

Presentación

*Y quizás es tal vez, tal vez seguro
que detrás del aspecto de las cosas
vivan las almas en las cosas presas.*

(Elías David Curiel (1871-1924), “Más allá de la vida”, en *Ebriedad de Nube. Poesía*. [Prólogo de Eglá Charmell Jameson]. Mérida: Ateneo de Coro / Universidad de Los Andes - Dirección de Cultura y Extensión / Biblioteca “Oscar Beaujon Graterol” (Coro) / Biblioteca Nacional - Biblioteca Febres Cordero / CONAC / Ediciones El otro, el mismo, 2003, pág. 276).

Esos “quizás” y “tal vez”, que el poeta falconiano Elías David Curiel asomaba, con dudas, y con la intuición preclara de quien ha sido tocado por esa *forma eterna de ser* que es el arte—de la que también habló, hace poco menos de un siglo en la serena ciudad de Coro—, el Equipo que hace posible el **anuario GRHIAL**. *Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas* y las actividades del Grupo de Investigaciones sobre Historias de las Ideas en América Latina puede hoy asegurar su veracidad y certeza. Detrás de las actividades que realiza el Grupo de Investigación y de esta revista electrónica viven las almas, no *presas*; pero sí entregadas, de todos y todas sus integrantes, al punto de que ellos y ellas no pueden explicarse cómo eran sus vidas en relación con la Academia y las ciencias humanas “*Antes que el Cosmos fuera y fuera el alma*”, como escribió Curiel en el mismo poema, es decir: antes de la existencia del Grupo y de la revista.

Prueba de esa *entrega* es, precisamente, este tercer número del **anuario**, en el cual la convocatoria lograda por la fuerza del espíritu

de trabajo que contiene y es el *alma* que vive “*detrás del aspecto de las cosas*” relacionadas con el GRHIAL, se hace patente, en cuanto a su proyección y su consolidación.

En efecto, así como en la segunda entrega (2008) dos artículos científicos fueron remitidos desde las comunidades autónomas canaria y andaluza de España, en éste la presencia internacional vuelve a hacerse presente, ahora desde la propia América Latina. La Universidad de Quintana Roo (México), mediante un artículo de uno de sus integrantes se conecta también con el ser y quehacer de los investigadores en ciencias humanas de la venezolana Universidad de Los Andes. El mismo está ubicado en el segundo lugar del orden en que aparecen los ocho artículos que componen este tercer número de la revista.

Abre la sección de los **Artículos**, admitidos por el arbitraje al que somete la revista todos los que le son remitidos para su publicación en ella, el de Abraham Enrique Andara, de la Escuela de Ciencias Políticas y el Centro de Estudios Políticos y Sociales de América Latina de la Universidad de Los Andes, titulado: “La formación del espacio público en América Latina”. En él confronta las concepciones que, en el contexto de la *Globalización* y desde la teoría política europea, pretenden implantarse —muchas veces sin adecuación ninguna— en los países latinoamericanos, pese a que en éstos las prácticas políticas no se corresponden con las antiguas ni las contemporáneas de los estados-naciones del Viejo Continente.

“Calidad de la democracia venezolana” es el segundo artículo, escrito por Luis Eduardo León Ganatios, del Campus Riviera Maya de la mexicana Universidad de Quintana Roo. En él se ocupa por analizar, a la luz de los datos de un conjunto de *indicadores de calidad* que involucran a varias naciones latinoamericanas, el surgimiento de un *nuevo liderazgo* en nuestro país, el cual —en su análisis— ve como la causa de una profunda crisis de representatividad de los partidos políticos, los cuales han generado nuevos escenarios políticos y ponen en entredicho la *estabilidad política* que Venezuela parecía haber establecido y consolidado desde la última dictadura en 1958.

Lo sigue, en tercer lugar, el del especialista en temas indígenas y lingüísticos Omar González Ñáñez, Antropólogo jubilado de la Universidad Central de Venezuela y quien actualmente forma parte del personal que dirige el Doctorado de Antropología de la Universidad de Los Andes. “Interculturalidad y ciudadanía. Los pueblos indígenas de Venezuela: excluidos originarios” es el título que le dio el autor al estudio que realizó respecto de la consideración de los pueblos originarios americanos en las constituciones de 1961 (en la que prevalecía el criterio excluyente de la vieja *Ley de Misiones* de 1917) y 1999.

En cuarto lugar está el artículo “De la niñez como noción cultural a las pautas de crianza”, suscrito por la licenciada en Educación Preescolar Deisy Goncalvez y el etnohistoriador Francisco Franco, es una exploración acerca de la niñez como noción cultural y su relación con la diversidad de las pautas culturales de crianza en sociedades diversas, registradas por antropólogos; esto se vincula con la visión de la escuela occidental, así como los aportes para el tema de la antropología de la educación.

