. Año, 2006.

9. Cursos realizados.

- 9.1. “Curso Internacional de Literatura Latinoamericana”, dictado por V. Oleriny, J.A. Castro, C. Mandrillo, Pilar Almoina de Carrera, Beatriz

González y Guillermo Morón. Mérida, noviembre de 1986. *Certificado de Asistencia*

9.2. “Seminario sobre métodos actuales de socio-lingüística”, dictado por el Dr. José María Navarro. Mérida, mayo 1989. *Certificado de Asistencia*

9.3. “Lenguaje y narración en las crónicas de Fray Pedro de Aguado”, dictado por el Dr. José María Navarro. Mérida, abril 1989. *Certificado de Asistencia*

9.4. “Problemática teórico-metodológica de la historia literaria latinoamericana (Siglos XVI-XVII)”, dictado por el Dr. Valeri Zemskov. Mérida, mayo 1988. *Certificado de Asistencia*

9.5. “Seminario: Realidad pluricultural y literatura en América Latina”, dictado por el Dr. Martín Lienhard. Mérida, marzo 1990. *Certificado de Asistencia*

9.6. “Seminario de socio-semiótica”, dictado por el Dr. Eric Landowski, director de investigaciones en el Centre National de Recherches Scientifiques, París. Mérida, 22-09-92 al 01-10-92. *Certificado de Asistencia*

9.7. Seminario “*La Edad de oro y su tiempo*”, dictado por el Prof. Salvador Morales. Mérida, octubre 1989. *Certificado de Asistencia*

9.8. “Taller: Nadine Gordimer: entre la literatura y el apartheid”, dictado por el Prof. Trino Borges. Mérida, noviembre 1992. *Certificado de Asistencia*

9.9. “Poesía y poética de José Martí”, dictado por el Prof. Osmar Sánchez Aguilera. Mérida, octubre 1992. *Certificado de Asistencia*

9.10. “El lugar como absoluto en la poesía venezolana contemporánea: Vicente Gerbasi, Ramón Palomares y Luis Alberto Crespo”, dictado por Patricia Guzmán. Mérida, septiembre 1992. *Certificado de Asistencia*

9.11. “Literatura uruguaya contemporánea”, dictado por el Prof. Hugo Riva B. Mérida, octubre 1993. *Certificado de Asistencia*

9.12. “Mosaicos urbanos. Percepción de la ciudad al final del siglo XX”, dictado en la Universitat d’Estiu de Gandia, Valencia (España), del 19 al 30 de julio de 1999. *Certificado de Asistencia*.

9.13. Seminario “Imágenes y ficciones de la ley: Literatura y formas jurídicas en América Latina”, dictado por el Dr. Julio Ramos, en el mes de noviembre de 2005. *Certificado de Asistencia*.