El quinto y séptimo de los artículos están dedicados a dos obras del Profesor *José Manuel Briceño Guerrero*. Los mismos son de la autoría de Roberta Rodolfi y Miguel Angel Rodríguez, ambos de la Universidad de Los Andes, de la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales y del Postgrado de Lectura y Escritura de la Facultad de Humanidades y Educación ella y del Departamento de Historia Universal él. El de Rodolfi trata sobre *Amor y Terror de las Palabras* obra que el Profesor Briceño publicó con su nombre y el de Rodríguez sobre *Anfisbena. Culebra Ciega*, que Briceño Guerrero firma con su acrónimo de *Jonuel Brigue*. Uno y otro son explícitos en relación con su contenido en sus títulos: “*Amor y Terror de las Palabras* de J. M. Briceño Guerrero (La experiencia de haber pasado a máquina el manuscrito de la obra): una vía literaria y filosófica para el reencuentro con la infancia que se agazapa en la memoria para no irse”, constituye el artículo quinto y *Anfisbena. Culebra Ciega* de *Jonuel Brigue*: el goce *lareense* del discurso en el combate entre la palabra *cimarrona* y la educación *encorsetadora* del habla”.

La arquitecta Mary Romero Cadenas, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes, es la autora del sexto artículo, ubicado entre los dos señalados en el párrafo precedente. “Edgar Morin: una propuesta aplicable a la arquitectura ecológica” es su título. En él se revisa, analiza y compara, siempre desde una perspectiva venezolana y latinoamericana del hecho arquitectónico (entendido éste como una práctica socio-histórico-cultural y vital) los planteamientos que hacen, en relación con los usos científicos occidentales en todo el planeta y los resultados nefastos de ellos para la naturaleza y la futura sobrevivencia del género humano mismo, tanto del filósofo francés Morin (1921), como del arquitecto argentino Rubén Pesci (1942).

El artículo con el que cierra esta tercera entrega anual de la revista es de la autoría de una integrante del GRHIAL, Alicia Morales Peña. Esta investigadora entrega, en este trabajo, algunas de sus indagaciones en relación con la temática del proceso que ocupa un indudable lugar central entre nosotros —tanto para los académicos, como para la población escolarizada y no-escolarizada y también para quienes, en tanto gobernantes o gobernados, formamos parte del acontecer político nacional—: la independencia venezolana y el imaginario que se ha construido en torno a ella.

La sección **Testimonios** está compuesta por la transcripción y unas notas de presentación, a cargo de Miguel A. Rodríguez, de una *Hoja suelta impresa* que circuló en la ciudad de Mérida en el año de 1860, mientras el país sufría los embates de la *guerra de guerrillas* o *Guerra Federal* que ensombreció y llenó de sangre los destinos nacionales desde 1859 hasta 1863. También hizo el Profesor Rodríguez Lorenzo las notas de presentación de la sección **Diálogos**, pues le correspondió, como miembro del área de Historia Moderna y Contemporánea de la Unidad Académica a la que está administrativamente adscrito, preparar la versión de la entrevista que, en 1931, le concediera “Stalin” al escritor y periodista Emil Ludwig, como parte de los materiales con los que se acercan a los estudios de la historia contemporánea europea

los estudiantes del sexto semestre del Plan de Estudios de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes. Dicha versión sobre aquella conversación acerca de las relaciones entre la teoría política y la práctica del ejercicio del poder, a solicitud de ellos, fue presentada (y evaluada por los árbitros de la revista) para ser incluida como *documento* en esa sección.

A *Gerald Marie Albert Clarac Noirtin*, el Antropólogo venezolano nacido en la Martinica del Mar Caribe, en 1946, y que entregó su vida entera, hasta su fallecimiento en 2004, a la causa indígena de Venezuela, está dedicada la sección **Semblanza**. Ella fue elaborada a comienzos de 2005 y quedó recogida en un pendón que, como recuerdo y homenaje a él, fue colocado en el Museo Arqueológico *Gonzalo Rincón Gutiérrez* de la Universidad de Los Andes (actualmente se encuentra en su Biblioteca). La misma fue actualizada y adecuada a la normativa que rige para esta sección por Francisca Rangel, Miguel Rodríguez y Heriberto Monsalve.

La sección **Reseñas**, que pareciera querer convertirse en la de mayor número de ofertas de lectura, suma un total de nueve, distribuidas en seis subsecciones. En lo relacionado con éstas, las mismas parecen ser, hasta los momentos, las que mayor crecimiento han tenido, pues a las *lejanas* (ediciones anteriores al siglo XX), las *cercanas* (libros editados en el siglo pasado), las *próximas* (obras impresas en esta centuria) y las *contiguas* (trabajos inéditos), se le suman ahora las *paralelas* (sobre cine) y las *inmediatas* (Internet).

Cierra la revista con la sección **Actividades del GRHIAL** en 2008 y 2009.

Y para poner término a esta **Presentación**, nada más apropiado que volver a invocar la poesía de Elías Curiel, porque ella expresa, en trascendente síntesis, el significado que tiene, para los y las integrantes del Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas en América Latina, la tarea de hacer su trabajo y entregar cada año nuevos contenidos para promover la discusión, el diálogo y la divulgación del conocimiento.

Significa: tener *fe* en lo que se está haciendo en equipo, esa *fe* que, en la expresión poética de aquel nativo de Coro, es la “*hija nonata de la Duda.*” *Fe* en la que no hay *dudas* ni *quizás*; sino confianza en que ese es el camino propicio para alcanzar el intercambio de propuestas entre los investigadores y las investigadoras sobre la historia de la cultura, las ideas y las mentalidades colectivas de distintas partes del mundo.

Suhail Avendaño y Joel Morales,
Coordinadores de este número
anuario GRHIAL.



Pedrao aos descobrimentos. Levantado frente al río Tejo en Lisboa el año de 1960. En conmemoración de los 500 años del nacimiento de Enrique El Navegante. Foto: Mary Romero, 2005.